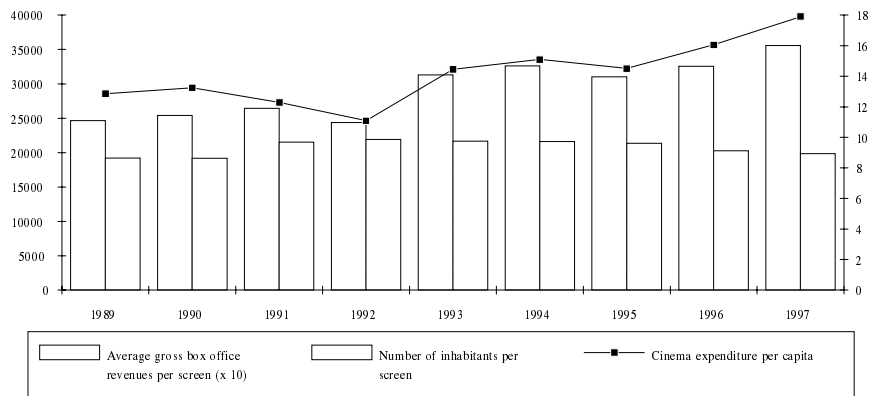
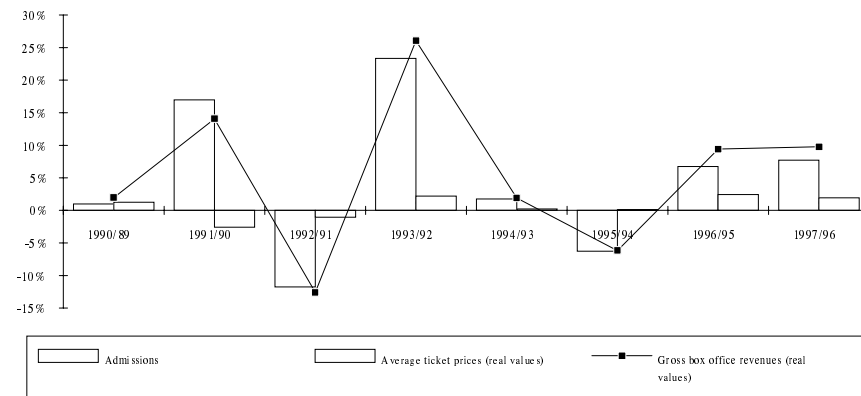


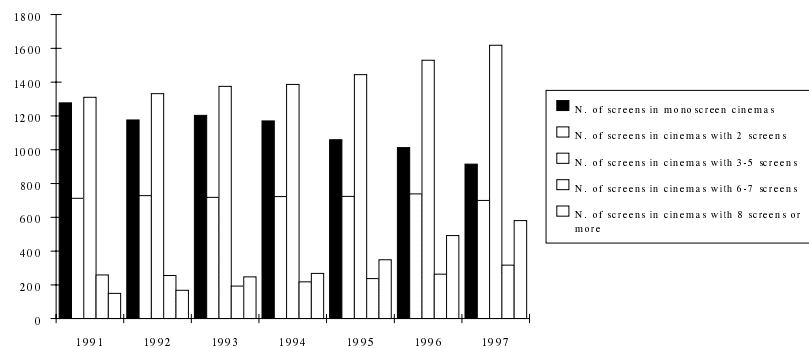
Spesa pro capite per il cinema
Cinema expenditure per capita
Dépense pour le cinéma pa habitant



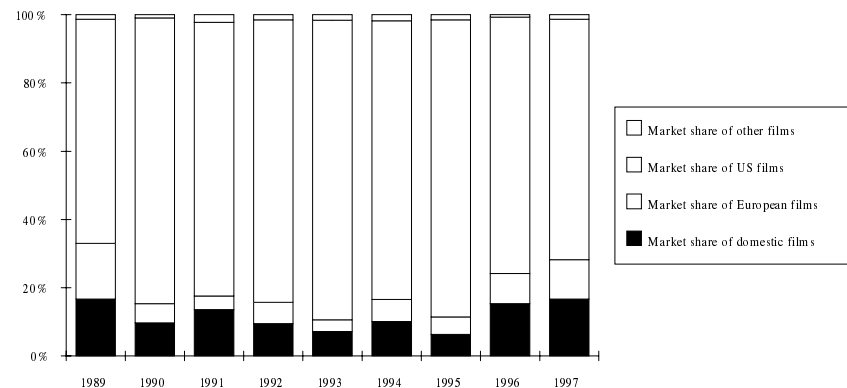
Variazione % degli incassi lordi in termini reali negli anni 1990-1997
Percentage variation of gross box office revenues in real values over 1990-1997
Variation % des recettes brutes en termes réels durant les années 1990-1997



