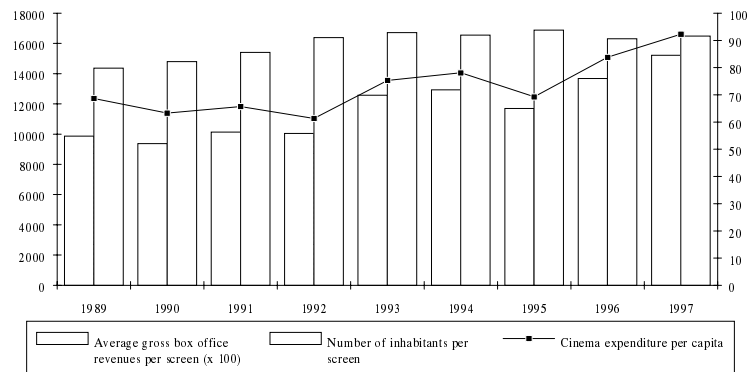
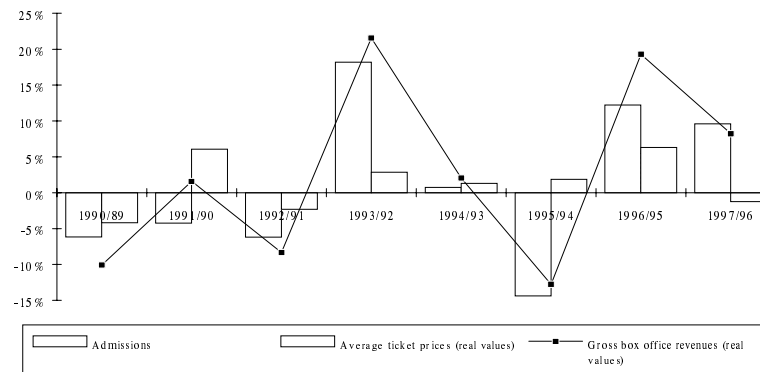


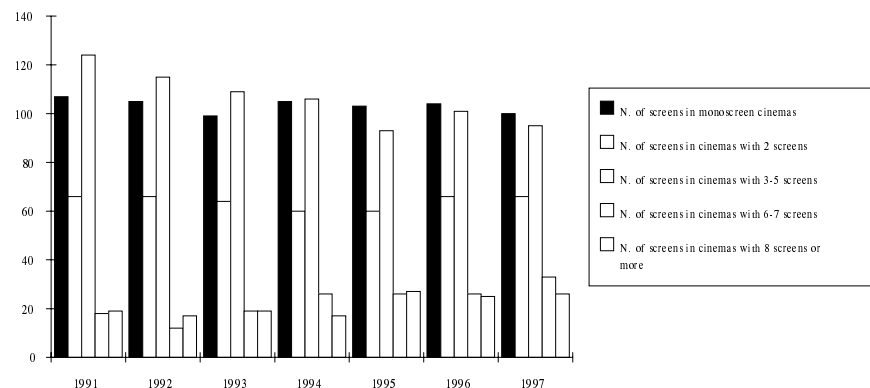
**Spesa pro capite per il cinema**  
*Cinema expenditure per capita*  
**Dépense pour le cinéma pa habitant**



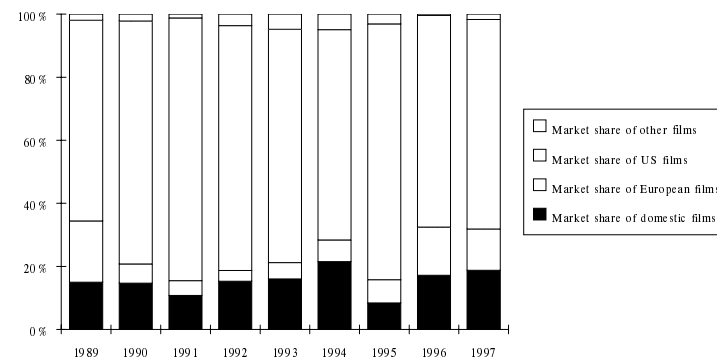
**Variazione % degli incassi lordi in termini reali negli anni 1990-1997**  
*Percentage variation of gross box office revenues in real values over 1990-1997*  
**Variation % des recettes brutes en termes réels durant les années 1990-1997**



**Densità di schermi in cinema monoschermo, multisale e multiplex**  
*Density of screens in monoscreen cinemas, multiscreens and multiplexes*  
**Densité d'écrans dans les cinémas à un écran, les multi-écrans et les multiplexes**



**Quote di mercato in base all'origine dei film**  
*Market shares by film origin*  
**Parts de marché par origine des films**



Situazione generale

Valuta – Currency – Devise: DKR

General overview

Vue générale

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Km2 - Km2 - Km2	43 000	43 000	43 000	43 000	43 000	43 000	43 000	43 000	43 000
Popolazione Population Population	5 129 778	5 135 409	5 146 469	5 162 126	5 180 614	5 196 642	5 215 718	5 251 027	5 275 121
Numero di esercenti Number of exhibitors Nombre d'exploitants	.	.	136	146	141	155	155	152	148
Numero di cinema Number of cinemas Nombre de cinémas	186	180	177	171	166	168	164	169	164
Numero di schermi Number of screens Nombre d'écrans	357	347	334	315	310	314	309	322	320
Numero di posti Number of seats Nombre de fauteuils	58 704	57 130	54 878	52 479	51 500	47 662	50 322	49 951	50 600
Presenze - Admissions - Entrées	10 255 000	9 624 000	9 218 000	8 648 000	10 222 000	10 298 000	8 816 719 <sup>1</sup>	9 894 016	10 842 722
Frequenza pro capite Frequency per head Fréquentation annuelle par hab.	2,0	1,9	1,8	1,7	2,0	2,0	1,7	1,9	2,1
Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	352 500 000	325 200 000	338 300 000	316 600 000	389 900 000	405 900 000	361 500 000 <sup>2</sup>	440 283 000	487 027 000
Prezzo medio del biglietto Average ticket price Prix moyen du billet	34,4	33,8	36,7	36,6	38,1	39,4	41,0	44,5	44,9
Spesa pro capite per il cinema Cinema expenditure per capita Dépense pour le cinéma par hab.	68,7	63,3	65,7	61,3	75,3	78,1	69,3	83,8	92,3
Presenze per posto Admissions per seat Entrées par fauteuil	175	168	168	165	198	216	175	198	214

1) Questo dato si riferisce a 53 settimane di programmazione.  
*This figure refers to 53 screening weeks.*  
Cette donnée se réfère à 53 semaines de programmation.

2) Idem.

Prezzo massimo del biglietto nel 1997 Maximum ticket price in 1997 Prix d'entrée maximum en 1997	100
Prezzo massimo del biglietto nel 1998 Maximum ticket price in 1998 Prix d'entrée maximum en 1998	100

Situazione generale (variazione percentuale)

General overview (percentage variation)

Vue générale (variation en pourcentage)

	1990/1989	1991/1990	1992/1991	1993/1992	1994/1993	1995/1994	1996/1995	1997/1996
Popolazione - Population - Population	0,11%	0,22%	0,30%	0,36%	0,31%	0,37%	0,68%	0,46%
Numero di esercenti Number of exhibitors Nombre d'exploitants	.	.	7,35%	-3,42%	9,93%	-	-1,94%	-2,63%
Numero di cinema Number of cinemas Nombre de cinémas	-3,23%	-1,67%	-3,39%	-2,92%	1,20%	-2,38%	3,05%	-2,96%
Numero di schermi Number of screens Nombre d'écrans	-2,80%	-3,75%	-5,69%	-1,59%	1,29%	-1,59%	4,21%	-0,62%
Numero di posti Number of seats Nombre de fauteuils	-2,68%	-3,94%	-4,37%	-1,87%	-7,45%	5,58%	-0,74%	1,30%
Presenze - Admissions - Entrées	-6,15%	-4,22%	-6,18%	18,20%	0,74%	-14,38%	12,22%	9,59%
Incasso lordo (valori nominali) Gross box office (nominal values) Recettes brutes (valeurs nominales)	-7,74%	4,03%	-6,41%	23,15%	4,10%	-10,94%	21,79%	10,62%
Prezzo medio del biglietto (valori nominali) Average ticket price (nominal values) Prix moyen du billet (valeurs nominales)	-1,70%	8,61%	-0,25%	4,19%	3,34%	4,02%	8,53%	0,94%
Tasso di inflazione Inflation rate Taux d'inflation	2,60%	2,40%	2,10%	1,30%	2,00%	2,10%	2,10%	2,20%
Incasso lordo (valori reali) Gross box office (real values) Recettes brutes (valeurs réelles)	-10,08%	1,59%	-8,34%	21,57%	2,06%	-12,77%	19,29%	8,24%
Prezzo medio del biglietto (valori reali) Average ticket price (real values) Prix moyen du billet (valeurs réelles)	-4,19%	6,06%	-2,30%	2,85%	1,31%	1,88%	6,30%	-1,23%
Spesa pro capite per il cinema (valori nominali) Cinema expenditure per capita (nominal values) Dépense pour le cinéma par hab. (val. nominales)	-7,85%	3,80%	-6,70%	22,71%	3,78%	-11,26%	20,97%	10,11%
Spesa pro capite per il cinema (valori reali) Cinema expenditure per capita (real values) Dépense pour le cinéma par hab. (valeurs réelles)	-10,18%	1,37%	-8,62%	21,14%	1,75%	-13,09%	18,49%	7,74%

Situazione per cinema

*Overview per cinema*

Situation par cinéma

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Numero medio di cinema per esercente <i>Average number of cinemas per exhibitor</i> Nombre moyen de cinémas par exploitant	.	.	1,3	1,2	1,2	1,1	1,1	1,1	1,1
Numero medio di schermi per cinema <i>Average number of screens per cinema</i> Nombre moyen d'écrans par cinéma	1,9	1,9	1,9	1,8	1,9	1,9	1,9	1,9	2,0
Numero di cinema con 1 schermo <i>Number of cinemas with 1 screen</i> Nombre de cinémas avec 1 écran	109	107	107	105	99	105	103	104	100
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	.	.	33	33	32	30	30	33	33
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	.	.	33	30	31	28	25	26	24
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	.	.	3	2	3	4	4	4	5
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Numero di cinema d'essai <i>Number of art cinemas</i> Nombre de cinémas d'art et d'essai	7	7	7	5	5	7	7	7	7
Presenze medie per cinema <i>Average admissions per cinema</i> Entrées moyennes par cinéma	55 134	53 467	52 079	50 573	61 578	61 298	53 760	58 544	66 114
Incasso lordo medio per cinema <i>Average gross box office revenues per cinema</i> Recettes moyennes brutes par cinéma	1 895 161	1 806 667	1 911 299	1 851 462	2 348 795	2 416 071	2 204 268	2 605 225	2 969 677

	Numero di cinema <i>Number of cinemas (1997)</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens (1997)</i> Nombre d'écrans
1 schermo - <i>screen</i> - écran	100	100
2 schermi - <i>screens</i> - écrans	33	66
3-5 schermi - <i>screens</i> - écrans	24	95
6-7 schermi - <i>screens</i> - écrans	5	33
8-11 schermi - <i>screens</i> - écrans	1	9
12-15 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-
16-19 schermi - <i>screens</i> - écrans	1	17
20-23 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-
>= 24 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-
Totale - <i>Total</i> - Total	164	320

Situazione per schermo

Overview per screen

Situation par écran

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Numero di abitanti per Km2 <i>Number of inhabitants per Km2</i> Nombre d'habitants par Km2	119	119	120	120	120	121	121	122	123
Numero di schermi per 1 000 Km2 <i>Number of screens per 1 000 Km2</i> Nombre d'écrans par 1 000 Km2	8,3	8,1	7,8	7,3	7,2	7,3	7,2	7,5	7,4
Numero di abitanti per schermo <i>Number of inhabitants per screen</i> Nombre d'habitants par écran	14 369	14 799	15 409	16 388	16 712	16 550	16 879	16 308	16 485
Numero medio degli schermi per esercente <i>Average number of screens per exhibitor</i> Nombre moyen d'écrans par exploitant	.	.	2,5	2,2	2,2	2,0	2,0	2,1	2,2
Numero di posti per schermo <i>Number of seats per screen</i> Nombre de fauteuils par écran	164	165	164	167	166	152	163	155	158
Numero di schermi in cinema con 1 schermo <i>Number of screens in cinemas with 1 screen</i> Nombre d'écrans dans les cinémas avec 1 écran	109	107	107	105	99	105	103	104	100
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	.	.	66	66	64	60	60	66	66
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	.	.	124	115	109	106	93	101	95
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	.	.	18	12	19	26	26	26	33
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	19	19	19	17	19	17	27	25	26
Numero di schermi nei cinema d'essai <i>Number of screens in art cinemas</i> Nombre d'écrans dans les cinémas d'art et d'essai	.	.	.	.	.	.	.	18	18
Presenze medie per schermo <i>Average admissions per screen</i> Entrées moyennes par écran	28 725	27 735	27 599	27 454	32 974	32 796	28 533	30 727	33 884
Incasso lordo medio per schermo <i>Average gross box office revenues per screen</i> Recettes moyennes brutes par écran	987 395	937 176	1 012 874	1 005 079	1 257 742	1 292 675	1 169 903	1 367 339	1 521 959

Ripartizione delle presenze per mese

*Breakdown of admissions by month*

Analyse des entrées par mois

sett.-weeks- sem.	Presenze Admissions Entrées				
	1996	%	1997	%	Var. %
1-4	1 062 966	10,74%	1 200 104	11,07%	12,9%
5-8	1 098 604	11,10%	1 037 050	9,56%	-5,6%
9-13	1 230 699	12,44%	1 059 524	9,77%	-13,9%
14-17	661 950	6,69%	873 037	8,05%	31,9%
18-21	624 709	6,31%	867 202	8,00%	38,8%
22-26	489 587	4,95%	531 231	4,90%	8,5%
27-30	645 540	6,52%	820 335	7,57%	27,1%
31-34	647 214	6,54%	495 662	4,57%	-23,4%
35-39	970 454	9,81%	910 881	8,40%	-6,1%
40-43	1 060 835	10,72%	1 567 612	14,46%	47,8%
44-47	758 421	7,67%	827 407	7,63%	9,1%
48-52	641 041	6,48%	652 677	6,02%	1,8%
Totale - Total - Total	9 894 016	100%	10 842 722	100%	9,6%

Quote di mercato - Market shares - Parts de marché

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Quota di mercato dei film nazionali <i>Market share of domestic films</i> Part de marché des films nationaux	15,00%	14,70%	10,80%	15,30%	16,00%	21,50%	8,40%	17,18%	18,79%
Quota di mercato dei film europei <i>Market share of European films</i> Part de marché des films européens	19,40%	6,10%	4,70%	3,40%	5,20%	6,90%	7,40%	15,33%	13,08%
Quota di mercato dei film americani <i>Market share of US films</i> Part de marché des films américains	63,70%	77,00%	83,30%	77,70%	74,00%	66,70%	81,10%	67,07%	66,45%
Quota di mercato degli altri film <i>Market share of other films</i> Part de marché des autres films	1,90%	2,20%	1,20%	3,60%	4,80%	4,80%	3,10%	0,42%	1,68%

Ripartizione degli incassi in base all'origine dei film

*Breakdown of G.B.O. by film origin*

Analyse des recettes brutes par origine des films

	Film <i>Films</i> Films		Presenze <i>Admissions</i> Entrées		Incasso lordo <i>Gross Box Office</i> Recettes brutes		Presenze per film <i>Admissions per film</i> Entrées par film		Incasso lordo per film <i>Gross box office per film</i> Recettes brutes par film	
	N.	%		%		%				
Film nazionali <i>Domestic films</i> Films nationaux	108	18,52%	2 239 000	20,65%	91 501 000	18,79%	20 731	847 231		
Film europei <i>European films</i> Films européens	176	30,19%	1 444 000	13,32%	63 691 000	13,08%	8 205	361 881		
Film americani <i>US films</i> Films américains	273	46,83%	6 961 000	64,20%	323 650 000	66,45%	25 498	1 185 531		
Altri film <i>Other films</i> Autres films	26	4,46%	198 000	1,83%	8 185 000	1,68%	7 615	314 808		
Totale <i>Total</i> Total	583	100%	10 842 000	100%	487 027 000	100%	18 597	835 381		

I primi 10 film nazionali (per presenze)

Top ten domestic films (by admissions)

Les 10 premiers films nationaux (par entrées)

Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
				N.	%		%			
SMILLAS FORNEMMELSE FOR SNE	1996	DK, S, D	All Right Film	411 000	3,8%	17 808 000	3,7%	60	6 850	296 800
BARBARA	1997	S, N, DK	Nordisk Film	358 000	3,3%	15 787 000	3,2%	54	6 630	292 352
SUNES FAMILIE	1997	DK	Grasten Film	349 000	3,2%	14 220 000	2,9%	58	6 017	245 172
DET STORE FLIP	1997	DK	Nordisk Film	250 000	2,3%	11 325 000	2,3%	35	7 143	323 571
JUNGLEDYRET HUGO 2	1997	DK, S, N, FIN	Nordisk Film	199 000	1,8%	7 139 000	1,5%	61	3 262	117 033
HANNIBAL OG JERRY	1997	DK	Buena Vista	188 000	1,7%	6 826 000	1,4%	30	6 267	227 533
ØRNENS ØJE	1997	DK, S	Warner & Metronome	184 000	1,7%	6 833 000	1,4%	31	5 935	220 419
SEKTEN	1997	DK	Warner & Metronome	89 000	0,8%	4 150 000	0,9%	20	4 450	207 500
BREAKING THE WAVES	1996	DK, NL, S, F	Warner & Metronome	35 000	0,3%	1 694 000	0,3%	20	1 750	84 700
KARLA KANIN BIO 2	1997	DK	All Right Film	26 000	0,2%	828 000	0,2%	30	867	27 600
Totale - Total - Total				2 089 000	19,3%	86 610 000	17,8%	399	5 236	217 068
Totale della nazione Country total Total du pays				10 842 722	100%	487 027 000	100%			

I primi 10 film europei (per presenze)

Top ten European films (by admissions)

Les 10 premiers films européens (par entrées)

Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
				N.	%		%			
BEAN	1997	UK	All Right Film	323 000	3,3%	14 685 000	3,0%	40	8 075	367 125
THE ENGLISH PATIENT	1997	UK, USA	Nordisk Film	280 000	2,6%	15 694 000	3,2%	22	12 727	713 364
LE CINQUIÈME ÉLÉMENT	1997	F, USA	Buena Vista	231 000	2,3%	11 592 000	2,4%	45	5 133	257 600
FULL MONTY	1997	UK	Nordisk Film	111 451	1,1%	5 314 000	1,1%	32	3 483	166 063
PORTRAIT OF A LADY	1996	UK, USA	All Right Film	108 809	1,1%	3 582 000	0,7%	30	3 627	119 400
HAMLET	1997	USA, UK	Nordisk Film	58 143	0,6%	2 261 000	0,5%	24	2 423	94 208
ADAM OG EVA	1997	S	All Right Film	57 513	0,6%	2 690 000	0,6%	8	7 189	336 250
JAEGERNE	1997	S	Camera	51 857	0,5%	2 277 000	0,5%	11	4 714	207 000
SECRETS AND LIES	1996	F, UK	Warner	40 889	0,4%	1 410 000	0,3%	30	1 363	47 000
PIPPI LÅNGSTRUMP	1997	S, D, CAN	All Right Film	36 787	0,4%	1 406 000	0,3%	45	817	31 244
Totale - Total - Total				1 299 449	13,1%	60 911 000	12,5%	287	4 528	212 233
Totale della nazione Country total Total du pays				10 842 722	100%	487 027 000	100%			

I primi 10 film (per presenze)

Top ten films (by admissions)

Les 10 premiers films (par entrées)

Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
				N.	%		%			
SMILLAS FORNEMMELSE FOR SNE	1996	DK, S, D	All Right Film	411 000	3,8%	17 808 000	3,7%	60	6 850	296 800
LOST WORLD	1997	USA	UIP	371 000	3,4%	18 728 000	3,8%	60	6 183	312 133
BARBARA	1997	S, N, DK	Nordisk Film	358 000	3,3%	15 787 000	3,2%	54	6 630	292 352
SUNES FAMILIE	1997	DK	Grasten Film	349 000	3,2%	14 220 000	2,9%	58	6 017	245 172
BEAN	1997	UK	All Right Film	323 000	3,0%	14 685 000	3,0%	40	8 075	367 125
MEN IN BLACK	1997	USA	Nordisk Film	320 000	3,0%	15 558 000	3,2%	50	6 400	311 160
THE ENGLISH PATIENT	1997	UK, USA	Nordisk Film	280 000	2,6%	15 694 000	3,2%	22	12 727	713 364
RANSOM	1997	USA	Buena Vista	273 000	2,5%	13 192 000	2,7%	47	5 809	280 681
101 DALMATIANS	1997	USA	Buena Vista	266 000	2,5%	10 199 000	2,1%	75	3 547	135 987
DET STORE FLIP	1997	DK	Nordisk Film	250 000	2,3%	11 325 000	2,3%	35	7 143	323 571
Totale - Total - Total				3 201 000	29,5%	147 196 000	30,2%	501	6 389	293 804
Totale della nazione Country total Total du pays				10 842 722	100%	487 027 000	100%			

Ripartizione delle presenze e degli incassi per città

Breakdown of admissions and G.B.O. by town

Analyse des entrées et des recettes brutes par ville

Città Town Ville	Abitanti Inhabitants Habitants		Schermi Screens Ecrans		N. di abitanti per schermo No. of inhabitants per screen Nb d'habitants par écran	Presenze Admissions Entrées		Frequenza Frequency Fréquentation	Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Prezzo medio Average ticket price Prix moyen du billet
	N.	%	N.	%			%			%	
Copenhagen	644 876	12,22%	53	16,56%	12 167	3 957 000	36,49%	6,1	188 125 000	38,63%	47,5
Aarhus	282 137	5,35%	18	5,63%	15 674	1 012 000	9,33%	3,6	48 250 000	9,91%	47,7
Odense	184 224	3,49%	12	3,75%	15 352	588 000	5,42%	3,2	25 625 000	5,26%	43,6
Totale delle 3 città principali Total 3 major towns Total des 3 villes principales	1 111 237	21,07%	83	25,94%	13 388	5 557 000	51,25%	5,0	262 000 000	53,80%	47,1
Totale della nazione Country total Total du pays	5 275 121	100%	320	100%	16 485	10 842 722	100%	2,1	487 027 000	100%	44,9

Tecnologia

Equipment

Equipement

		07.1998
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	Dolby	214
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	Dolby SR	145
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	Dolby Digital	69
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	THX	8
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	SDDS	1
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	DTS	42

		1997
Schermi - <i>Screens</i> - Ecrans	70mm	4
Cinema con casse informatizzate - <i>Cinemas with computerized ticket sale</i> - Cinémas avec caisses informatisées		50

Publicità

Advertising

Publicité

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Entrate pubblicitarie dei cinema <i>Cinema advertising receipts</i> Revenus bruts de publicité des cinémas	13 858 000	14 392 000	16 586 000	17 898 000	12 784 000	16 571 000	23 658 000	26 250 000	27 000 000
*) diapositive *) <i>slides</i> *) diapositives	.	.	.	.	.	.	.	504 000	.
*) spot commerciali *) <i>commercial spots</i> *) spots commerciaux	.	.	.	.	.	.	.	25 746 000	.

Produzione

*Production*

Production

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Film prodotti nel paese <i>Films produced in the country</i> Films produits dans le pays	16	13	11	10	11	14	13	20	16

	1996	1997
Cortometraggi <i>Short films</i> Courts métrages	10	35
N. di società di produzione <i>No. of film production companies</i> Nombre de sociétés de production	74	65
Totale degli investimenti nella produzione <i>Total investment in production (millions)</i> Investissements totaux dans la production	. <sup>3</sup>	100 <sup>4</sup>

- 3) Investimenti pubblici nella produzione: 97,8 milioni per i lungometraggi e 25,1 milioni per i cortometraggi.  
*State investment in production: 97,8 million for full-length films and 25,1 million for short films.*  
Investissements de l'Etat dans la production: 97,8 millions pour les longs métrages et 25,1 millions pour les courts métrages.
- 4) Fondi pubblici (Danish Film Institute).  
*Public funds (Danish Film Institute).*  
Fonds publics (Danish Film Institute).

Distribuzione

*Distribution*

Distribution

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Numero di distributori <i>Number of distributors</i> Nombre de distributeurs	22	21	19	16	19	19	17	20	18

	1996	1997
N. di distributori attivi anche nel settore dell'esercizio <i>No. of distributors also active in exhibition</i> Nb de distributeurs également actifs dans le secteur de l'exploitation	8	7

Distribuzione - Film usciti nell'anno

*Distribution - New releases*

Distribution - Films sortis dans l'année

	1989		1990		1991		1992		1993		1994		1995		1996		1997	
	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%
N. di film nazionali entrati in catalogo <i>No. of new national titles in catalogue</i> Nb de films nationaux mis au catalogue	17	8,5%	13	7,6%	9	6,1%	10	7,5%	11	7,2%	15	9,9%	13	8,6%	22	12,0%	16	9,5%
N. di film europei entrati in catalogo <i>No. of new European titles in catalogue</i> Nb de films européens mis au catalogue	38	18,9%	24	14,0%	23	15,6%	20	14,9%	23	15,1%	17	11,3%	36	23,8%	46	25,1%	59	34,9%
N. di film americani entrati in catalogo <i>No. of new US titles in catalogue</i> Nb de films américains mis au catalogue	129	64,2%	120	69,8%	103	70,1%	92	68,7%	109	71,7%	103	68,2%	91	60,3%	110	60,1%	89	52,7%
N. di altri film entrati in catalogo <i>No. of other new titles in catalogue</i> Nb d'autres films mis au catalogue	17	8,5%	15	8,7%	12	8,2%	12	9,0%	9	5,9%	16	10,6%	11	7,3%	5	2,7%	5	3,0%
Totale - Total - Total	201	100%	172	100%	147	100%	134	100%	152	100%	151	100%	151	100%	183	100%	169	100%

Ripartizione delle entrate lorde della distribuzione

*Breakdown of gross distribution revenue*

Analyse des recettes brutes de la distribution

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Incassi lordi della distribuzione <i>Gross distribution revenue</i> Recettes brutes de la distribution	151 400 000	135 100 000	139 400 000	132 000 000	135 200 000	145 000 000	120 000 000	160 100 000	176 363 000

Quote di mercato - *Market shares* - Parts de marché:

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Distributori nazionali <i>National distributors</i> Distributeurs nationaux	.	13%	19%	11%	10%	6%	14%	36,2%	41,8% <sup>6</sup>
Distributori europei <i>European distributors</i> Distributeurs européens	.	-	-	-	-	-	-	-	-
Distributori americani <i>US distributors</i> Distributeurs américains	.	35%	34%	38%	35%	47%	36%	63,8%	58,2% <sup>7</sup>
Altri distributori <i>Other distributors</i> <sup>5</sup> Autres distributeurs	.	52%	47%	51%	55%	47%	50%	-	-

Canone medio di noleggio <i>Average film rental</i> Taux moyen de location	43%	42%	41%	42%	43%	43%	42%	44%	45%
--	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

5) 1990-1995: distributori americani/nazionali (Warner & Metronome, Nordisk Film Biografdistribution, Constantin Film).  
1990-1995: *US/national distributors* (Warner & Metronome, Nordisk Film Biografdistribution, Constantin Film).  
1990-1995: distributeurs américains/nationaux (Warner & Metronome, Nordisk Film Biografdistribution, Constantin Film).

6) Nordisk, Metronome, Constantin, All Right, Camera, Grasten.

7) Columbia, Paramount, Universal, MGM/UA, Warner, Fox, Buena Vista International, Tristar, Orion.

Concentrazione (1997) – Business concentration (1997) – Concentration (1997)

Esercizio – Exhibition – Exploitation

Principali società di esercizio Major exhibiting companies Principales sociétés d'exploitation	Schermi Screens Ecrans		Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	
	N.	%		%		%
<i>Nordisk Film</i>	72	22,5%	3 850 000	35,5%	185 000 000	38,0%
<i>Sandrews - Metronome</i>	12	3,8%	965 543	8,9%	45 700 000	9,4%
<i>Biograf Kompagniet</i>	14	4,4%	900 000	8,3%	41 000 000	8,4%
Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales	98	30,6%	5 715 543	52,7%	271 700 000	55,8%
Totale della nazione Country total Total du pays	320	100%	10 842 722	100,0%	487 027 000	100,0%

Distribuzione – Distribution – Distribution

Principali società di distribuzione Major distribution companies Principales sociétés de distribution	Film distribuiti Films released Films distribués		Entrate della distribuzione Distribution revenues Recettes de la distribution	
	N.	%		%
<i>Buena Vista</i>	17	2,9%	33 366 000	18,9%
<i>Nordisk-Columbia-Tristar-Orion</i>	21	3,6%	32 835 000	18,6%
<i>All Right Film</i>	27	4,6%	29 716 000	16,8%
Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales	65	11,1%	95 917 000	54,4%
<i>Constantin Fox</i>	21	3,6%	27 686 000	15,7%
<i>Wamer Metronome</i>	28	4,8%	23 449 000	13,3%
Totale delle 5 società principali Total 5 major companies Total des 5 sociétés principales	114	19,6%	147 052 000	83,4%
Totale della nazione Country total Total du pays	583	100%	176 363 000	100%

Sussidi

*Subsidies*

Financements

	1996	1997
Sussidi agli investimenti in modernizzazione/costruzione: ammontare totale <i>Subsidies to investment in modernization/construction: total amount</i> Financements pour la modernisation/construction: montant total	800 000	700 000
Sussidi alla programmazione: ammontare totale <i>Subsidies to programming: total amount</i> Financements pour la programmation: montant total	1 000 000	1 000 000
Sussidi alla distribuzione delle copie: ammontare totale <i>Subsidies to release of prints: total amount</i> Financements pour la distribution des copies: montant total	2 000 000	2 150 000

**Giorno di cambiamento della programmazione - *Change over day* - Jour de changement de la programmation**

Venerdì

- *Friday*  
Vendredi

**Tasse e distacchi - *Taxes and windows* - Taxes et délais**

Tasso dell'IVA: 25%.

- *VAT rate: 25%.*  
Taux de TVA: 25%.

Diritti musicali: 1%.

- *Music rights: 1%.*  
Droits musicaux: 1%.

Tasse nazionali: nessuna tassa specifica per i cinema.

- *Government taxes: no special cinema taxes.*  
Taxes nationales: aucune taxe spéciale pour les cinémas.

Tasse locali: nessuna.

- *Local taxes: none.*  
Taxes locales: aucune.

Altre: nessuna.

- *Other: none.*  
Autres: aucune.

Intervallo per la diffusione in video: 6 mesi.

- *Window for video release: 6 months.*  
Délai de sortie pour la vidéo: 6 mois.

Intervallo per la programmazione pay-TV: da 9 a 12 mesi.

- *Window for pay-TV release: 9 to 12 months.*  
Délai de sortie pour la télévision payante: de 9 à 12 mois.

Intervallo per la programmazione televisiva: da 18 a 24 mesi sulla televisione pubblica.

- *Window for television release: 18 to 24 months on public TV.*  
Délai de sortie pour la télévision: de 18 à 24 mois sur la télévision publique.

**Iniziative promozionali a livello nazionale**

*Promotional initiatives carried out at national level*

**Initiatives promotionnelles au niveau national**

Eventi speciali: Cinema Club Denmark, Night Film Festival, Baltze Film Festival.

- *Special events: Cinema Club Denmark, Night Film Festival, Baltze Film Festival.*

Événements spéciaux: Cinema Club Denmark, Night Film Festival, Baltze Film Festival.

Prezzi ridotti: Cinemaclub Denmark - 50%.

- *Price reductions: Cinemaclub Denmark - 50%.*  
Prix réduits: Cinemaclub Denmark - 50%.

Altro: BIF - Cinemaschool.

- *Other: BIF - Cinemaschool.*  
Autre: BIF - Cinemaschool.

**Top lists**

Cinema con il maggior numero di presenze (nome del cinema, città, numero di schermi, numero di presenze):

- *Cinemas with largest number of admissions (name of the cinema, town, number of screens, number of admissions):*

Cinémas avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, ville, nombre d'écrans, nombre d'entrées):

1. Palads Teatret, Copenhagen, 17 schermi - screens - écrans (1 400 000)
2. Imperial, Copenhagen, 1 schermo - screen - écran (735 000)
3. Cine City, Århus, 5 schermi - screens - écrans (569 700)
4. Metropol Biograferne, Odense, 9 schermi - screens - écrans (500 000)
5. Scala Biograferne, Copenhagen, 7 schermi - screens - écrans (458 105)
6. Grand Teatret, Copenhagen, 6 schermi - screens - écrans (405 287)
7. Dagmar Teatret, Copenhagen, 5 schermi - screens - écrans (372 301)
8. Bio City, Tåstrup, 7 schermi - screens - écrans (300 000)
9. Palladium, Copenhagen, 3 schermi - screens - écrans (275 000)
10. Palads Teatret, Århus, 5 schermi - screens - écrans (237 000)

Schermi con il maggior numero di presenze (nome del cinema, identificazione dello schermo, città, numero di presenze):

- *Screens with largest number of admissions (name of the cinema, identification of the screen, town, number of admissions):*

Ecrans avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, identification de l'écran, ville, nombre d'entrées):

1. Imperial 1, Copenhagen (735 000)
2. Palads Teatret 1, Copenhagen (355 296)
3. Cine City 1, Århus (277 126)
4. Palads Teatret 9, Copenhagen (208 013)
5. Scala Biograferne 1, Copenhagen (157 285)

6. Palladium 1, Copenhagen (154 280)
7. Metropol Biograferne 1, Odense (151 041)
8. Grand Teatret 3, Copenhagen (143 703)
9. Dagmar Teatret 1, Copenhagen (136 108)
10. Kino 1, Gentofte (114 739)

Fonti: Danish Film Institute  
Sources: Danske Biografers Fællesforening (DBF)  
Sources: