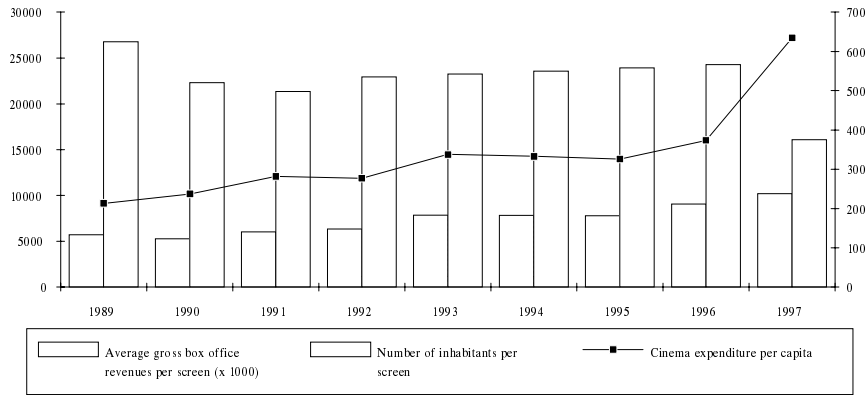
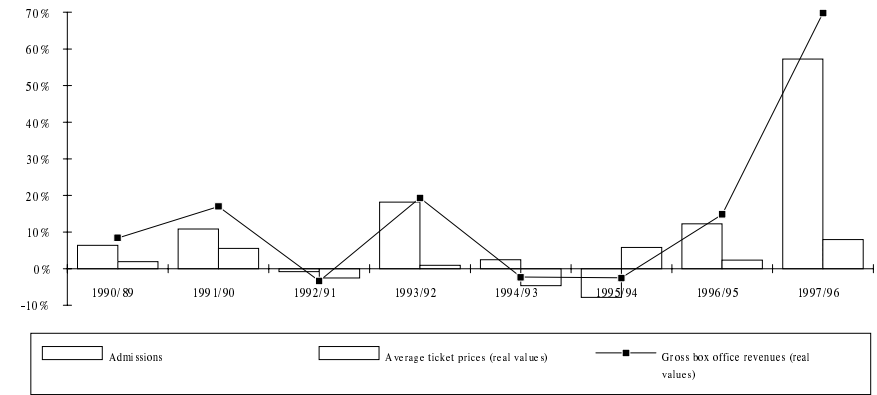


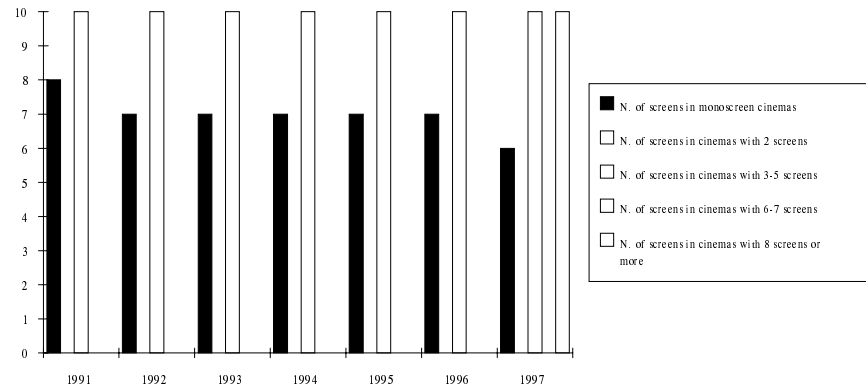
Spesa pro capite per il cinema
Cinema expenditure per capita
Dépense pour le cinéma pa habitant



