

cinema&video International

195

JUST
BRING
YOUR
STORY

TORINO E PIEMONTE,
DOVE IL PROGETTO DIVENTA CINEMA

TURIN AND PIEDMONT,
WHERE PROJECTS BECOME CINEMA



SPECIALE / TORINO FILM INDUSTRY

IN COLLABORAZIONE CON / IN COLLABORATION WITH

CINEMA D'EUROPA



SALE GREEN

UTOPIA, UN ALTRO CINEMA E POSSIBILE

Si chiama Utopia la sala cinematografica costruita in Francia nel rispetto della sostenibilità per accogliere lo spettatore in un ambiente a misura d'uomo

— ELISABETTA BRUNELLA

Il programma di domenica 12 novembre ha avuto come piatto forte la proiezione di *Lowtech*, il documentario nato da un viaggio durato più anni alla ricerca, in giro per la Francia, di esperienze caratterizzate da un approccio alternativo a quello prevalente, che va sotto il nome di high tech: tutto ciò che ci serve per vivere dovrebbe essere facilmente accessibile a chiunque, durare nel tempo, o comunque poter essere riparato, e consumare poche risorse del Pianeta.

Questa è anche la sintesi del pensiero che ha ispirato la costruzione del cinema che ha proposto *Lowtech*, il secondo lungometraggio di *Adrien Bellay*. Si chiama *Utopia* ed è stato aperto un anno fa a Pont-Sainte-Marie, cittadina alle porte di Troyes, a circa 160 chilometri a sud est di Parigi.

A dispetto del nome, il piccolo complesso di quattro sale, per un totale di 296 posti, dimostra che è possibile costruire un cinema - struttura di per sé altamente energivora - che sia autosufficiente dal punto di vista del fabbisogno energetico e che riduca a zero le emissioni di anidride carbonica.

Per raggiungere questo obiettivo è stata necessaria una progettazione ad hoc. *Anne Faucon*, figlia del fondatore del circuito indipendente *Utopia*, attivo in altre sei località francesi, precisa: "Solo le fondamenta sono in cemento. Per il resto la struttura è in legno, mentre l'isolamento è stato ottenuto soprattutto grazie alla paglia compressa. Il tetto ospita decine di pannelli solari, mentre il riscaldamento è assicurato da una caldaia a biomassa. L'obiettivo del cinema *Utopia* è sempre stato quello di creare un ambiente accogliente e a misura d'uomo, ma questa volta abbiamo voluto fare molto di più!"

A Pont-Sainte-Marie, gli spettatori sono accolti in un foyer dotato di poltrone fiorate attorno ad un vero caminetto ed invitati, invece che a consumare del pop corn, ad arrostirsi le castagne dopo la proiezione.

Ma l'attenzione per l'ambiente non finisce qui: l'*Utopia* è destinato a passare alla storia per i suoi WC a secco, che convertono le deiezioni in concime. Assolutamente in sintonia con lo spirito dell'ecoquartiere di Moulinet, frazione della cittadina sul bordo della Senna dove il Comune, che pionieristicamente aveva introdotto la raccolta dei rifiuti con veicoli trainati da cavalli, ha concesso l'uso di un terreno per la costruzione del cinema a condizioni particolarmente favorevoli.

Grazie anche al sostegno di un comitato di cittadini che amano tanto il cinema di qualità quanto l'ecologia, *Anne Faucon* è riuscita a dimostrare che è possibile realizzare un complesso diverso da quelli tradizionali. Il progetto è costato 2,6 milioni di euro ed ha avuto una lunga gestazione, ma è riuscito a conquistare il sostegno europeo, che gli ha portato un finanziamento di 300.000 euro a cui se ne sono aggiunti 200.000 concessi dal Consiglio dipartimentale, 100.000 dal CNC e 100.000 raccolti col crowdfunding, che ha visto la partecipa-