Densità di schermi in cinema monoschermo, multisale e multiplex
Density of screens in monoscreen cinemas, multiscreens and multiplexes
Densité d'écrans dans des cinémas à un écran, des multi-écrans et des multiplexes



Quote di mercato in base all'origine dei film
Market share by film origin
Partes de marché par origine des films



Situazione generale

Valuta – Currency – Devise: DM

General overview

Vue générale

	1989 ¹	1990 ²	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Km2 - Km2 - Km2			357 000	357 000	357 000	357 000	357 000	357 000	357 000
Popolazione Population Population	61 715 000	62 678 000	79 753 227	80 274 564	80 974 632	81 338 093	81 538 603	81 817 499	82 012 162
Numero di esercenti Number of exhibitors Nombre d'exploitants	.	.	1 197	1 174	1 205	1 213	1 220	1 230	1 210
Numero di cinema Number of cinemas Nombre de cinémas	.	.	2 055	1 965	1 999	1 985	1 898	1 894	1 817
Numero di schermi Number of screens Nombre d'écrans	3 216	3 269	3 706	3 658	3 735	3 763	3 814	4 035	4 128
Numero di posti Number of seats Nombre de fauteuils	610 136	607 989	763 384	725 267	745 704	741 034	729 915	760 282	772 515
Presenze - Admissions - Entrées	101 500 000	102 500 000	119 900 000	105 800 000	130 500 000	132 800 000	124 485 409	132 885 491	143 121 670
Frequenza pro capite Frequency per head Fréquentation annuelle par hab.	1,6	1,6	1,5	1,3	1,6	1,6	1,5	1,6	1,7
Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	792 900 000	830 400 000	980 500 000	891 400 000	1 169 900 000	1 228 100 000	1 183 400 000	1 314 161 985	1 468 631 994
Prezzo medio del biglietto Average ticket price Prix moyen du billet	7,80	8,11	8,18	8,42	8,96	9,25	9,51	9,89	10,26
Spesa pro capite per il cinema Cinema expenditure per capita Dépense pour le cinéma par hab.	12,85	13,25	12,29	11,10	14,45	15,10	14,51	16,06	17,91
Presenze per posto Admissions per seat Entrées par fauteuil	166	169	157	146	175	179	171	175	185

1) I dati relativi al 1989 e al 1990 si riferiscono soltanto alla Germania Occidentale.
The figures for 1989 and 1990 represent West Germany only.
Les chiffres pour 1989 et 1990 se réfèrent seulement à l'Allemagne de l'Ouest.

2) Idem.

Prezzo massimo del biglietto nel 1997 Maximum ticket price in 1997 Prix d'entrée maximum en 1997	18
Prezzo massimo del biglietto nel 1998 Maximum ticket price in 1998 Prix d'entrée maximum en 1998	19

Situazione generale (variazione percentuale)
General overview (percentage variation)
Vue générale (variation en pourcentage)

	1990/1989	1991/1990	1992/1991	1993/1992	1994/1993	1995/1994	1996/1995	1997/1996
Popolazione - <i>Population</i> - Population	1,56%	27,24%	0,65%	0,87%	0,45%	0,25%	0,34%	0,24%
Numero di esercenti <i>Number of exhibitors</i> Nombre d'exploitants	.	.	-1,92%	2,64%	0,66%	0,58%	0,82%	-1,63%
Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	.	.	-4,38%	1,73%	-0,70%	-4,38%	-0,21%	-4,07%
Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	1,65%	13,37%	-1,30%	2,10%	0,75%	1,36%	5,79%	2,30%
Numero di posti <i>Number of seats</i> Nombre de fauteuils	-0,35%	25,56%	-4,99%	2,82%	-0,63%	-1,50%	4,16%	1,61%
Presenze - <i>Admissions</i> - Entrées	0,99%	16,98%	-11,76%	23,35%	1,76%	-6,26%	6,75%	7,70%
Incasso lordo (valori nominali) <i>Gross box office (nominal values)</i> Recettes brutes (valeurs nominales)	4,73%	18,08%	-9,09%	31,24%	4,97%	-3,64%	11,05%	11,75%
Prezzo medio del biglietto (valori nominali) <i>Average ticket price (nominal values)</i> Prix moyen du billet (valeurs nominales)	3,97%	0,86%	2,93%	6,41%	3,24%	2,81%	3,99%	3,76%
Tasso di inflazione <i>Inflation rate</i> Taux d'inflation	2,70%	3,50%	4,00%	4,10%	3,00%	2,70%	1,50%	1,80%
Incasso lordo (valori reali) <i>Gross box office (real values)</i> Recettes brutes (valeurs réelles)	1,98%	14,08%	-12,58%	26,07%	1,92%	-6,17%	9,41%	9,78%
Prezzo medio del biglietto (valori reali) <i>Average ticket price (real values)</i> Prix moyen du billet (valeurs réelles)	1,24%	-2,55%	-1,03%	2,22%	0,23%	0,11%	2,45%	1,93%
Spesa pro capite per il cinema (valori nominali) <i>Cinema expenditure per capita (nominal values)</i> Dépense pour le cinéma par hab. (val. nominales)	3,12%	-7,20%	-9,68%	30,11%	4,51%	-3,88%	10,67%	11,49%
Spesa pro capite per il cinema (valori reali) <i>Cinema expenditure per capita (real values)</i> Dépense pour le cinéma par hab. (valeurs réelles)	0,41%	-10,34%	-13,15%	24,98%	1,46%	-6,40%	9,04%	9,52%

Situazione per cinema

Overview per cinema

Situation par cinéma

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Numero medio di cinema per esercente <i>Average number of cinemas per exhibitor</i> Nombre moyen de cinémas par exploitant	1,7	1,7	1,7	1,6	1,6	1,5	1,5
Numero medio di schermi per cinema <i>Average number of screens per cinema</i> Nombre moyen d'écrans par cinéma	1,8	1,9	1,9	1,9	2,0	2,1	2,3
Numero di cinema con 1 schermo <i>Number of cinemas with 1 screen</i> Nombre de cinémas avec 1 écran	1 277	1 176	1 203	1 171	1 059	1 012	914
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	356	364	359	361	362	369	350
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	372	373	383	393	403	422	445
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	38	38	30	34	37	41	49
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	12	14	24	26	37	50	59
Numero di cinema d'essai <i>Number of art cinemas</i> Nombre de cinémas d'art et d'essai	168
Presenze medie per cinema <i>Average admissions per cinema</i> Entrées moyennes par cinéma	58 345	53 842	65 283	66 902	65 588	70 161	78 768
Incasso lordo medio per cinema <i>Average gross box office revenues per cinema</i> Recettes moyennes brutes par cinéma	477 129	453 639	585 243	618 690	623 498	693 855	808 273

	Numero di cinema <i>Number of cinemas (1997)</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens (1997)</i> Nombre d'écrans
1 schermo - <i>screen</i> - écran	914	914
2 schermi - <i>screens</i> - écrans	350	700
3-5 schermi - <i>screens</i> - écrans	445	1 618
6-7 schermi - <i>screens</i> - écrans	49	316
8-11 schermi - <i>screens</i> - écrans	47	418
12-15 schermi - <i>screens</i> - écrans	10	128
16-19 schermi - <i>screens</i> - écrans	2	34
20-23 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-
>= 24 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-
Totale - <i>Total</i> - Total	1 817	4 128

Situazione per schermo

Overview per screen

Situation par écran

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Numero di abitanti per Km2 <i>Number of inhabitants per Km2</i> Nombre d'habitants par Km2	.	.	223	225	227	228	228	229	230
Numero di schermi per 1 000 Km2 <i>Number of screens per 1 000 Km2</i> Nombre d'écrans par 1 000 Km2	.	.	10,4	10,2	10,5	10,5	10,7	11,3	11,6
Numero di abitanti per schermo <i>Number of inhabitants per screen</i> Nombre d'habitants par écran	19 190	19 173	21 520	21 945	21 680	21 615	21 379	20 277	19 867
Numero medio degli schermi per esercente <i>Average number of screens per exhibitor</i> Nombre moyen d'écrans par exploitant	.	.	3,1	3,1	3,1	3,1	3,1	3,3	3,4
Numero di posti per schermo <i>Number of seats per screen</i> Nombre de fauteuils par écran	190	186	206	198	200	197	191	188	187
Numero di schermi in cinema con 1 schermo <i>Number of screens in cinemas with 1 screen</i> Nombre d'écrans dans les cinémas avec 1 écran	.	.	1277	1176	1203	1171	1059	1 012	914
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	.	.	712	728	718	722	724	738	700
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	.	.	1 310	1 332	1 375	1 386	1 445	1 530	1 618
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	.	.	258	255	192	217	237	263	316
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	.	.	149	167	247	267	349	492	580
Numero di schermi nei cinema d'essai <i>Number of screens in art cinemas</i> Nombre d'écrans dans les cinémas d'art et d'essai	.	.	494	515	515	518	436	484 ³	484 ⁴
Presenze medie per schermo <i>Average admissions per screen</i> Entrées moyennes par écran	31 561	31 355	32 353	28 923	34 940	35 291	32 639	32 933	34 671
Incasso lordo medio per schermo <i>Average gross box office revenues per screen</i> Recettes moyennes brutes par écran	246 549	254 023	264 571	243 685	313 226	326 362	310 278	325 691	355 773

3) Membri delle associazioni "Gilde Deutscher Filmkunsttheater" e "Arbeitsgemeinschaft Kino". Oltre a questi fanno programmazione d'essai circa l'80% delle sale che si definiscono Studiokinos (301 nel 1996).
Members of the "Gilde Deutscher Filmkunsttheater" and "Arbeitsgemeinschaft Kino" associations. Arthouse programming is also shown by around 80% of cinemas which term themselves Studiokinos (301 in 1996).
Membres des associations "Gilde Deutscher Filmkunsttheater" et "Arbeitsgemeinschaft Kino". Outre ces membres, environ 80% des salles qui se définissent Studiokinos ont une programmation d'essai (elles étaient 301 en 1996).

4) Idem.

Ripartizione delle presenze per mese

Breakdown of admissions by month

Analyse des entrées par mois

	Presenze Admissions Entrées				
	1996	%	1997	%	Var. %
Genn. - Jan. - Jan.	14 726 937	11,1%	11 524 904	8,1%	-21,7%
Febr. - Feb. - Févr.	10 702 442	8,1%	12 683 603	8,9%	18,5%
Mar. - March - Mars	12 206 258	9,2%	15 485 336	10,8%	26,9%
1° trim. - quarter - trim.	37 635 637	28,3%	39 693 843	27,7%	5,5%
Apr. - Apr. - Avr.	8 581 243	6,5%	11 150 811	7,8%	29,9%
Mag. - May - Mai	7 807 779	5,9%	8 031 985	5,6%	2,9%
Giu. - June - Juin	6 422 972	4,8%	7 466 162	5,2%	16,2%
2° trim. - quarter - trim.	22 811 994	17,2%	26 648 958	18,6%	16,8%
Lug. - July - Juill.	11 918 992	9,0%	9 097 662	6,4%	-23,7%
Ago. - Aug. - Août	11 575 659	8,7%	12 284 993	8,6%	6,1%
Sett. - Sept. - Sept.	13 682 529	10,3%	14 634 402	10,2%	7,0%
3° trim. - quarter - trim.	37 177 180	28,0%	36 017 057	25,2%	-3,1%
Ott. - Oct. - Oct.	12 590 495	9,5%	13 332 003	9,3%	5,9%
Nov. - Nov. - Nov.	10 137 447	7,6%	12 631 489	8,8%	24,6%
Dic. - Dec. - Déc.	12 532 738	9,4%	14 798 320	10,3%	18,1%
4° trim. - quarter - trim.	35 260 680	26,5%	40 761 812	28,5%	15,6%
Totale - Total - Total	132 885 491	100%	143 121 670	100%	7,70%