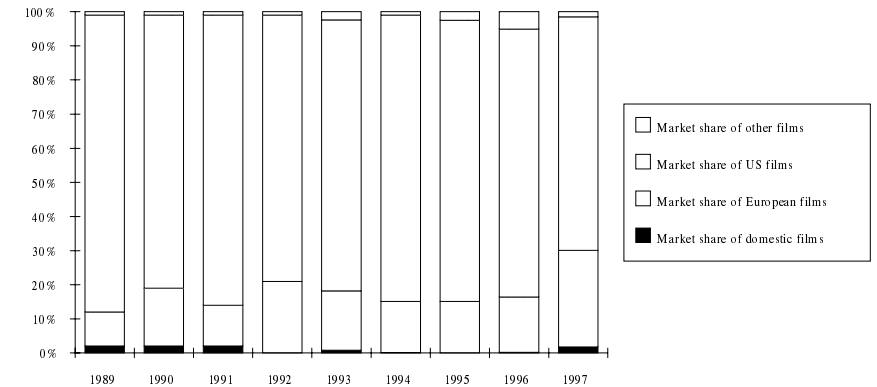
Variazione % degli incassi lordi in termini reali negli anni 1990-1997
Percentage variation of gross box office revenues in real values over 1990-1997
Variation % des recettes brutes en termes réels durant les années 1990-1997



Densità di schermi in cinema monoschermo, multisale e multiplex
Density of screens in monoscreen cinemas, multiscreens and multiplexes
Densité d'écrans dans les cinémas à un écran, les multi-écrans et les multiplexes



Quote di mercato in base all'origine dei film
Market shares by film origin
Parts de marché par origine des films



Situazione generale

Valuta – *Currency* – Devise: LUF

General overview

Vue générale

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Km2 - Km2 - Km2	3 000	3 000	3 000	3 000	3 000	3 000	3 000	3 000	3 000
Popolazione <i>Population</i> Population	374 900	379 300	384 400	389 800	395 200	400 900	406 600	412 800	418 300
Numero di esercenti <i>Number of exhibitors</i> Nombre d'exploitants	.	.	4	4	4	4	4	4	4
Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	.	.	10	9	9	9	9	9	9
Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	14	17	18	17	17	17	17	17	26
Numero di posti <i>Number of seats</i> Nombre de fauteuils	3 051	3 518	3 644	3 100	3 100	3 100	3 100	3 100	5 293
Presenze - <i>Admissions</i> - Entrées	515 288	547 964	607 230	602 105	711 810	729 131	671 720	753 944	1 185 884
Frequenza pro capite <i>Frequency per head</i> Fréquentation annuelle par hab.	1,4	1,4	1,6	1,5	1,8	1,8	1,7	1,8	2,8
Incasso lordo <i>Gross box office</i> Recettes brutes	79 900 000	89 800 000	108 300 000	108 000 000	133 500 000	133 300 000	132 400 000	154 178 521	265 397 069
Prezzo medio del biglietto <i>Average ticket price</i> Prix moyen du billet	155	164	178	179	188	183	197	204,5	223,8
Spesa pro capite per il cinema <i>Cinema expenditure per capita</i> Dépense pour le cinéma par hab.	213	237	282	277	338	333	326	373,5	634,5
Presenze per posto <i>Admissions per seat</i> Entrées par fauteuil	169	156	167	194	230	235	217	243	224

Prezzo massimo del biglietto nel 1997 <i>Maximum ticket price in 1997</i> Prix d'entrée maximum en 1997	250
Prezzo massimo del biglietto nel 1998 <i>Maximum ticket price in 1998</i> Prix d'entrée maximum en 1998	300

Situazione generale (variazione percentuale)

General overview (percentage variation)

Vue générale (variation en pourcentage)

	1990/1989	1991/1990	1992/1991	1993/1992	1994/1993	1995/1994	1996/1995	1997/1996
Popolazione - <i>Population</i> - Population	1,17%	1,34%	1,40%	1,39%	1,44%	1,42%	1,52%	1,33%
Numero di esercenti <i>Number of exhibitors</i> Nombre d'exploitants	.	.	-	-	-	-	-	-
Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	.	.	-10,00%	-	-	-	-	-
Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	21,43%	5,88%	-5,56%	-	-	-	-	52,94%
Numero di posti <i>Number of seats</i> Nombre de fauteuils	15,31%	3,58%	-14,93%	-	-	-	-	70,74%
Presenze - <i>Admissions</i> - Entrées	6,34%	10,82%	-0,84%	18,22%	2,43%	-7,87%	12,24%	57,29%
Incasso lordo (valori nominali) <i>Gross box office (nominal values)</i> Recettes brutes (valeurs nominales)	12,39%	20,60%	-0,28%	23,61%	-0,15%	-0,68%	16,45%	72,14%
Prezzo medio del biglietto (valori nominali) <i>Average ticket price (nominal values)</i> Prix moyen du billet (valeurs nominales)	5,69%	8,83%	0,57%	4,56%	-2,52%	7,81%	3,75%	9,44%
Tasso di inflazione <i>Inflation rate</i> Taux d'inflation	3,70%	3,10%	3,20%	3,60%	2,20%	1,90%	1,40%	1,40%
Incasso lordo (valori reali) <i>Gross box office (real values)</i> Recettes brutes (valeurs réelles)	8,38%	16,98%	-3,37%	19,32%	-2,30%	-2,53%	14,84%	69,76%
Prezzo medio del biglietto (valori reali) <i>Average ticket price (real values)</i> Prix moyen du billet (valeurs réelles)	1,92%	5,56%	-2,55%	0,93%	-4,62%	5,80%	2,32%	7,93%
Spesa pro capite per il cinema (valori nominali) <i>Cinema expenditure per capita (nominal values)</i> Dépense pour le cinéma par hab. (val. nominales)	11,09%	19,00%	-1,66%	21,92%	-1,57%	-2,07%	14,70%	69,87%
Spesa pro capite per il cinema (valori reali) <i>Cinema expenditure per capita (real values)</i> Dépense pour le cinéma par hab. (valeurs réelles)	7,12%	15,42%	-4,71%	17,69%	-3,69%	-3,89%	13,12%	67,53%

Situazione per cinema

Overview per cinema

Situation par cinéma

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Numero medio di cinema per esercente <i>Average number of cinemas per exhibitor</i> Nombre moyen de cinémas par exploitant	2,5	2,3	2,3	2,3	2,3	2,3	2,3
Numero medio di schermi per cinema <i>Average number of screens per cinema</i> Nombre moyen d'écrans par cinéma	1,8	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9	2,9
Numero di cinema con 1 schermo <i>Number of cinemas with 1 screen</i> Nombre de cinémas avec 1 écran	8	7	7	7	7	7	6
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	-	-	-	-	-	-	-
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	2	2	2	2	2	2	2
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	-	-	-	-	-	-	-
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	-	-	-	-	-	-	1
Numero di cinema d'essai <i>Number of art cinemas</i> Nombre de cinémas d'art et d'essai	-	-	-	-	-	-	1
Presenze medie per cinema <i>Average admissions per cinema</i> Entrées moyennes par cinéma	60 723	66 901	79 090	81 015	74 636	83 772	131 765
Incasso lordo medio per cinema <i>Average gross box office revenues per cinema</i> Recettes moyennes brutes par cinéma	10 830 000	12 000 000	14 833 333	14 811 111	14 711 111	17 130 947	29 488 563

	Numero di cinema <i>Number of cinemas (1997)</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens (1997)</i> Nombre d'écrans
1 schermo - <i>screen</i> - écran	6	6
2 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-
3-5 schermi - <i>screens</i> - écrans	2	10
6-7 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-
8-11 schermi - <i>screens</i> - écrans	1	10
12-15 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-
16-19 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-
20-23 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-
>= 24 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-
Totale - <i>Total</i> - Total	9	26