ALCUNE IMMAGINI
DEL CINEMA
UTOPIA A PONT-
SAINTE-MARIE.
IN BASSO,
LA LOCANDINA
DEL DOCUMENTARIO
"LOWTECH"



low-tech
L'ingéniosité du système D
un film de Adrien Bellay



UTOPIA, ANOTHER CINEMA IS POSSIBLE

Utopia is the name of the sustainable movie theater built in France to host moviegoers in a welcoming people-friendly environment

The strong point of the programme on Sunday, 12 November, was the screening of *Lowtech*, i.e. the documentary that arose from a journey around France lasting several years in search of experiences marked by an alternative approach to mainstream - what goes under the name of high tech: everything we need for living should be easily accessible to anyone, long-lasting, or in any case repairable, and consume only few of the Planet's resources. This also sums up the thinking behind the construction of the cinema that proposed *Lowtech*, the second full-length film by *Adrien Bellay*. It is called *Utopia* and was opened a year ago in Pont-Sainte-Marie, a small town just outside Troyes, around 160 kilometres south-east of Paris.

Despite its name, the small, four-screen complex, seating a total of 296 spectators, demonstrates that it is possible to build a cinema - a building that in itself devours energy - which is self-sufficient from the point of view of its energy needs and whose carbon dioxide emissions are reduced to zero.

To reach this objective a tailor-made design was needed. *Anne Faucon*, whose father founded the independent *Utopia* circuit operating in six locations in France, points out: "Only the foundations are made of concrete. The rest of the structure is made of wood, whilst insulation has been achieved with compressed straw. The roof hosts dozens of solar panels, whilst heating comes from a biomass boiler. The *Utopia*'s objective has always been to create a welcoming and friendly atmosphere, but this time we wanted to do a lot more!"

In Pont-Sainte-Marie, spectators are welcomed by a foyer containing armchair seats with flowery upholstery around a real fireplace and, instead of eating popcorn, are invited to roast chestnuts in it after the screening.

But environmental care does not finish here: the *Utopia* is destined to go down in history thanks to its compost toilets, which actually convert waste into compost. In perfect harmony with the spirit of the eco-neighbourhood of Moulinet, a district of this town on the banks of the river Seine where the Municipality pioneered the introduction of rubbish collection by horse-drawn vehicles and which allowed land to be used for the building of a cinema on particularly favourable terms.

Thanks also to the support of a committee of citizens who love quality cinema as much as they do ecology, *Anne Faucon* has managed to prove that it is possible to create a theatre different to traditional ones. The project cost 2.6 million euros and took a long time to come into being but succeeded in attracting European support, which led to financing to the sum of 300,000 euros, to which another 200,000 were devolved by the Departmental Council, 100,000 from the CNC and 100,000 from crowdfunding, which saw the participation of over 600 donors.

In its first twelve months in operation the cinema's ties to the surrounding territory and the local community have strengthened, thanks also to a pricing policy marked by sustainability: a ticket costs 7 euros, going down to 5 when buying a block of 10 together, and 3.50 for schools. In the same way, the choice of titles has attempted to satisfy the demands of a public that is keen on independent and arthouse films as well as original-language versions, difficult to find up to now in the only cinema in the neighbourhood, which offers more commercial films. As to the themes dealt with, whilst varied, the films on offer have opened a window onto "far-away" film-making, for example in Vietnam, and favour social themes and critical life styles, marked by a slower pace of life in tune with the rhythms of Nature. One emblematic title is the Italian co-production *The Truffle Hunters*. But the *Utopia* is also characterised by its educational activities and audience development initiatives, inspired by the principles of participation and sharing. We see this precisely in the presentation of *Lowtech*, which involved associations aiming to reduce our environmental impact. Thus, after the screening, which was followed by a shared picnic - one of the activities dear to the *Utopia* - workshops started, devoted to activities "that make the difference to the Planet's future", such as composting, the construction of solar ovens or the re-use of bottle corks for insulation. At the *Utopia* what they believe is, that the alliance between the cinema and films is a precious tool for building a better future for planet Earth and its inhabitants. And with such a name how could they fail to believe this?