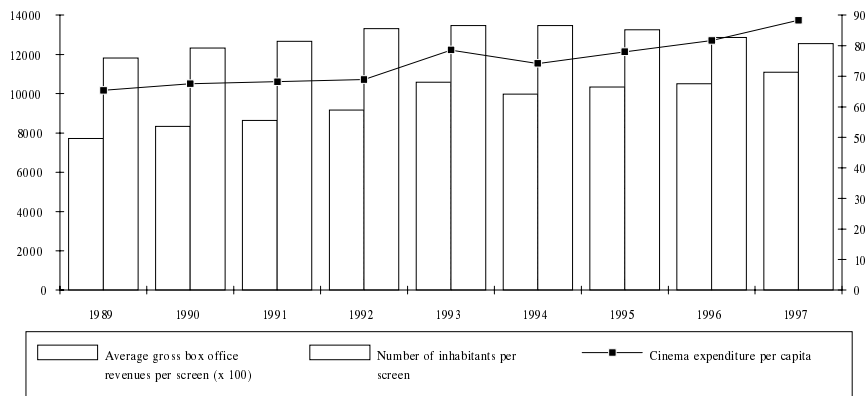
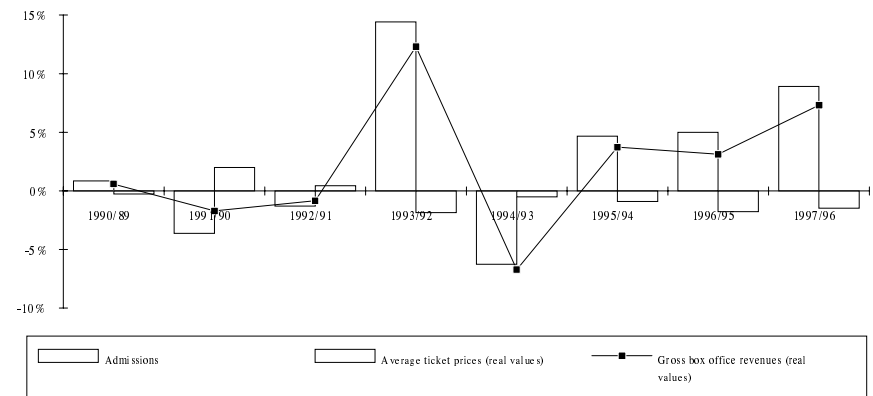


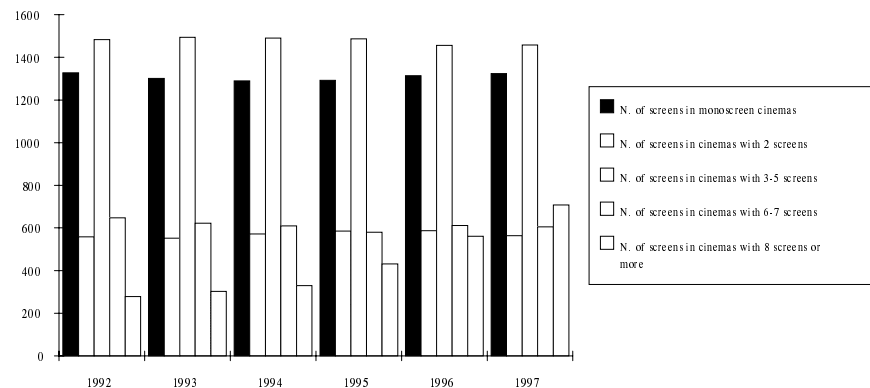
Spesa pro capite per il cinema
Cinema expenditure per capita
Dépense pour le cinéma pa habitant



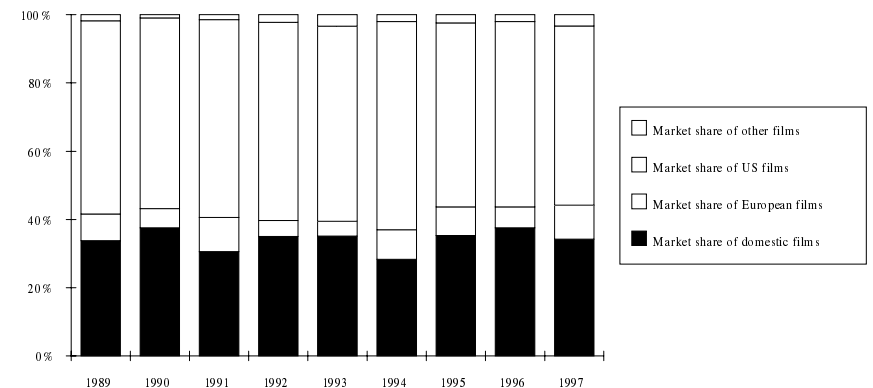
Variazione % degli incassi lordi in termini reali negli anni 1990-1997
Percentage variation of gross box office revenues in real values over 1990-1997
Variation % des recettes brutes en termes réels durant les années 1990-1997



Densità di schermi in cinema monoschermo, multisale e multiplex
Density of screens in monoscreen cinemas, multiscreens and multiplexes
Densité d'écrans dans les cinémas à un écran, les multi-écrans et les multiplexes



Quote di mercato in base all'origine dei film
Market shares by film origin
Parts de marché par origine des films



Situazione generale

Valuta – Currency – Devise: FF

General overview

Vue générale

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Km2 - Km2 - Km2	544 000	544 000	544 000	544 000	544 000	544 000	544 000	544 000	544 000
Popolazione Population Population	56 269 810	56 577 000	56 893 206	57 217 577	57 529 705	57 779 052	58 020 080	58 258 071	58 491 571
Numero di esercenti Number of exhibitors Nombre d'exploitants	896	778	688	690	709	723	728	674	.
Numero di cinema Number of cinemas Nombre de cinémas	2 372	2 300	2 271	2 140	2 110	2 106	2 119	2 150	2 157
Numero di schermi Number of screens Nombre d'écrans	4 761	4 590	4 490	4 297	4 272	4 291	4 377	4 530	4 659 ¹
Numero di posti Number of seats Nombre de fauteuils	1 065 039	1 016 298	989 613	931 206	916 642	908 619	921 975	954 638	973 038
Numero di proiezioni Number of screenings Nombre de séances	3 800 481	3 695 219	3 591 091	3 598 991	3 717 492	3 778 609	3 909 472	4 211 181	4 487 896
Presenze - Admissions - Entrées	120 914 000	121 925 000	117 498 000	115 995 000	132 724 000	124 419 000	130 235 000	136 741 000	148 935 000
Frequenza pro capite Frequency per head Fréquentation annuelle par hab.	2,1	2,2	2,1	2,0	2,3	2,2	2,2	2,3	2,5
Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	3 678 800 000	3 826 116 000	3 881 221 000	3 941 145 000	4 519 021 000	4 286 805 000	4 526 933 000	4 762 106 000	5 172 227 000
Prezzo medio del biglietto Average ticket price Prix moyen du billet	30,4	31,4	33,0	34,0	34,0	34,5	34,8	34,8	34,7
Spesa pro capite per il cinema Cinema expenditure per capita Dépense pour le cinéma par hab.	65,4	67,6	68,2	68,9	78,6	74,2	78,0	81,7	88,4
Presenze per posto Admissions per seat Entrées par fauteuil	114	120	119	125	145	137	141	143	153

- 1) Inclusi 32 schermi all'aperto e 110 ambulanti.
Including 32 summer screens and 110 travelling ones.
Y compris 32 écrans en plein air et 110 écrans ambulants.

Prezzo massimo del biglietto nel 1997 Maximum ticket price in 1997 Prix d'entrée maximum en 1997	57
Prezzo massimo del biglietto nel 1998 Maximum ticket price in 1998 Prix d'entrée maximum en 1998	60

Situazione generale (variazione percentuale)

General overview (percentage variation)

Vue générale (variation en pourcentage)

	1990/1989	1991/1990	1992/1991	1993/1992	1994/1993	1995/1994	1996/1995	1997/1996
Popolazione - Population - Population	0,55%	0,56%	0,57%	0,55%	0,43%	0,42%	0,41%	0,40%
Numero di esercenti Number of exhibitors Nombre d'exploitants	-13,17%	-11,57%	0,29%	2,75%	1,97%	0,69%	-7,42%	.
Numero di cinema Number of cinemas Nombre de cinémas	-3,04%	-1,26%	-5,77%	-1,40%	-0,19%	0,62%	1,46%	0,33%
Numero di schermi Number of screens Nombre d'écrans	-3,59%	-2,18%	-4,30%	-0,58%	0,44%	2,00%	3,50%	2,85%
Numero di posti Number of seats Nombre de fauteuils	-4,58%	-2,63%	-5,90%	-1,56%	-0,88%	1,47%	3,54%	1,93%
Presenze - Admissions - Entrées	0,84%	-3,63%	-1,28%	14,42%	-6,26%	4,67%	5,00%	8,92%
Incasso lordo (valori nominali) Gross box office (nominal values) Recettes brutes (valeurs nominales)	4,00%	1,44%	1,54%	14,66%	-5,14%	5,60%	5,19%	8,61%
Prezzo medio del biglietto (valori nominali) Average ticket price (nominal values) Prix moyen du billet (valeurs nominales)	3,14%	5,26%	2,86%	0,21%	1,19%	0,89%	0,19%	-0,28%
Tasso di inflazione Inflation rate Taux d'inflation	3,40%	3,20%	2,40%	2,10%	1,70%	1,80%	2,00%	1,20%
Incasso lordo (valori reali) Gross box office (real values) Recettes brutes (valeurs réelles)	0,58%	-1,71%	-0,84%	12,30%	-6,72%	3,73%	3,13%	7,32%
Prezzo medio del biglietto (valori reali) Average ticket price (real values) Prix moyen du billet (valeurs réelles)	-0,25%	2,00%	0,45%	-1,85%	-0,50%	-0,90%	-1,77%	-1,46%
Spesa pro capite per il cinema (valori nominali) Cinema expenditure per capita (nominal values) Dépense pour le cinéma par hab. (val. nominales)	3,44%	0,88%	0,97%	14,04%	-5,55%	5,16%	4,77%	8,18%
Spesa pro capite per il cinema (valori reali) Cinema expenditure per capita (real values) Dépense pour le cinéma par hab. (valeurs réelles)	0,04%	-2,25%	-1,40%	11,69%	-7,13%	3,30%	2,71%	6,90%

Situazione per cinema

Overview per cinema

Situation par cinéma

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Numero medio di cinema per esercente <i>Average number of cinemas per exhibitor</i> Nombre moyen de cinémas par exploitant	2,6	3,0	3,3	3,1	3,0	2,9	2,9	.	.
Numero medio di schermi per cinema <i>Average number of screens per cinema</i> Nombre moyen d'écrans par cinéma	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,1	2,1	2,2
Numero di cinema con 1 schermo <i>Number of cinemas with 1 screen</i> Nombre de cinémas avec 1 écran	1 475	1 440	1 430	1 328	1 301	1 289	1 292	1 314	1 324
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	316	297	296	279	276	286	293	294	282
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans ²	.	.	.	400	402	400	399	393	392
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans ³	.	.	.	102	98	96	91	96	95
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus ⁴	.	.	.	31	33	35	44	53	64
Numero di cinema d'essai <i>Number of art cinemas</i> ⁵ Nombre de cinémas d'art et d'essai
Presenze medie per cinema <i>Average admissions per cinema</i> Entrées moyennes par cinéma	50 976	53 011	51 738	54 203	62 902	59 078	61 461	63 600	69 047
Incasso lordo medio per cinema <i>Average gross box office revenues per cinema</i> Recettes moyennes brutes par cinéma	1 550 927	1 663 529	1 709 036	1 841 657	2 141 716	2 035 520	2 136 353	2 214 933	2 397 880

2) I dati relativi al periodo 1989-1991 sono riportati nella tabella che segue.

Data relevant to the 1989-1991 period is shown in the following table.

Les données relatives à la période 1989-1991 sont indiquées dans le tableau qui suit.

	1989	1990	1991
con 3 schermi - <i>with 3 screens</i> - avec 3 écrans	232	223	211
con 4 schermi - <i>with 4 screens</i> - avec 4 écrans	129	124	121
con 5-6 schermi - <i>with 5-6 screens</i> - avec 5-6 écrans	157	153	151
con 7 o più schermi - <i>with 7 screens or more</i> - avec 7 écrans ou plus	63	63	62

3) Idem.

4) Idem.

5) In Francia la classificazione "d'essai" riguarda gli schermi, non i cinema.

In France the "art" definition applies only to screens, not to cinemas.

Pour la France, la classification "d'essai" se rapporte aux écrans et non aux cinémas.

	Numero di cinema <i>Number of cinemas (1997)</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens (1997)</i> Nombre d'écrans
1 schermo - <i>screen</i> - écran	1 324	1 324
2 schermi - <i>screens</i> - écrans	282	564
3-5 schermi - <i>screens</i> - écrans	392	1 458
6-7 schermi - <i>screens</i> - écrans	95	605
8-11 schermi - <i>screens</i> - écrans	36	318
12-15 schermi - <i>screens</i> - écrans	24	315
16-19 schermi - <i>screens</i> - écrans	3	52
20-23 schermi - <i>screens</i> - écrans	1	23
>= 24 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-
Totale - <i>Total</i> - Total	2 157	4 659

Situazione per schermo

Overview per screen

Situation par écran

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Numero di abitanti per Km2 <i>Number of inhabitants per Km2</i> Nombre d'habitants par Km2	103	104	105	105	106	106	107	107	108
Numero di schermi per 1 000 Km2 <i>Number of screens per 1 000 Km2</i> Nombre d'écrans par 1 000 Km2	8,8	8,4	8,3	7,9	7,9	7,9	8,0	8,3	8,6
Numero di abitanti per schermo <i>Number of inhabitants per screen</i> Nombre d'habitants par écran	11 819	12 326	12 671	13 316	13 467	13 465	13 256	12 861	12 555
Numero medio degli schermi per esercente <i>Average number of screens per exhibitor</i> Nombre moyen d'écrans par exploitant	5,3	5,9	6,5	6,2	6,0	5,9	6,0	6,7	.
Numero di posti per schermo <i>Number of seats per screen</i> Nombre de fauteuils par écran	224	221	220	217	215	212	211	211	209
Numero di schermi in cinema con 1 schermo <i>Number of screens in cinemas with 1 screen</i> Nombre d'écrans dans les cinémas avec 1 écran	1 475	1 440	1 430	1 328	1 301	1 289	1 292	1 314	1 324
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	632	594	592	558	552	572	586	588	564
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	.	.	.	1 484	1 494	1 490	1 487	1 456	1 458
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	.	.	.	648	622	610	580	611	605
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	.	.	.	279	303	330	432	561	708
Numero di schermi nei cinema d'essai <i>Number of screens in art cinemas</i> Nombre d'écrans dans les cinémas d'art et d'essai	.	.	610	562	562	656	803	778	804
Presenze medie per schermo <i>Average admissions per screen</i> Entrées moyennes par écran	25 397	26 563	26 169	26 994	31 068	28 995	29 754	30 186	31 967
Incasso lordo medio per schermo <i>Average gross box office revenues per screen</i> Recettes moyennes brutes par écran	772 695	833 576	864 414	917 185	1 057 823	999 022	1 034 255	1 051 238	1 110 158

Ripartizione delle presenze per mese

Breakdown of admissions by month

Analyse des entrées par mois

	Presenze Admissions (millions) Entrées				
	1996	%	1997	%	Var. %
Genn. - Jan. - Jan.	11,924	8,7%	10,801	7,3%	-9,42%
Febbr. - Feb. - Févr.	13,675	10,0%	12,398	8,3%	-9,34%
Mar. - March - Mars	12,750	9,3%	13,050	8,8%	2,35%
1° trim. - quarter - trim.	38,349	28,0%	36,249	24,3%	-5,48%
Apr. - Apr. - Avr.	11,707	8,6%	12,448	8,4%	6,33%
Mag. - May - Mai	10,120	7,4%	12,428	8,3%	22,81%
Giu. - June - Juin	7,892	5,8%	11,069	7,4%	40,26%
2° trim. - quarter - trim.	29,719	21,7%	35,945	24,1%	20,95%
Lug. - July - Juill.	7,791	5,7%	9,113	6,1%	16,97%
Ago. - Aug. - Août	9,798	7,2%	11,204	7,5%	14,35%
Sett. - Sept. - Sept.	8,882	6,5%	8,598	5,8%	-3,20%
3° trim. - quarter - trim.	26,471	19,4%	28,915	19,4%	9,23%
Ott. - Oct. - Oct.	14,444	10,6%	13,814	9,3%	-4,36%
Nov. - Nov. - Nov.	12,859	9,4%	17,171	11,5%	33,53%
Dic. - Dec. - Déc.	14,899	10,9%	16,841	11,3%	13,03%
4° trim. - quarter - trim.	42,202	30,9%	47,826	32,1%	13,33%
Totale - Total - Total	136,741	100%	148,935	100%	8,92%

Quote di mercato - *Market shares* - Parts de marché

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Quota di mercato dei film nazionali <i>Market share of domestic films</i> Part de marché des films nationaux	33,8%	37,5%	30,6%	35,0%	35,1%	28,3%	35,3%	37,5%	34,2%
Quota di mercato dei film europei <i>Market share of European films</i> Part de marché des films européens	7,8%	5,7%	10,0%	4,7%	4,4%	8,7%	8,4%	6,2%	10,0%
Quota di mercato dei film americani <i>Market share of US films</i> Part de marché des films américains	56,6%	55,9%	58,0%	58,1%	57,1%	61,0%	53,9%	54,3%	52,5%
Quota di mercato degli altri film <i>Market share of other films</i> Part de marché des autres films	1,8%	0,9%	1,4%	2,2%	3,4%	2,0%	2,4%	2,0%	3,3%

Ripartizione degli incassi in base all'origine dei film

Breakdown of G.B.O. by film origin

Analyse des recettes brutes par origine des films

	Film <i>Films</i> Films		Presenze <i>Admissions</i> Entrées		Incasso lordo <i>Gross Box Office</i> Recettes brutes		Presenze per film <i>Admissions per film</i> Entrées par film		Incasso lordo per film <i>Gross box office per film</i> Recettes brutes par film	
	N.	%	m.	%	m.	%				
Film nazionali <i>Domestic films</i> Films nationaux	1 648	39,4%	51,360	34,5%	1 768,277	34,2%	31 165	1 072 984		
Film europei <i>European films</i> Films européens	814	19,5%	14,873	10,0%	518,125	10,0%	18 271	636 517		
Film americani <i>US films</i> Films américains	1 281	30,6%	77,711	52,2%	2 713,155	52,5%	60 664	2 117 998		
Altri film <i>Other films</i> Autres films	438	10,5%	4,991	3,4%	172,670	3,3%	11 395	394 224		
Totale <i>Total</i> Total	4 181	100%	148,935	100%	5 172,227	100%	35 622	1 237 079		

I primi 10 film nazionali (per presenze)

Top ten domestic films (by admissions)

Les 10 premiers films nationaux (par entrées)

Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
				X 1 000	%	X 1 000	%			
LE CINQUIÈME ÉLÉMENT	1997	F, USA	GBVI	7 509	5,04%	270 190	5,22%	507	14 811	532 919
LA VERITÉ SI JE MENS	1997	F	AFMD	4 765	3,20%	169 869	3,28%	412	11 566	412 303
LE PARI	1997	F	AMLF	3 567	2,40%	128 796	2,49%	477	7 478	270 013
DIDIER	1997	F	AMLF	2 845	1,91%	100 224	1,94%	408	6 973	245 647
LUCIE AUBRAC	1997	F	AMLF	1 687	1,13%	57 699	1,12%	408	4 135	141 419
ON CONNAÎT LA CHANSON	1997	I, CH, F	AMLF	1 572	1,06%	58 993	1,14%	265	5 932	222 615
LE BOSSU	1997	F, D, I	AMLF	1 501	1,01%	54 857	1,06%	449	3 343	122 176
RANDONNEURS	1997	F	MKL	1 414	0,95%	49 557	0,96%	169	8 367	293 237
MICROCOSMOS	1996	CH, F, I	BAC Films	1 348	0,91%	35 793	0,69%	348	3 874	102 853
MARIUS ET JEANNETTE	1997	F	Diaphana	1 158	0,78%	41 201	0,80%	267	4 337	154 311
Totale - Total - Total				27 366	18,37%	967 179	18,70%	3 710	7 376	260 695
Totale della nazione Country total Total du pays				148 935	100%	5 172 227	100%			

I primi 10 film europei (per presenze)

Top ten European films (by admissions)

Les 10 premiers films européens (par entrées)

Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
				X 1 000	%	X 1 000	%			
BEAN	1997	UK	Polygram	2 938	1,97%	103 754	2,01%	523	5 618	198 382
FULL MONTY	1997	UK	Fox	2 217	1,49%	83 617	1,62%	238	9 315	351 332
TOMORROW NEVER DIES	1997	UK, USA	UIP	2 096	1,41%	78 798	1,52%	601	3 488	131 111
BRASSED OFF	1997	UK	Diaphana	384	0,26%	12 692	0,25%	60	6 400	211 533
FERCE CREATURES	1997	UK, USA	UIP	313	0,21%	11 258	0,22%	267	1 172	42 165
MICHAEL COLLINS	1997	USA, UK, IRL	Warner Bros	295	0,20%	10 675	0,21%	146	2 021	73 116
SPICEWORLD	1997	UK	Polygram	267	0,18%	9 169	0,18%	412	648	22 255
A LIFE LESS ORDINARY	1997	UK	Polygram	199	0,13%	7 351	0,14%	149	1 336	49 336
CAREER GIRLS	1997	UK	Ciby	181	0,12%	6 246	0,12%	113	1 602	55 274
HAMLET	1997	UK, USA	UGC-UFD	179	0,12%	5 831	0,11%	.	.	.
Totale - Total - Total				9 069	6,09%	329 391	6,37%	2 509	3 615	131 284
Totale della nazione Country total Total du pays				148 935	100%	5 172 227	100%			

I primi 10 film (per presenze)

Top ten films (by admissions)

Les 10 premiers films (par entrées)

Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
				X 1 000	%	X 1 000	%			
LE CINQUIÈME ÉLÉMENT	1997	F, USA	GBVI	7 509	5,04%	270 190	5,22%	507	14 811	532 919
MEN IN BLACK	1997	USA	Columbia Tristar	5 601	3,76%	200 276	3,87%	661	8 474	302 989
LA VÉRITÉ SI JE MENS	1997	F	AFMD	4 765	3,20%	169 869	3,28%	412	11 566	412 303
LOST WORLD	1997	USA	UIP	4 687	3,15%	165 799	3,21%	656	7 145	252 742
101 DALMATIANS	1997	USA	GBVI	3 990	2,68%	129 939	2,51%	618	6 456	210 257
LE PARI	1997	F	AMLF	3 567	2,40%	128 796	2,49%	477	7 478	270 013
HERCULES	1997	USA	GBVI	3 346	2,25%	109 574	2,12%	584	5 729	187 627
BEAN	1997	UK	Polygram	2 938	1,97%	103 754	2,01%	523	5 618	198 382
DIDIER	1997	F	AMLF	2 845	1,91%	100 224	1,94%	408	6 973	245 647
ALIEN	1997	USA	UFD	2 442	1,64%	90 985	1,76%	500	4 884	181 970
Totale - Total - Total				41 690	27,99%	1 469 406	28,41%	5 346	7 798	274 861
Totale della nazione Country total Total du pays				148 935	100%	5 172 227	100%			

Ripartizione delle presenze e degli incassi per città

Breakdown of admissions and G.B.O. by town

Analyse des entrées et des recettes brutes par ville

Città Town Ville	Abitanti Inhabitants Habitants		Schermi Screens Ecrans		N. di abitanti per schermo No. of inhabitants per screen Nb d'habitants par écran	Presenze Admissions Entrées		Frequenza Frequency Fréquentation	Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Prezzo medio Average ticket price Prix moyen du billet
	N.	%	N.	%			%			%	
Paris	2 152 000	3,7%	351	7,5%	6 131	26 467 000	17,8%	12,3	1 050 960 000	20,3%	39,7
Lyon	415 000	0,7%	80	1,7%	5 188	4 481 000	3,0%	10,8	152 420 000	2,9%	34,0
Marseille	801 000	1,4%	76	1,6%	10 539	2 562 000	1,7%	3,2	88 585 000	1,7%	34,6
Totale delle 3 città principali Total 3 major towns Total des 3 villes principales	3 368 000	5,8%	507	10,9%	6 643	33 510 000	22,5%	9,9	1 291 965 000	25,0%	38,6
Totale della nazione Country total Total du pays	58 491 571	100%	4 659	100%	12 555	148 935 000	100%	2,5	5 172 227 000	100%	34,7

Tecnologia

Equipment

Equipement

		07.1998
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	Dolby	3 506
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	Dolby SR	2 040
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	Dolby Digital	1 011
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	THX	80
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	SDDS	140
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	DTS	465

Publicità

Advertising

Publicité

	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Entrate pubblicitarie dei cinema <i>Cinema advertising receipts (millions)</i> Revenus bruts de publicité des cinémas	267	227	234	252	277	308

Produzione

Production

Production

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Film prodotti nel paese <i>Films produced in the country</i> Films produits dans le pays	136	146	156	155	152	115	141	134	163

	1996	1997
Cortometraggi <i>Short films</i> Courts métrages	420	410
Totale degli investimenti nella produzione <i>Total investment in production (millions)</i> Investissements totaux dans la production	3 286,8	4 626,6

Distribuzione

Distribution

Distribution

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Numero di distributori <i>Number of distributors</i> Nombre de distributeurs	164	162	164	163	163	155	164	163	156

Distribuzione - Film usciti nell'anno

Distribution - New releases

Distribution - Films sortis dans l'année

	1989		1990		1991		1992		1993		1994		1995		1996		1997	
	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%
N. di film nazionali entrati in catalogo <i>No. of new national titles in catalogue</i> Nb de films nationaux mis au catalogue	120	32,8%	129	34,9%	140	32,0%	162	42,5%	133	37,0%	145	35,6%	143	37,0%	160	40,9%	151	38,3%
N. di film europei entrati in catalogo <i>No. of new European titles in catalogue</i> Nb de films européens mis au catalogue	.	.	30 ⁶	8,1%	41 ⁷	9,4%	53	13,9%	49	13,6%	44	10,8%	65	16,8%	63	16,1%	62	15,7%
N. di film americani entrati in catalogo <i>No. of new US titles in catalogue</i> Nb de films américains mis au catalogue	126	34,4%	138	37,3%	158	36,1%	120	31,5%	126	35,1%	146	35,9%	142	36,7%	142	36,3%	145	36,8%
N. di altri film entrati in catalogo <i>No. of other new titles in catalogue</i> Nb d'autres films mis au catalogue	.	.	73	19,7%	99	22,6%	46	12,1%	51	14,2%	72	17,7%	37	9,6%	26	6,6%	36	9,1%
Totale - Total - Total	366	100%	370	100%	438	100%	381	100%	359	100%	407	100%	387	100%	391	100%	394	100%

6) Film britannici, italiani, tedeschi e spagnoli.
British, Italian, German and Spanish films.
Films britanniques, italiens, allemands et espagnols.

7) Idem.

Ripartizione delle entrate lorde della distribuzione

Breakdown of gross distribution revenue

Analyse des recettes brutes de la distribution

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Incassi lordi della distribuzione <i>Gross distribution revenue (millions)</i> Recettes brutes de la distribution	1 484	1 547	1 546	1 660	1 749	1 640	1 810	1 912,17	2 136,12

Quote di mercato - Market shares - Parts de marché:

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Distributori nazionali <i>National distributors</i> Distributeurs nationaux	57,1%	60,6%	71,5%	65,0% ⁸	.
Distributori europei <i>European distributors</i> Distributeurs européens	-	-	-	6,7% ⁹	.
Distributori americani <i>US distributors</i> Distributeurs américains	42,9%	39,4%	28,5%	28,3% ¹⁰	.
Altri distributori <i>Other distributors</i> Autres distributeurs	-	-	-	-	.
Canone medio di noleggio <i>Average film rental</i> Taux moyen de location	47,40%	47,60%	47,20%	47,00%	46,90%	48,40%	48,80%	47,50%	48,52%

8) Due importanti distributori nazionali hanno un accordo di distribuzione con società americane: Gaumont con Buena Vista e UGC con Fox.

Two important French distributors have distribution agreements with American companies: Gaumont with Buena Vista and UGC with Fox.

Deux importants distributeurs nationaux ont un accord de distribution avec des sociétés américaines: Gaumont avec Buena Vista et UGC avec Fox.

9) Unicamente Polygram.

Polygram only.

Il s'agit uniquement de Polygram.

10) Si tratta di filiali di UIP, Columbia e Warner.

Branches of UIP, Columbia and Warner.

Il s'agit de filiales d'UIP, de Columbia et de Warner.

Concentrazione (1997) – Business concentration (1997) – Concentration (1997)

Esercizio – Exhibition – Exploitation ¹¹

Principali società di esercizio Major exhibiting companies Principales sociétés d'exploitation	Schermi Screens Ecrans		Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	
	N.	%		%		%
UGC	388	8,3%	24 728 000	16,6%	885 102 000	17,1%
Gaumont	318	6,8%	20 871 000	14,0%	817 158 000	15,8%
Pathé	315	6,8%	18 570 000	12,5%	695 815 000	13,5%
Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales	1 021	21,9%	64 169 000	43,1%	2 398 075 000	46,4%
Soredic	196	4,2%	4 281 000	2,9%	135 254 000	2,6%
Glozel	158	3,4%	4 004 000	2,7%	135 189 000	2,6%
Totale delle 5 società principali Total 5 major companies Total des 5 sociétés principales	1 375	29,5%	72 454 000	48,6%	2 668 518 000	51,6%
Totale della nazione Country total Total du pays	4 659	100%	148 935 000	100%	5 172 227 000	100%

11) Compresi gli accordi di programmazione.
Including booking arrangements.
Ententes de programmation incluses.

Distribuzione – Distribution – Distribution

Principali società di distribuzione Major distribution companies Principales sociétés de distribution	Film distribuiti Films released Films distribués		Entrate della distribuzione Distribution revenues Recettes de la distribution
	N.	%	
Gaumont Buena Vista Int.	362	8,7%	20,6%
UGC-Fox Dist.	215	5,1%	13,0%
AMLF	111	2,7%	12,7%
Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales	688	16,5%	46,3%
UIP	207	5,0%	10,3%
Columbia Tristar	173	4,1%	9,6%
Totale delle 5 società principali Total 5 major companies Total des 5 sociétés principales	1 068	25,5%	66,2%
Totale della nazione Country total Total du pays	4 181	100%	.

Sussidi

Subsidies

Financements

	1996	1997
Sussidi agli investimenti in modernizzazione/costruzione: ammontare totale <i>Subsidies to investment in modernization/construction: total amount</i> Financements pour la modernisation/construction: montant total	321 905 000	341 200 000
Sussidi alla programmazione: ammontare totale <i>Subsidies to programming: total amount</i> Financements pour la programmation: montant total	42 812 000	48 274 000
Sussidi alla distribuzione delle copie: ammontare totale <i>Subsidies to release of prints: total amount</i> Financements pour la distribution des copies: montant total	32 305 000	.

Giorno di cambiamento della programmazione - Change over day - Jour de changement de la programmation

Mercoledì

- *Wednesday*

Mercredi

Tasse e distacchi - Taxes and windows - Taxes et délais

Tasso dell'IVA: 5,5% (in media) dell'incasso lordo.

- *VAT rate: 5,5% (average) of GBO.*

Taux de TVA: 5,5% (en moyenne) des recettes brutes.

Diritti musicali: 1,27% (in media) dell'incasso lordo.

- *Music rights: 1,27% (average) of GBO.*

Droits musicaux: 1,27 (en moyenne) des recettes brutes.

Tasse nazionali: TSA (Tassa Speciale Addizionale), in media circa 10,94% dell'incasso lordo.

- *Government taxes: TSA (Special Additional Tax), average about 10,94% of GBO.*

Taxes nationales: TSA (Taxe Spéciale Additionnelle), en moyenne environ 10,94% des recettes brutes.

Tasse locali: nessuna.

- *Local taxes: none.*

Taxes locales: aucune.

Intervallo per la diffusione in video: 9 mesi con possibilità di deroga.

- *Window for video release: 9 months. May be reduced on request.*

Délai de sortie pour la vidéo: 9 mois avec possibilité de dérogation.

Intervallo per la programmazione pay-TV: 1 anno.

- *Window for pay-TV release: 1 year.*

Délai de sortie pour la télévision payante: 1 an.

Intervallo per la programmazione televisiva: 2 anni per le co-produzioni con le televisioni, altrimenti 3 anni.

- *Window for television release: 2 years for co-productions with television, otherwise 3 years.*

Délai de sortie pour la télévision: 2 ans pour les films coproduits avec la télévision; 3 ans pour les autres films.

Iniziative promozionali a livello nazionale**Promotional initiatives carried out at national level****Initiatives promotionnelles au niveau national**

Eventi speciali: Festa del Cinema (prezzo del biglietto: 10 FF, per tre giorni alla fine di giugno)

- *Special events: Cinema Days (ticket price: 10 FF, for three days at the end of June)*

Evénements spéciaux: Fête du Cinéma (prix du billet: 10 FF, pendant trois jours à la fin du mois de juin).

Top lists

Cinema con il maggior numero di presenze (nome del cinema, città, numero di schermi, numero di presenze):

- *Cinemas with largest number of admissions (name of the cinema, town, number of screens, number of admissions):*

Cinéma avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, ville, nombre d'écrans, nombre d'entrées):

1. Château du Cinéma, Lomme, 23 schermi - *screens* - écrans (2 064 000)
2. UGC Ciné Cité – Forum Les Halles, Paris, 19 schermi - *screens* - écrans (2 032 000)
3. Kinopolis, Saint Julien-Les-Metz, 14 schermi - *screens* - écrans (1 430 000)
Pathé Belle Epine, Thiais, 12 schermi - *screens* - écrans (1 430 000)
4. Gaumont Parnasse, Paris, 12 schermi - *screens* - écrans (1 414 000)
5. Pathé, Lyon, 10 schermi - *screens* - écrans (1 211 000)
6. UGC Ciné Cité Rosny, Rosny-ss-Bois, 12 schermi - *screens* - écrans (1 192 000)

7. Gaumont, Labège, 15 schermi - *screens* - écrans (1 148 000)
8. Pathé Wepler, Paris, 12 schermi - *screens* - écrans (1 140 000)
9. UGC Part Dieu, Lyon, 14 schermi - *screens* - écrans (1 121 000)

Fonti: Centre National de la Cinématographie
Sources: Circuit A
Sources: Fédération Nationale des Cinémas Français (FNCF)
Médiavision