Situazione per schermo

Overview per screen

Situation par écran

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Numero di abitanti per Km2 <i>Number of inhabitants per Km2</i> Nombre d'habitants par Km2	125	126	128	130	132	134	136	138	139
Numero di schermi per 1 000 Km2 <i>Number of screens per 1 000 Km2</i> Nombre d'écrans par 1 000 Km2	4,7	5,7	6,0	5,7	5,7	5,7	5,7	5,7	8,7
Numero di abitanti per schermo <i>Number of inhabitants per screen</i> Nombre d'habitants par écran	26 779	22 312	21 356	22 929	23 247	23 582	23 918	24 282	16 088
Numero medio degli schermi per esercente <i>Average number of screens per exhibitor</i> Nombre moyen d'écrans par exploitant	.	.	4,5	4,3	4,3	4,3	4,3	4,3	6,5
Numero di posti per schermo <i>Number of seats per screen</i> Nombre de fauteuils par écran	218	207	202	182	182	182	182	182	204
Numero di schermi in cinema con 1 schermo <i>Number of screens in cinemas with 1 screen</i> Nombre d'écrans dans les cinémas avec 1 écran	.	.	8	7	7	7	7	7	6
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	.	.	-	-	-	-	-	-	-
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	.	.	10	10	10	10	10	10	10
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	.	.	-	-	-	-	-	-	-
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	.	.	-	-	-	-	-	-	10
Numero di schermi nei cinema d'essai <i>Number of screens in art cinemas</i> Nombre d'écrans dans les cinémas d'art et d'essai	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Presenze medie per schermo <i>Average admissions per screen</i> Entrées moyennes par écran	36 806	32 233	33 735	35 418	41 871	42 890	39 513	44 350	45 611
Incasso lordo medio per schermo <i>Average gross box office revenues per screen</i> Recettes moyennes brutes par écran	5 707 143	5 282 353	6 016 667	6 352 941	7 852 941	7 841 176	7 788 235	9 069 325	10 207 580

Ripartizione delle presenze per mese

Breakdown of admissions by month

Analyse des entrées par mois

	Presenze Admissions Entrées			
	1996 ¹	%	1997 ²	%
Genn. - Jan. - Jan.	67 262	10,9%	74 151	6,5%
Febbr. - Feb. - Févr.	64 945	10,6%	90 784	7,9%
Mar. - March - Mars	66 327	10,8%	98 439	8,6%
1° trim. - quarter - trim.	198 534	32,3%	263 374	22,9%
Apr. - Apr. - Avr.	44 397	7,2%	125 015	10,9%
Mag. - May - Mai	41 853	6,8%	68 515	6,0%
Giu. - June - Juin	23 465	3,8%	56 154	4,9%
2° trim. - quarter - trim.	109 715	17,8%	249 684	21,7%
Lug. - July - Juill.	39 465	6,4%	91 814	8,0%
Ago. - Aug. - Août	49 981	8,1%	68 171	5,9%
Sett. - Sept. - Sept.	44 892	7,3%	111 654	9,7%
3° trim. - quarter - trim.	134 338	21,8%	271 639	23,7%
Ott. - Oct. - Oct.	59 095	9,6%	101 947	8,9%
Nov. - Nov. - Nov.	49 853	8,1%	108 141	9,4%
Dic. - Dec. - Déc.	63 286	10,3%	153 297	13,4%
4° trim. - quarter - trim.	172 234	28,0%	363 385	31,7%
Totale - Total - Total	614 821	100%	1 148 082	100%

1) Questi dati si riferiscono a circa l'82% del mercato.
These figures refer to about 82% of the market.
Ces données se réfèrent à environ 82% du marché.

2) Questi dati si riferiscono a circa il 97% del mercato.
These figures refer to about 97% of the market.
Ces données se réfèrent à environ 97% du marché.

Quote di mercato - Market shares - Parts de marché

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997 ³
Quota di mercato dei film nazionali <i>Market share of domestic films</i> Part de marché des films nationaux	2,0%	2,0%	2,0%	0,0%	0,8%	0,1%	0,0%	0,2%	1,7%
Quota di mercato dei film europei <i>Market share of European films</i> Part de marché des films européens	10,0%	17,0%	12,0%	21,0%	17,5%	15,0%	15,1%	16,2%	28,4%
Quota di mercato dei film americani <i>Market share of US films</i> Part de marché des films américains	87,0%	80,0%	85,0%	78,0%	79,5%	84,0%	82,4%	78,5%	68,4%
Quota di mercato degli altri film <i>Market share of other films</i> Part de marché des autres films	1,0%	1,0%	1,0%	1,0%	2,5%	1,0%	2,5%	5,1%	1,5%

3) 1989 – 1996: stime. Nel 1997 percentuale delle presenze (film usciti nell'anno).
1989 – 1996: estimations. For 1997 percentage of admissions (films released in the year).
1989 – 1996: estimations. En 1997 pourcentage des entrées (films sortis dans l'année).

Ripartizione degli incassi in base all'origine dei film

Breakdown of G.B.O. by film origin ⁴

Analyse des recettes brutes par origine des films

	Film Films Films		Presenze Admissions Entrées	
	N.	%		%
Film nazionali <i>Domestic films</i> Films nationaux	2	0,9%	18 343	1,7%
Film europei <i>European films</i> Films européens	89	38,5%	300 232	28,4%
Film americani <i>US films</i> Films américains	130	56,3%	724 198	68,4%
Altri film <i>Other films</i> Autres films	10	4,3%	15 393	1,5%
Totale <i>Total</i> Total	231	100%	1 058 166	100%

4) Film usciti nell'anno.
New releases.
Films sortis dans l'année.

I primi 10 film nazionali (per presenze)

Top ten domestic films (by admissions)

Les 10 premiers films nationaux (par entrées)

Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
				N.	%		%			
BACK IN TROUBLE	1997	D, L	Lynx Prod.	15 279	1,29%	3 243 860	1,22%	2	7 640	1 621 930
LORENZ IM LAND DER LÜGNER	1997	D, L	Videopress	6 254	0,53%	1 140 530	0,43%	1	6 254	1 140 530
ELLES	1997	F, B, P, CH, E, L	Samsa Distrib.	5 469	0,46%	1 200 710	0,45%	1	5 469	1 200 710
Totale - Total - Total				27 002	2,28%	5 585 100	2,10%	4	6 751	1 396 275
Totale della nazione Country total Total du pays				1 185 884	100%	265 397 069	100%			

I primi 10 film europei (per presenze)

Top ten European films (by admissions)

Les 10 premiers films européens (par entrées)

Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
				N.	%		%			
BEAN	1997	UK	Polygram	43 316	3,65%	9 811 570	3,70%	3	14 439	3 270 523
LE CINQUIÈME ÉLÉMENT	1997	F, USA	Buena Vista	30 736	2,59%	7 090 060	2,67%	2	15 368	3 545 030
KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR	1997	D, NL, B	Buena Vista	26 597	2,24%	6 087 150	2,29%	2	13 299	3 043 575
TOMORROW NEVER DIES	1997	UK, USA	UIP	25 762	2,17%	5 839 800	2,20%	4	6 441	1 459 950
THE ENGLISH PATIENT	1997	UK, USA	Kinepolis	24 718	2,08%	5 899 920	2,22%	1	24 718	5 899 920
FULL MONTY	1997	UK	Columbia	21 874	1,84%	4 737 670	1,79%	2	10 937	2 368 835
LE PARI	1997	F	Alternative	11 671	0,98%	2 580 830	0,97%	1	11 671	2 580 830
KLEINES ARSCHLOCH	1997	D	Central Film	6 668	0,56%	1 426 910	0,54%	1	6 668	1 426 910
FURCHTLOSEN VIER	1997	D, L	Warner	6 294	0,53%	1 312 050	0,49%	2	3 147	656 025
DIE APOTHEKERIN	1997	D	Central Film	4 560	0,38%	1 036 000	0,39%	1	4 560	1 036 000
Totale - Total - Total				202 196	17,05%	45 821 960	17,27%	19	10 642	2 411 682
Totale della nazione Country total Total du pays				1 185 884	100%	265 397 069	100%			

I primi 10 film (per presenze)

Top ten films (by admissions)

Les 10 premiers films (par entrées)

Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
				N.	%		%			
MEN IN BLACK	1997	USA	Columbia	44 304	3,74%	10 000 000	3,77%	2	22 152	5 000 000
BEAN	1997	UK	Polygram	43 316	3,65%	9 811 570	3,70%	3	14 439	3 270 523
LE CINQUIÈME ÉLÉMENT	1997	F, USA	Buena Vista	30 736	2,59%	7 090 060	2,67%	2	15 368	3 545 030
SPACE JAM	1997	USA	Warner	29 845	2,52%	6 504 190	2,45%	3	9 948	2 168 063
KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR	1997	D, NL, B	Buena Vista	26 597	2,24%	6 087 150	2,29%	2	13 299	3 043 575
TOMORROW NEVER DIES	1997	UK, USA	UIP	25 762	2,17%	5 839 800	2,20%	4	6 441	1 459 950
THE ENGLISH PATIENT	1997	UK, USA	Kinepolis	24 718	2,08%	5 899 920	2,22%	1	24 718	5 899 920
HERCULES	1997	USA	Buena Vista	24 367	2,05%	5 229 400	1,97%	4	6 092	1 307 350
MY BEST FRIEND'S WEDDING	1997	USA	Columbia	24 002	2,02%	5 349 670	2,02%	1	24 002	5 349 670
101 DALMATIANS	1997	USA	Buena Vista	22 925	1,93%	4 963 780	1,87%	3	7 642	1 654 593
Totale - Total - Total				296 572	25,01%	66 775 540	25,16%	25	11 863	2 671 022
Totale della nazione Country total Total du pays				1 185 884	100%	265 397 069	100%			

Ripartizione delle presenze e degli incassi per città

Breakdown of admissions and G.B.O. by town

Analyse des entrées et des recettes brutes par ville

Città Town Ville	Abitanti Inhabitants Habitants		Schermi Screens Ecrans		N. di abitanti per schermo No. of inhabitants per screen Nb d'habitants par écran	Presenze Admissions Entrées		Frequenza Frequency Fréquentation	Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Prezzo medio Average ticket price Prix moyen du billet
	N.	%	N.	%			%			%	
<i>Luxembourg</i>	78 000	18,6%	21	80,8%	3 714	1 104 984	93,2%	14,2	248 925 754	93,8%	225,3
<i>Esch</i>	24 500	5,9%	1	3,8%	24 500	37 105	3,1%	1,5	8 313 160	3,1%	224,0
<i>Diekirch</i>	5 500	1,3%	1	3,8%	5 500	13 408	1,1%	2,4	2 588 500	1,0%	193,1
Totale delle 3 città principali <i>Total 3 major towns</i> Total des 3 villes principales	108 000	25,8%	23	88,5%	4 696	1 155 497	97,4%	10,7	259 827 414	97,9%	224,9
Totale della nazione <i>Country total</i> Total du pays	418 300	100%	26	100%	16 088	1 185 884	100%	2,8	265 397 069	100%	223,8

Tecnologia

Equipment

Equipement

		07.1998
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	Dolby	24
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	Dolby SR	18
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	Dolby Digital	15
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	THX	12
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	SDDS	5
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	DTS	12

		1997
Schermi - <i>Screens</i> - Ecrans	70mm	3
Cinema con casse informatizzate - <i>Cinemas with computerized ticket sale</i> - Cinémas avec caisses informatisées		2

Produzione

Production

Production

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Film prodotti nel paese <i>Films produced in the country</i> Films produits dans le pays	2	1	3	1 ⁵	1	-	-	5	4

	1996	1997
Cortometraggi <i>Short films</i> Courts métrages	9	2
N. di società di produzione <i>No. of film production companies</i> Nombre de sociétés de production	10	12
Totale degli investimenti nella produzione <i>Total investment in production (millions)</i> Investissements totaux dans la production	135 000 000 ⁶	.

5) Più una presenza minoritaria in 4 coproduzioni.

Plus a minority in 4 co-productions.

Plus une présence minoritaire dans 4 coproductions.

6) Capitali lussemburghesi investiti nei lungometraggi (88,9 milioni) e nei cortometraggi (46,1 milioni).

Luxemburg capital investment in full-length films (88,9 millions) and short films (46,1 millions).

Investissements luxembourgeois dans les longs métrages (88,9 millions) et dans les courts métrages (46,1 millions).

Distribuzione

Distribution

Distribution

Distribuzione da Bruxelles, ad eccezione dei film nazionali. Canone di noleggio dei film: al massimo 50%.

Distribution from Brussels, except national films. Film rental max. 50%.

Distribution par Bruxelles, à l'exception des films nationaux. Taux de location moyen: 50% au maximum.

Distribuzione - Film usciti nell'anno

Distribution - New releases ⁷

Distribution - Films sortis dans l'année

	1989		1990		1991		1992		1993		1994		1995		1996		1997	
	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%
N. di film nazionali entrati in catalogo <i>No. of new national titles in catalogue</i> Nb de films nationaux mis au catalogue	3	1,5%	1	0,5%	2	0,9%	1	0,5%	2	1,1%	1	0,7%	3	2,1%	2	1,4%	2	0,9%
N. di film europei entrati in catalogo <i>No. of new European titles in catalogue</i> Nb de films européens mis au catalogue	69 ⁸	33,5%	36 ⁹	16,4%	62 ¹⁰	29,2%	72	38,9%	73	41,5%	48	31,4%	41	28,5%	42	30,0%	89	38,5%
N. di film americani entrati in catalogo <i>No. of new US titles in catalogue</i> Nb de films américains mis au catalogue	94	45,6%	110	50,0%	115	54,2%	102	55,1%	88	50,0%	99	64,7%	90	62,5%	91	65,0%	130	56,3%
N. di altri film entrati in catalogo <i>No. of other new titles in catalogue</i> Nb d'autres films mis au catalogue	40	19,4%	73	33,2%	33	15,6%	10	5,4%	13	7,4%	5	3,3%	10	6,9%	5	3,6%	10	4,3%
Totale - Total - Total	206	100%	220	100%	212	100%	185	100%	176	100%	153	100%	144	100%	140	100%	231	100%

7) Per il Lussemburgo, dove la distribuzione è effettuata da società belghe, viene indicato il numero dei film usciti in sala.
For Luxembourg, where distribution is carried out by Belgian firms, the number of films in theatrical release is given.
Pour le Luxembourg, où la distribution est assurée par des sociétés belges, on indique le nombre des films sortis en salle.

8) Film britannici, italiani, tedeschi e francesi. I restanti film europei sono inseriti nella categoria "altri".
British, Italian, German and French films. The remaining European films are included in the "other" category.
Films britanniques, italiens, allemands et français. Les autres films européens sont inclus dans la catégorie "autres".

9) Solo film francesi. I restanti film europei sono inseriti nella categoria "altri".
Only French films. The remaining European films are included in the "other" category.
Films français seulement. Les autres films européens sont inclus dans la catégorie "autres".

10) Film britannici, italiani, tedeschi e francesi. I restanti film europei sono inseriti nella categoria "altri".
British, Italian, German and French films. The remaining European films are included in the "other" category.
Films britanniques, italiens, allemands et français. Les autres films européens sont inclus dans la catégorie "autres".

Concentrazione (1997) – Business concentration (1997) – Concentration (1997)

Esercizio – Exhibition – Exploitation

Principali società di esercizio Major exhibiting companies Principales sociétés d'exploitation	Schermi Screens Ecrans		Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	
	N.	%		%		%
UTOPIA S.A.	16	61,5%	1 112 696	93,8%	252 034 314	95,0%
CDAC asbl	4	15,4%	35 619	3,0%	6 601 010	2,5%
Ciné Cité S.A.	5	19,2%	29 393	2,5%	5 204 600	2,0%
Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales	25	96,2%	1 177 708	99,3%	263 839 924	99,4%
Kursaal	1	3,8%	8 176	0,7%	1 557 145	0,6%
Totale delle 4 società principali Total 4 major companies Total des 4 sociétés principales	26	100%	1 185 884	100%	265 397 069	100%
Totale della nazione Country total Total du pays	26	100%	1 185 884	100%	265 397 069	100%

Sussidi – Subsidies – Financements

	1996	1997
Sussidi agli investimenti in modernizzazione/costruzione: ammontare totale Subsidies to investment in modernization/construction: total amount Financements pour la modernisation/construction: montant total	1 000 000	4 000 000
Sussidi alla programmazione: ammontare totale Subsidies to programming: total amount Financements pour la programmation: montant total	-	.
Sussidi alla distribuzione delle copie: ammontare totale Subsidies to release of prints: total amount Financements pour la distribution des copies: montant total	3 000 000	.
Altri: ammontare totale Others: total amount Autres: montant total	.	.

Giorno di cambiamento della programmazione - *Change over day* - Jour de changement de la programmation

Venerdì

- *Friday*

Vendredi

Tasse e distacchi - *Taxes and windows* - Taxes et délais

Tasso dell'IVA: 3% dell'incasso lordo e 15% sulla quota del distributore.

- *VAT rate: 3% of GBO and 15% of distributor share.*

Taux de TVA: 3% des recettes brutes et 15% sur la part distributeur.

Tasse nazionali: nessuna tassa specifica per i cinema.

- *Government taxes: no special cinema taxes.*

Taxes nationales: aucune taxe spéciale pour les cinémas.

Tasse locali: città di Lussemburgo: 10% degli incassi lordi.

- *Local taxes: city of Luxembourg: 10% of GBO.*

Taxes locales: ville de Luxembourg: 10% des recettes brutes.

Nessuna regolamentazione nazionale per i distacchi.

- *No national window regulations.*

Pas de délais établis.

Iniziative promozionali a livello nazionale***Promotional initiatives carried out at national level*****Initiatives promotionnelles au niveau national**

Prezzi ridotti: il lunedì.

- *Price reductions: on Mondays.*

Prix réduits: le lundi.

Top lists

Cinema con il maggior numero di presenze (nome del cinema, città, numero di schermi, numero di presenze):

- *Cinemas with largest number of admissions (name of the cinema, town, number of screens, number of admissions):*

Cinémas avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, ville, nombre d'écrans, nombre d'entrées):

1. Utopolis, Luxembourg, 10 schermi - *screens* - écrans (897 322)
2. Utopia, Luxembourg, 5 schermi - *screens* - écrans (164 920)
3. Ciné Ariston, Esch, 1 schermo - *screen* - écran (37 105)
4. Ciné Cité*, Luxembourg, 5 schermi - *screens* - écrans (29 393)
5. Scala, Diekirch, 1 schermo - *screen* - écran (13 408)
6. Ciné Marivaux*, Luxembourg, 1 schermo - *screen* - écran (13 349)
7. Le Paris, Bettembourg, 1 schermo - *screen* - écran (12 196)

* chiuso nel corso del 1997

* *closed during 1997*

* fermé au cours de 1997

Fonti: Centre National de l'Audiovisuel

Sources: MEDIA Desk Luxembourg

Sources: