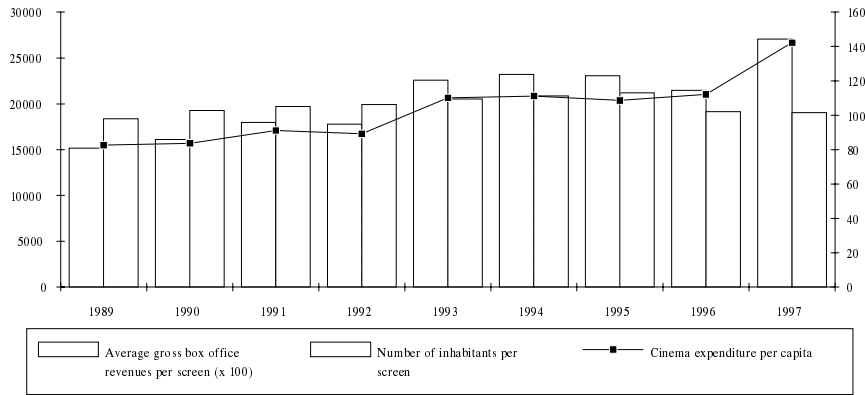
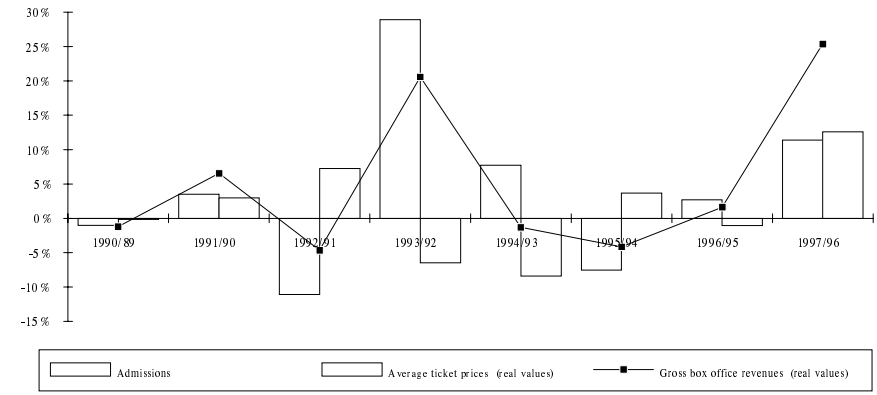


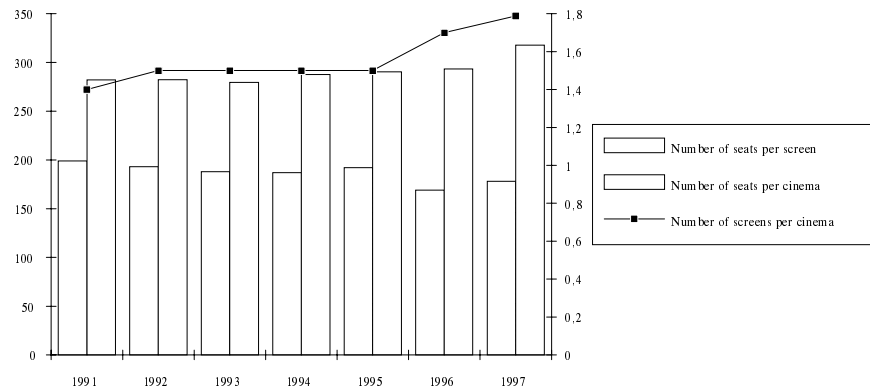
Spesa pro capite per il cinema
Cinema expenditure per capita
Dépense pour le cinéma pa habitant



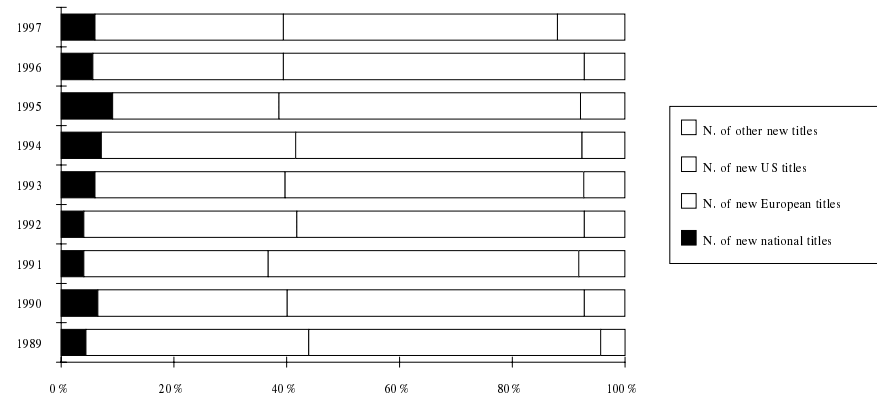
Variazione % degli incassi lordi in termini reali negli anni 1990-1997
Percentage variation of gross box office revenues in real values over 1990-1997
Variation % des recettes brutes en termes réels durant les années 1990-1997



Numero medio di schermi per cinema
Averag number of screens per cinema
Nombre moyen d'écrans par cinéma



Film usciti nell'anno
New releases
Films sortis dans l'année



Situazione generale

Valuta – Currency – Devise: OS

General overview

Vue générale

| | 1989 | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---------------|
| Km2 - Km2 - Km2 | 84 000 | 84 000 | 84 000 | 84 000 | 84 000 | 84 000 | 84 000 | 84 000 | 84 000 |
| Popolazione <i>Population</i> Population | 7 628 072 | 7 689 529 | 7 768 944 | 7 867 796 | 7 962 003 | 8 015 027 | 8 039 865 | 8 054 802 | 8 067 812 |
| Numero di esercenti <i>Number of exhibitors</i> Nombre d'exploitants | . | . | 245 | 245 | 245 | 220 | 220 | . | 201 |
| Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas | . | . | 278 | 270 | 261 | 250 | 250 | 243 | 237 |
| Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans | 415 | 399 | 394 | 395 | 388 | 384 | 379 | 421 | 424 |
| Numero di posti <i>Number of seats</i> Nombre de fauteuils | 87 504 | 85 351 | 78 444 | 76 210 | 72 964 | 71 914 | 72 617 | 71 286 | 75 324 |
| Presenze - <i>Admissions</i> - Entrées | 10 256 343 | 10 149 373 | 10 503 699 | 9 339 237 | 12 040 011 | 12 971 208 | 11 992 996 | 12 315 818 | 13 716 936 |
| Frequenza pro capite <i>Frequency per head</i> Fréquentation annuelle par hab. | 1,3 | 1,3 | 1,4 | 1,2 | 1,5 | 1,6 | 1,5 | 1,5 | 1,7 |
| Incasso lordo <i>Gross box office</i> Recettes brutes | 630 000 000 | 643 000 000 | 707 800 000 | 702 000 000 | 877 000 000 | 891 400 000 | 873 900 000 | 903 875 787 | 1 148 214 480 |
| Prezzo medio del biglietto <i>Average ticket price</i> Prix moyen du billet | 61,4 | 63,4 | 67,4 | 75,2 | 72,8 | 68,7 | 72,9 | 73,4 | 83,7 |
| Spesa pro capite per il cinema <i>Cinema expenditure per capita</i> Dépense pour le cinéma par hab. | 82,59 | 83,62 | 91,11 | 89,22 | 110,15 | 111,22 | 108,70 | 112,22 | 142,32 |
| Presenze per posto <i>Admissions per seat</i> Entrées par fauteuil | 117 | 119 | 134 | 123 | 165 | 180 | 165 | 173 | 182 |

| | |
|---|-----|
| Prezzo massimo del biglietto nel 1997 <i>Maximum ticket price in 1997</i> Prix d'entrée maximum en 1997 | 115 |
| Prezzo massimo del biglietto nel 1998 <i>Maximum ticket price in 1998</i> Prix d'entrée maximum en 1998 | 120 |

Situazione generale (variazione percentuale)

General overview (percentage variation)

Vue générale (variation en pourcentage)

| | 1990/1989 | 1991/1990 | 1992/1991 | 1993/1992 | 1994/1993 | 1995/1994 | 1996/1995 | 1997/1996 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Popolazione - <i>Population</i> - Population | 0,81% | 1,03% | 1,27% | 1,20% | 0,67% | 0,31% | 0,19% | 0,16% |
| Numero di esercenti <i>Number of exhibitors</i> Nombre d'exploitants | . | . | - | - | -10,20% | 0,00% | . | . |
| Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas | . | . | -2,88% | -3,33% | -4,21% | - | -2,80% | -2,47% |
| Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans | -3,86% | -1,25% | 0,25% | -1,77% | -1,03% | -1,30% | 11,08% | 0,71% |
| Numero di posti <i>Number of seats</i> Nombre de fauteuils | -2,46% | -8,09% | -2,85% | -4,26% | -1,44% | 0,98% | -1,83% | 5,66% |
| Presenze - <i>Admissions</i> - Entrées | -1,04% | 3,49% | -11,09% | 28,92% | 7,73% | -7,54% | 2,69% | 11,38% |
| Incasso lordo (valori nominali) <i>Gross box office (nominal values)</i> Recettes brutes (valeurs nominales) | 2,06% | 10,08% | -0,82% | 24,93% | 1,64% | -1,96% | 3,43% | 27,03% |
| Prezzo medio del biglietto (valori nominali) <i>Average ticket price (nominal values)</i> Prix moyen du billet (valeurs nominales) | 3,14% | 6,36% | 11,55% | -3,09% | -5,65% | 6,03% | 0,72% | 14,06% |
| Tasso di inflazione <i>Inflation rate</i> Taux d'inflation | 3,30% | 3,30% | 4,00% | 3,60% | 3,00% | 2,30% | 1,80% | 1,30% |
| Incasso lordo (valori reali) <i>Gross box office (real values)</i> Recettes brutes (valeurs réelles) | -1,20% | 6,56% | -4,63% | 20,59% | -1,32% | -4,17% | 1,60% | 25,40% |
| Prezzo medio del biglietto (valori reali) <i>Average ticket price (real values)</i> Prix moyen du billet (valeurs réelles) | -0,16% | 2,97% | 7,26% | -6,46% | -8,40% | 3,65% | -1,06% | 12,59% |
| Spesa pro capite per il cinema (valori nominali) <i>Cinema expenditure per capita (nominal values)</i> Dépense pour le cinéma par hab. (val. nominales) | 1,25% | 8,95% | -2,07% | 23,45% | 0,97% | -2,27% | 3,24% | 26,83% |
| Spesa pro capite per il cinema (valori reali) <i>Cinema expenditure per capita (real values)</i> Dépense pour le cinéma par hab. (valeurs réelles) | -1,99% | 5,47% | -5,83% | 19,16% | -1,97% | -4,46% | 1,41% | 25,20% |

Situazione per cinema

Overview per cinema

Situation par cinéma

| | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Numero medio di cinema per esercente <i>Average number of cinemas per exhibitor</i> Nombre moyen de cinémas par exploitant | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | . | 1,2 |
| Numero medio di schermi per cinema <i>Average number of screens per cinema</i> Nombre moyen d'écrans par cinéma | 1,4 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,7 | 1,8 |
| Numero di cinema con 1 schermo <i>Number of cinemas with 1 screen</i> Nombre de cinémas avec 1 écran | 212 | 204 | 195 | 185 | . | 158 | 140 |
| con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans | 31 | 31 | 31 | 31 | . | 41 | . |
| con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans | 33 | 33 | 30 | 28 | . | 36 | . |
| con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans | 2 | 2 | 4 | 4 | . | 3 | . |
| con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus | - | - | 1 | 2 | . | 5 | 7 |
| Presenze medie per cinema <i>Average admissions per cinema</i> Entrées moyennes par cinéma | 37 783 | 34 590 | 46 130 | 51 885 | 47 972 | 50 682 | 57 877 |
| Incasso lordo medio per cinema <i>Average gross box office revenues per cinema</i> Recettes moyennes brutes par cinéma | 2 546 043 | 2 600 000 | 3 360 153 | 3 565 600 | 3 495 600 | 3 719 653 | 4 844 787 |

| | Numero di cinema <i>Number of cinemas (1997)</i> Nombre de cinémas | Numero di schermi <i>Number of screens (1997)</i> Nombre d'écrans |
|---|--|---|
| 1 schermo - <i>screen</i> - écran | 140 | 140 |
| 2 schermi - <i>screens</i> - écrans | . | . |
| 3-5 schermi - <i>screens</i> - écrans | . | . |
| 6-7 schermi - <i>screens</i> - écrans | . | . |
| 8-11 schermi - <i>screens</i> - écrans | 5 | 44 |
| 12-15 schermi - <i>screens</i> - écrans | 2 | 24 |
| 16-19 schermi - <i>screens</i> - écrans | - | - |
| 20-23 schermi - <i>screens</i> - écrans | - | - |
| >= 24 schermi - <i>screens</i> - écrans | - | - |
| Totale - <i>Total</i> - Total | 237 | 424 |

Situazione per schermo

Overview per screen

Situation par écran

| | 1989 | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Numero di abitanti per Km2 <i>Number of inhabitants per Km2</i> Nombre d'habitants par Km2 | 91 | 92 | 92 | 94 | 95 | 95 | 96 | 96 | 96 |
| Numero di schermi per 1 000 Km2 <i>Number of screens per 1 000 Km2</i> Nombre d'écrans par 1 000 Km2 | 4,9 | 4,8 | 4,7 | 4,7 | 4,6 | 4,6 | 4,5 | 5,0 | 5,0 |
| Numero di abitanti per schermo <i>Number of inhabitants per screen</i> Nombre d'habitants par écran | 18 381 | 19 272 | 19 718 | 19 918 | 20 521 | 20 872 | 21 213 | 19 133 | 19 028 |
| Numero medio degli schermi per esercente <i>Average number of screens per exhibitor</i> Nombre moyen d'écrans par exploitant | . | . | 1,61 | 1,61 | 1,58 | 1,75 | 1,72 | . | 2,11 |
| Numero di posti per schermo <i>Number of seats per screen</i> Nombre de fauteuils par écran | 211 | 214 | 199 | 193 | 188 | 187 | 192 | 169 | 178 |
| Numero di schermi in cinema con 1 schermo <i>Number of screens in cinemas with 1 screen</i> Nombre d'écrans dans les cinémas avec 1 écran | . | . | 212 | 204 | 195 | 185 | . | 158 | 140 |
| con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans | . | . | 31 | 31 | 62 | 62 | . | 82 | . |
| con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans | . | . | . | . | 98 | 94 | . | 111 | . |
| con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans | . | . | . | . | 25 | 26 | . | 19 | . |
| con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus | . | . | - | - | 8 | 17 | . | 51 | 68 |
| Presenze medie per schermo <i>Average admissions per screen</i> Entrées moyennes par écran | 24 714 | 25 437 | 26 659 | 23 644 | 31 031 | 33 779 | 31 644 | 29 254 | 32 351 |
| Incasso lordo medio per schermo <i>Average gross box office revenues per screen</i> Recettes moyennes brutes par écran | 1 518 072 | 1 611 529 | 1 796 447 | 1 777 215 | 2 260 309 | 2 321 354 | 2 305 805 | 2 146 973 | 2 708 053 |

Ripartizione delle presenze per mese

Breakdown of admissions by month

Analyse des entrées par mois

| | Presenze Admissions Entrées | | | | |
|----------------------------|-----------------------------------|-------|------------|-------|--------|
| | 1996 | % | 1997 | % | Var. % |
| Genn. - Jan. - Jan. | 1 298 519 | 10,5% | 1 243 398 | 9,1% | -4,24% |
| Febbr. - Feb. - Févr. | 993 561 | 8,1% | 1 264 539 | 9,2% | 27,27% |
| Mar. - March - Mars | 1 156 976 | 9,4% | 1 517 700 | 11,1% | 31,18% |
| 1° trim. - quarter - trim. | 3 449 056 | 28,0% | 4 025 637 | 29,3% | 16,72% |
| Apr. - Apr. - Avr. | 918 354 | 7,5% | 1 026 160 | 7,5% | 11,74% |
| Mag. - May - Mai | 697 990 | 5,7% | 770 517 | 5,6% | 10,39% |
| Giu. - June - Juin | 562 850 | 4,6% | 735 521 | 5,4% | 30,68% |
| 2° trim. - quarter - trim. | 2 179 194 | 17,7% | 2 532 198 | 18,5% | 16,20% |
| Lug. - July - Juill. | 939 597 | 7,6% | 1 004 785 | 7,3% | 6,94% |
| Ago. - Aug. - Août | 1 314 182 | 10,7% | 1 219 229 | 8,9% | -7,23% |
| Sett. - Sept. - Sept. | 1 268 854 | 10,3% | 1 306 615 | 9,5% | 2,98% |
| 3° trim. - quarter - trim. | 3 522 633 | 28,6% | 3 530 629 | 25,7% | 0,23% |
| Ott. - Oct. - Oct. | 1 033 279 | 8,4% | 965 330 | 7,0% | -6,58% |
| Nov. - Nov. - Nov. | 870 752 | 7,1% | 1 177 984 | 8,6% | 35,28% |
| Dic. - Dec. - Déc. | 1 260 904 | 10,2% | 1 485 158 | 10,8% | 17,79% |
| 4° trim. - quarter - trim. | 3 164 935 | 25,7% | 3 628 472 | 26,5% | 14,65% |
| Totale - Total - Total | 12 315 818 | 100% | 13 716 936 | 100% | 11,38% |

I primi 10 film nazionali (per presenze)

Top ten domestic films (by admissions)

Les 10 premiers films nationaux (par entrées)

| Titolo Title Titre | Anno distrib. Year released Année distrib. | Nazionalità Nationality Nationalité | Distributore Distributor Distributeur | Presenze Admissions Entrées | |
|--|--|---|---|-----------------------------------|-------|
| | | | | N. | % |
| BLUTRAUSCH | 1997 | A | Filmladen | 41 018 | 0,30% |
| DER UNFISCH | 1997 | A | Buena Vista | 38 655 | 0,28% |
| COMEDIAN HARMONISTS | 1997 | A, D | Constantin | 26 971 | 0,20% |
| IN SCHWIMMEN - ZWEI VÖGEL | 1997 | A | Filmladen | 12 786 | 0,09% |
| FUNNY GAMES | 1997 | A | Wega | 7 300 | 0,05% |
| JUGOFILM | 1997 | A | Lotus-Film | 7 000 | 0,05% |
| DAS SCHLOß | 1997 | A | Filmladen | 3 170 | 0,02% |
| DER SEE | 1997 | A | Filmladen | 1 812 | 0,01% |
| STILLE WASSER | 1997 | A | Filmladen | 1 214 | 0,01% |
| ES WAR DOCH LIEBE | 1997 | A | Filmladen | 724 | 0,01% |
| Totale - Total - Total | | | | 140 650 | 1,03% |
| Totale della nazione Country total Total du pays | | | | 13 716 936 | |

I primi 10 film europei (per presenze)

Top ten European films (by admissions)

Les 10 premiers films européens (par entrées)

| Titolo Title Titre | Anno distrib. Year released Année distrib. | Nazionalità Nationality Nationalité | Distributore Distributor Distributeur | Presenze Admissions Entrées | | Incasso lordo Gross box office Recettes brutes | | Copie Prints Copies | Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie | Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie |
|--|--|---|---|-----------------------------------|-------|--|------|---------------------------|---|---|
| | | | | N. | % | X 1 000 | % | | | |
| BEAN | 1997 | UK | Polygram | 555 740 | 4,1% | 46 834 | 4,1% | 89 | 6 244 | 526 |
| TOMORROW NEVER DIES | 1997 | UK, USA | UIP | 383 162 | 2,8% | . | . | | . | . |
| LE CINQUIÈME ÉLÉMENT | 1997 | F, USA | Constantin | 332 016 | 2,4% | 29 109 | 2,5% | 56 | 5 929 | 520 |
| KLEINES ARSCHLOCH | 1997 | D | Constantin | 244 959 | 1,8% | 20 591 | 1,8% | 61 | 4 016 | 338 |
| ROSSINI | 1997 | D | Constantin | 125 841 | 0,9% | 10 551 | 0,9% | 26 | 4 840 | 406 |
| DIE APOTHEKERIN | 1997 | D | Constantin | 50 710 | 0,4% | 4 158 | 0,4% | 20 | 2 536 | 208 |
| BALLERMANN | 1997 | D | Constantin | 40 256 | 0,3% | 3 455 | 0,3% | 34 | 1 184 | 102 |
| MICROCOSMOS | 1997 | CH, F, I | Polyfilm | 25 006 | 0,2% | 1 551 | 0,1% | 10 | 2 501 | 155 |
| LES VOLEURS | 1997 | F | Constantin | 17 382 | 0,1% | 1 327 | 0,1% | 5 | 3 476 | 265 |
| BORROWERS | 1997 | UK | Polygram | 16 731 | 0,1% | 1 323 | 0,1% | 35 | 478 | 38 |
| Totale - Total - Total | | | | 1 791 803 | 13,1% | . | . | . | . | . |
| Totale della nazione Country total Total du pays | | | | 13 716 936 | | 1 148 214 | | | | |

I primi 10 film (per presenze)

Top ten films (by admissions)

Les 10 premiers films (par entrées)

| Titolo Title Titre | Anno distrib. Year released Année distrib. | Nazionalità Nationality Nationalité | Distributore Distributor Distributeur | Presenze Admissions Entrées | |
|--|--|---|---|-----------------------------------|-------|
| | | | | N. | % |
| MEN IN BLACK | 1997 | USA | Columbia Tristar | 585 669 | 4,3% |
| BEAN | 1997 | UK | Polygram | 555 740 | 4,1% |
| LOST WORLD | 1997 | USA | UIP | 460 085 | 3,4% |
| 101 DALMATIANS | 1997 | USA | Buena Vista | 398 725 | 2,9% |
| MY BEST FRIEND'S WEDDING | 1997 | USA | Columbia Tristar | 388 838 | 2,8% |
| TOMORROW NEVER DIES | 1997 | UK, USA | UIP | 383 162 | 2,8% |
| HERCULES | 1997 | USA | Buena Vista | 371 219 | 2,7% |
| RANSOM | 1997 | USA | Buena Vista | 343 310 | 2,5% |
| LE CINQUIÈME ÉLÉMENT | 1997 | F, USA | Constantin | 332 016 | 2,4% |
| SEVEN YEARS IN TIBET | 1997 | USA | Constantin | 338 355 | 2,5% |
| Totale - Total - Total | | | | 4 157 119 | 30,3% |
| Totale della nazione Country total Total du pays | | | | 13 716 936 | 100% |

Ripartizione delle presenze e degli incassi per città

Breakdown of admissions and G.B.O. by town

Analyse des entrées et des recettes brutes par ville

| Città Town Ville | Abitanti Inhabitants Habitants | | Schermi Screens Ecrans | | N. di abitanti per schermo No. of inhabitants per screen Nb d'habitants par écran | Presenze Admissions Entrées | | Frequenza Frequency Fréquentation | Incasso lordo Gross box office Recettes brutes | | Prezzo medio Average ticket price Prix moyen du billet |
|--|--------------------------------------|--------|------------------------------|--------|---|-----------------------------------|--------|---|--|--------|--|
| | N. | % | N. | % | | | % | | | % | |
| Wien | 1 539 848 | 19,09% | 95 | 22,41% | 16 209 | 4 330 647 | 31,57% | 2,8 | 360 364 000 | 31,38% | 83,2 |
| Graz | 237 810 | 2,95% | 34 | 8,02% | 6 994 | 1 189 428 | 8,67% | 5,0 | 89 160 962 | 7,77% | 75,0 |
| Innsbruck | 118 112 | 1,46% | 21 | 4,95% | 5 624 | 670 999 | 4,89% | 5,7 | 56 070 575 | 4,88% | 83,6 |
| Totale delle 3 città principali Total 3 major towns Total des 3 villes principales | 1 895 770 | 23,50% | 150 | 35,38% | 12 638 | 6 191 074 | 45% | 3,3 | 505 595 537 | 44% | 81,7 |
| Totale della nazione Country total Total du pays | 8 067 812 | 100% | 424 | 100% | 19 028 | 13 716 936 | 100% | 1,7 | 1 148 214 480 | 100% | 83,7 |

Tecnologia

Equipment

Equipement

| | | 07.1998 |
|---|---------------|---------|
| Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations | Dolby | 298 |
| Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations | Dolby SR | 209 |
| Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations | Dolby Digital | 141 |
| Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations | THX | 12 |
| Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations | SDDS | 26 |
| Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations | DTS | 89 |

Produzione

Production

Production

| | 1989 | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 |
|--|------|------|------|------|------|-----------------|------|------|------|
| Film prodotti nel paese <i>Films produced in the country</i> Films produits dans le pays | 14 | 15 | 14 | 14 | 26 | 24 ¹ | 19 | 15 | 10 |

| | 1996 | 1997 |
|---|--------|--------|
| Cortometraggi <i>Short films</i> Courts métrages | 26 | 25 |
| N. di società di produzione <i>No. of film production companies</i> Nombre de sociétés de production | 32 | 15 |
| Totale degli investimenti nella produzione <i>Total investment in production (millions)</i> Investissements totaux dans la production | 246,99 | 166,81 |

1) Numero di film in distribuzione.
Number of films in distribution.
Nombre de films en distribution.

Distribuzione

Distribution

Distribution

| | 1989 | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Numero di distributori <i>Number of distributors</i> Nombre de distributeurs | 25 | 18 | 19 | 20 | 20 | 19 | 20 | 17 | 12 |

Distribuzione - Film usciti nell'anno

Distribution - New releases

Distribution - Films sortis dans l'année

| | 1989 | | 1990 | | 1991 | | 1992 | | 1993 | | 1994 | | 1995 | | 1996 | | 1997 | |
|--|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|
| | N. | % | N. | % | N. | % | N. | % | N. | % | N. | % | N. | % | N. | % | N. | % |
| N. di film nazionali entrati in catalogo <i>No. of new national titles in catalogue</i> Nb de films nationaux mis au catalogue | 16 | 4,4% | 19 | 6,5% | 11 | 4,0% | 10 | 4,0% | 15 | 6,0% | 17 | 7,1% | 22 | 9,1% | 15 | 5,6% | 15 | 6,0% |
| N. di film europei entrati in catalogo <i>No. of new European titles in catalogue</i> Nb de films européens mis au catalogue | 144 | 39,5% | 98 | 33,6% | 89 | 32,7% | 94 | 37,8% | 84 | 33,7% | 82 | 34,5% | 71 | 29,5% | 90 | 33,8% | 83 | 33,3% |
| N. di film americani entrati in catalogo <i>No. of new US titles in catalogue</i> Nb de films américains mis au catalogue | 189 | 51,8% | 154 | 52,7% | 150 | 55,1% | 127 | 51,0% | 132 | 53,0% | 121 | 50,8% | 129 | 53,5% | 142 | 53,4% | 121 | 48,6% |
| N. di altri film entrati in catalogo <i>No. of other new titles in catalogue</i> Nb d'autres films mis au catalogue | 16 | 4,4% | 21 | 7,2% | 22 | 8,1% | 18 | 7,2% | 18 | 7,2% | 18 | 7,6% | 19 | 7,9% | 19 | 7,1% | 30 | 12,0% |
| Totale - Total - Total | 365 | 100% | 292 | 100% | 272 | 100% | 249 | 100% | 249 | 100% | 238 | 100% | 241 | 100% | 266 | 100% | 249 | 100% |

| | 1989 | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 |
|--|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|------|------|
| Canone medio di noleggio <i>Average film rental</i> Taux moyen de location | 44,0% | 40,0% | 36,0% | 38,0% | 38,0% | . | 34,0% | . | 37% |

Concentrazione (1997) – Business concentration (1997) – Concentration (1997)

Esercizio – Exhibition – Exploitation

| Principali società di esercizio Major exhibiting companies Principales sociétés d'exploitation | Schermi Screens Ecrans | | Presenze Admissions Entrées | |
|--|------------------------------|-------|-----------------------------------|-------|
| | N. | % | | % |
| Constantin | 83 | 19,6% | 4 507 894 | 32,9% |
| Kinobetriebe | 28 | 6,6% | 1 882 433 | 13,7% |
| KIBA | 32 | 7,5% | 1 388 511 | 10,1% |
| Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales | 143 | 33,7% | 7 778 838 | 56,7% |
| UCI | 17 | 4,0% | 1 180 000 | 8,6% |
| Totale delle 4 società principali Total 4 major companies Total des 4 sociétés principales | 160 | 37,7% | 8 958 838 | 65,3% |
| Totale della nazione Country total Total du pays | 424 | 100% | 13 716 936 | 100% |

Distribuzione – Distribution – Distribution

| Principali società di distribuzione Major distribution companies Principales sociétés de distribution | Film distribuiti Films released Films distribués |
|---|--|
| | N. |
| Constantin | 40 |
| Buena Vista | 31 |
| Polyfilm | 28 |
| Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales | 99 |
| UIP | 15 |
| Columbia | 15 |
| Totale delle 5 società principali Total 5 major companies Total des 5 sociétés principales | 129 |

Sussidi

Subsidies

Financements

| | 1996 | 1997 |
|---|------|------|
| Sussidi agli investimenti in modernizzazione/costruzione: ammontare totale <i>Subsidies to investment in modernization/construction: total amount (millions)</i> Financements pour la modernisation/construction: montant total | 8 | . |
| Sussidi alla programmazione: ammontare totale <i>Subsidies to programming: total amount (millions)</i> Financements pour la programmation: montant total | 3 | . |
| Sussidi alla distribuzione delle copie: ammontare totale <i>Subsidies to release of prints: total amount (millions)</i> Financements pour la distribution des copies: montant total | 2,3 | . |

Giorno di cambiamento della programmazione - *Change over day* - Jour de changement de la programmation

Venerdì

- *Friday*

Vendredi

Tasse e distacchi - *Taxes and windows* - Taxes et délais

Tasso dell'IVA: 10%.

- *VAT rate: 10%.*

Taux de TVA: 10%.

Diritti musicali: 1%.

- *Music rights: 1%.*

Droits musicaux: 1%.

Tasse nazionali: nessuna tassa specifica per i cinema.

- *Government taxes: no special cinema taxes.*

Taxes nationales: aucune taxe spéciale pour les cinémas.

Tasse locali: tassa sugli spettacoli 0-10%.

- *Local taxes: entertainment tax 0-10%.*

Taxes locales: taxe sur les spectacles 0-10%.

Intervallo per la diffusione in video: 6 mesi (18 mesi per i film austriaci).

- *Window for video release: 6 months (18 months for Austrian films).*

Délai de sortie pour la vidéo: 6 mois (18 mois pour les films autrichiens).

Intervallo per la programmazione pay-TV: da 4 a 6 mesi (18 mesi per i film austriaci).

- *Window for pay-TV release: 4 to 6 months (18 months for Austrian films).*

Délai de sortie pour la télévision payante: de 4 à 6 mois (18 mois pour les films autrichiens).

Intervallo per la programmazione televisiva: 2 anni.

- *Window for television release: 2 years.*

Délai de sortie pour la télévision: 2 ans.

**Iniziative promozionali a livello nazionale
Promotional initiatives carried out at national level
Initiatives promotionnelles au niveau national**

Prezzi ridotti: il lunedì.

- *Price reductions: on Mondays.*

Prix réduits: le lundi.

Fonti: Fachverband der Lichtspieltheater und

Sources: Audiovisionsveranstalter Österreich

Sources: MEDIA Desk Österreich

Österreichisches Filminstitut