Quote di mercato - Market shares - Parts de marché

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996 ⁵	1997 ⁶
Quota di mercato dei film nazionali <i>Market share of domestic films</i> Part de marché des films nationaux	16,7%	9,7%	13,6%	9,5%	7,2%	10,1%	6,3%	15,3%	16,7%
Quota di mercato dei film europei <i>Market share of European films</i> Part de marché des films européens	16,3%	5,6%	4,0%	6,2%	3,4%	6,5%	5,1%	8,9%	11,5%
Quota di mercato dei film americani <i>Market share of US films</i> Part de marché des films américains	65,7%	83,8%	80,2%	82,8%	87,8%	81,6%	87,1%	75,1%	70,5%
Quota di mercato degli altri films <i>Market share of other films</i> Part de marché des autres films	1,3%	0,9%	2,2%	1,5%	1,6%	1,8%	1,5%	0,6%	1,3%

5) Ricavi lordi dei distributori.
Gross distribution revenue.
Recettes brutes de distribution.

6) Idem.

I primi 10 film nazionali (per presenze)

Top ten domestic films (by admissions)

Les 10 premiers films nationaux (par entrées)

Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
				N.	%		%			
KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR	1997	D, NL, B	Buena Vista	3 544 820	2,5%	37 366 155	2,5%	568	6 241	65 785
ROSSINI	1997	D	Constantin	3 250 411	2,3%	35 681 063	2,4%	471	6 901	75 756
KLEINES ARSCHLOCH	1997	D	Senator	3 066 325	2,1%	31 661 344	2,2%	615	4 986	51 482
BALLERMANN 6	1997	D	Constantin	2 442 048	1,7%	25 623 849	1,7%	555	4 400	46 169
SMILLAS FORNEMMELSE FOR SNE	1997	DK, S, D	Constantin	1 723 542	1,2%	18 616 978	1,3%	361	4 774	51 571
APOTHEKERIN	1997	D	Senator	1 527 642	1,1%	16 767 796	1,1%	440	3 472	38 109
BANDITS	1997	D	Buena Vista	953 509	0,7%	10 007 790	0,7%	289	3 299	34 629
FURCHTLOSEN VIER	1997	D	Warner Bros.	782 528	0,5%	6 598 379	0,4%	447	1 751	14 761
STORY VON MONTY SPINNERATZ	1997	D	Warner Bros.	674 787	0,5%	5 438 091	0,4%	328	2 057	16 580
COMEDIAN HARMONISTS	1997	A, D	Senator	491 955	0,3%	9 067 689	0,6%	577	853	15 715
Totale - Total - Total				18 457 567	12,9%	196 829 134	13,4%	4 651	3 969	42 320
Totale della nazione Country total Total du pays				143 121 670	100%	1 468 631 994	100%			

I primi 10 film europei (per presenze)

Top ten European films (by admissions)

Les 10 premiers films européens (par entrées)

Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
				N.	%		%			
BEAN	1997	UK	PolyGram	5 800 618	4,1%	58 327 567	4,0%	781	7 427	74 683
LE CINQUIÈME ÉLÉMENT	1997	F, USA	Tobis	3 223 529	2,3%	36 442 511	2,5%	616	5 233	59 160
THE ENGLISH PATIENT	1997	UK, USA	Kinowelt	3 077 892	2,2%	37 477 384	2,6%	440	6 995	85 176
TOMORROW NEVER DIES	1997	UK, USA	UIP	2 381 664	1,7%	39 377 510	2,7%	835	2 852	47 159
FULL MONTY	1997	UK	20TH Century Fox	1 404 462	1,0%	17 380 447	1,2%	270	5 202	64 372
KOLYA	1997	CZ, UK, F	Buena Vista	624 373	0,4%	6 512 732	0,4%	109	5 728	59 750
BORROWERS	1997	UK	PolyGram	357 651	0,2%	2 463 093	0,2%	359	996	6 861
ESKIYA	1997	TR	Constantin	217 964	0,2%	2 476 876	0,2%	54	4 036	45 868
ROSEANNA'S GRAVE	1997	USA, I	Tobis	187 333	0,1%	1 943 987	0,1%	170	1 102	11 435
SHOOTING FISH	1997	UK	PolyGram	173 877	0,1%	1 801 580	0,1%	129	1 348	13 966
Totale - Total - Total				17 449 363	12,2%	204 203 687	13,9%	3 763	4 637	54 266
Totale della nazione Country total Total du pays				143 121 670	100%	1 468 631 994	100%			

I primi 10 film (per presenze)

Top ten films (by admissions)

Les 10 premiers films (par entrées)

Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
				N.	%		%			
MEN IN BLACK	1997	USA	Columbia	7 309 209	5,1%	79 274 487	5,4%	916	7 979	86 544
BEAN	1997	UK	PolyGram	5 800 618	4,1%	58 327 567	4,0%	781	7 427	74 683
LOST WORLD	1997	USA	UIP	5 526 588	3,9%	61 816 678	4,2%	821	6 732	75 294
KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR	1997	D, NL, B	Buena Vista	3 544 820	2,5%	37 366 155	2,5%	568	6 241	65 785
ROSSINI	1997	D	Constantin	3 250 411	2,3%	35 681 063	2,4%	471	6 901	75 756
LE CINQUIÈME ÉLÉMENT	1997	F, USA	Tobis	3 223 529	2,3%	36 442 511	2,5%	616	5 233	59 160
THE ENGLISH PATIENT	1997	UK, USA	Kinowelt	3 077 892	2,2%	37 477 384	2,6%	440	6 995	85 176
KLEINES ARSCHLOCH	1997	D	Senator	3 066 325	2,1%	31 661 344	2,2%	615	4 986	51 482
RANSOM	1997	USA	Buena Vista	2 634 760	1,8%	30 246 355	2,1%	667	3 950	45 347
CON AIR	1997	USA	Buena Vista	2 629 150	1,8%	28 971 905	2,0%	663	3 966	43 698
Totale - Total - Total				40 063 302	28,0%	437 265 449	29,8%	6 558	6 109	66 677
Totale della nazione Country total Total du pays				143 121 670	100%	1 468 631 994	100%			

Ripartizione delle presenze e degli incassi per città

Breakdown of admissions and G.B.O. by town

Analyse des entrées et des recettes brutes par ville

Città Town Ville	Abitanti Inhabitants Habitants		Schermi Screens Ecrans		N. di abitanti per schermo No. of inhabitants per screen Nb d'habitants par écran	Presenze Admissions Entrées		Frequenza Frequency Fréquentation	Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Prezzo medio Average ticket price Prix moyen du billet
	N.	%	N.	%			%			%	
Berlin	3 471 418	4,2%	222	5,4%	15 637	10 171 242	7,1%	2,9	110 086 000	7,5%	10,8
München	1 236 370	1,5%	84	2,0%	14 719	5 216 468	3,6%	4,2	58 135 835	4,0%	11,1
Hamburg	1 707 901	2,1%	82	2,0%	20 828	5 024 360	3,5%	2,9	61 866 000	4,2%	12,3
Totale delle 3 città principali Total 3 major towns Total des 3 villes principales	6 415 689	7,8%	388	9,4%	16 535	20 412 070	14,3%	3,2	230 087 835	15,7%	11,3
Totale della nazione Country total Total du pays	82 012 162	100%	4 128	100%	19 867	143 121 670	100%	1,7	1 468 631 994	100%	10,3

Tecnologia

Equipment

Equipement

		07.1998
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	Dolby	3 875
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	Dolby SR	2 630
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	Dolby Digital	1 780
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	THX	108
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	SDDS	69
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	DTS	692

Publicità

Advertising

Publicité

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Entrate pubblicitarie dei cinema <i>Cinema advertising receipts (millions)</i> Revenus bruts de publicité des cinémas	202,6	214,6	225,5	240,9	261,1	276,5	295,8	299,9	305,4
*) diapositive *) <i>slides</i> *) diapositives	57,7	59,3	60,8	63,3	67,3	74,7	82,1	83,9	88,1
*) spot commerciali *) <i>commercial spots</i> *) spots commerciaux	144,9	155,3	164,7	176,6	193,8	201,8	213,6	216,0	217,3

Produzione

Production

Production

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Film prodotti nel paese <i>Films produced in the country</i> Films produits dans le pays	68	48	72	63	67	60	63	64 ⁷	76 ⁸

	1996	1997
Cortometraggi <i>Short films</i> Courts métrages	110	148

7) Film prodotti e distribuiti nel 1996.
Films produced and distributed in 1996.
Films produits et distribués en 1996.

8) Film prodotti e distribuiti nel 1997.
Films produced and distributed in 1997.
Films produits et distribués en 1997.

Distribuzione

Distribution

Distribution

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Numero di distributori <i>Number of distributors</i> Nombre de distributeurs	50	54	51	53	53	50	46	45	51

	1996	1997
N. di distributori attivi anche nel settore dell'esercizio <i>No. of distributors also active in exhibition</i> Nb de distributeurs également actifs dans le secteur de l'exploitation	4	4

Distribuzione - Film usciti nell'anno

Distribution - New releases

Distribution - Films sortis dans l'année

9) DDR e BRD.
DDR and BRD.
DDR et BRD.

10) Idem.

	1989 ⁹		1990 ¹⁰		1991		1992		1993		1994		1995		1996		1997	
	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%
N. di film nazionali entrati in catalogo <i>No. of new national titles in catalogue</i> Nb de films nationaux mis au catalogue	72	20,6%	54	17,8%	73	21,9%	63	21,9%	68	25,9%	60	22,8%	63	24,2%	54	19,6%	76	24,6%
N. di film europei entrati in catalogo <i>No. of new European titles in catalogue</i> Nb de films européens mis au catalogue	82	23,4%	74	24,3%	68	20,4%	74	25,7%	48	18,3%	56	21,3%	42	16,2%	59	21,4%	66	21,4%
N. di film americani entrati in catalogo <i>No. of new US titles in catalogue</i> Nb de films américains mis au catalogue	166	47,4%	155	51,0%	162	48,5%	130	45,1%	130	49,4%	132	50,2%	135	51,9%	150	54,3%	138	44,7%
N. di altri film entrati in catalogo <i>No. of other new titles in catalogue</i> Nb d'autres films mis au catalogue	30	8,6%	21	6,9%	31	9,3%	21	7,3%	17	6,5%	15	5,7%	20	7,7%	13	4,7%	29	9,4%
Totale - <i>Total</i> - Total	350	100%	304	100%	334	100%	288	100%	263	100%	263	100%	260	100%	276	100%	309	100%

Ripartizione delle entrate lorde della distribuzione

Breakdown of gross distribution revenue

Analyse des recettes brutes de la distribution

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Incassi lordi della distribuzione <i>Gross distribution revenue (millions)</i> Recettes brutes de la distribution	312,7	651,3	394,9	369,8	500,3	525,8	487,4	560	619,2

Quote di mercato - *Market shares* - Parts de marché:

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Distributori nazionali <i>National distributors</i> Distributeurs nationaux	34,3%	26,5%	37,8%	34,2%	19,9%	21,3%	31,0%	28,2%	27,4%
Distributori europei <i>European distributors</i> Distributeurs européens	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Distributori americani <i>US distributors</i> Distributeurs américains	65,7%	73,5%	61,2%	65,8%	80,1%	78,7%	69,0%	71,8%	72,6%
Altri distributori <i>Other distributors</i> Autres distributeurs	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Canone medio di noleggio <i>Average film rental</i> Taux moyen de location	40,3%	43,4%	41,2%	42,2%	43,7%	43,8%	45,2%	46,9%	48,4%
--	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

Concentrazione (1997) – Business concentration (1997) – Concentration (1997)

Esercizio – Exhibition – Exploitation

Principali società di esercizio Major exhibiting companies Principales sociétés d'exploitation	Schermi Screens ¹¹ Ecrans	
	N.	%
UFA Theater AG	405	9,8%
H. - J. Flebbe Filmtheater GmbH	154	3,7%
Filmtheaterbetriebe Kieft	130	3,1%
Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales	689	16,7%
Filmtheaterbetriebe Rolf Theile KG.	88	2,1%
UCI	83	2,0%
Totale delle 5 società principali Total 5 major companies Total des 5 sociétés principales	860	20,8%
Totale della nazione Country total Total du pays	4 128	100%

11) Compresi gli accordi di programmazione.
Including booking arrangements.
Ententes de programmation incluses.

Distribuzione – Distribution – Distribution

Principali società di distribuzione Major distribution companies Principales sociétés de distribution	Film distribuiti Films released Films distribués		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	
	N.	%		%
Buena Vista	21	6,8%	273 318 411	18,6%
UIP	16	5,2%	218 207 474	14,9%
Columbia Tristar	15	4,9%	171 947 592	11,7%
Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales	52	16,8%	663 473 477	45,2%
20TH Century Fox	15	4,9%	158 058 617	10,8%
Constantin	17	5,5%	131 663 060	9,0%
Totale delle 5 società principali Total 5 major companies Total des 5 sociétés principales	84	27,2%	953 195 154	64,9%
Totale della nazione Country total Total du pays	309	100%	1 468 631 994	100%

Sussidi

Subsidies

Financements

	1996	1997
Sussidi agli investimenti in modernizzazione/costruzione: ammontare totale <i>Subsidies to investment in modernization/construction: total amount</i> Financements pour la modernisation/construction: montant total	7 331 000	14 910 000
Sussidi alla programmazione: ammontare totale <i>Subsidies to programming: total amount</i> Financements pour la programmation: montant total	6 185 000	8 690 000
Sussidi alla distribuzione delle copie: ammontare totale <i>Subsidies to release of prints: total amount</i> Financements pour la distribution des copies: montant total	2 343 000	2 420 000

Giorno di cambiamento della programmazione - Change over day - Jour de changement de la programmation

Giovedì

- Thursday
- Jeudi

Tasse e distacchi - Taxes and windows - Taxes et délais

Tasso dell'IVA: 7% degli incassi lordi.

- VAT rate: 7% of GBO.

Taux de TVA: 7% des recettes brutes.

Diritti musicali: 0,7% degli incassi lordi.

- Music rights: 0,7% of GBO.

Droits musicaux: 0,7% des recettes brutes.

Tasse nazionali: nessuna tassa specifica per i cinema.

- Government taxes: no special cinema taxes.

Taxes nationales: aucune taxe spéciale pour les cinémas.

Tasse locali: nessuna tassa specifica per i cinema.

- Local taxes: no special cinema taxes.

Taxes locales: aucune taxe spéciale pour les cinémas.

Altre: Filmförderungsanstalt (fondo per il cinema), 2,2% degli incassi lordi.

- Other: Filmförderungsanstalt (film fund), 2,2% of GBO.

Autres: Filmförderungsanstalt (fonds pour le cinéma), 2,2% des recettes brutes.

Intervallo per la diffusione in video: 6 mesi per il noleggio, 1 anno per la vendita.

- Window for video release: 6 months for rental, 1 year for sell-through.

Délai de sortie pour la vidéo: 6 mois pour la location, 1 an pour la vente.

Intervallo per la programmazione pay-tv: 6 mesi.

- Window for pay-tv release: 6 months.

Délai de sortie pour la télévision payante: 6 mois.

Intervallo per la programmazione televisiva: 2-5 anni.

- Window for television release: 2-5 years.

Délai de sortie pour la télévision: 2-5 ans.

Top lists

Schermi con il maggior numero di presenze (nome del cinema, città, identificazione dello schermo, numero di presenze):

- Screens with largest number of admissions (name of the cinema, town, identification of the screen, number of admissions):

Ecrans avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, ville, identification de l'écran, nombre d'entrées):

1. Cinemaxx 1, Hamburg (559 754)
2. Kinopolis 1, Sulzbach (551 810)
3. Cinemaxx 8, Hannover (409 764)
4. Cinedom 4, Köln (400 374)
5. Cinemaxx 2, Hannover (398 087)
6. Zoo Palast 1, Berlin (390 789)
7. Cinema, München (388 017)
8. Cinecittà 1, Nürnberg (343 899)
9. Cinemaxx 2, Hessen (325 561)
10. Maxx 2, München (321 955)

Fonti: FFA

Sources: Hauptverband Deutscher Filmtheater

Sources: SPIO