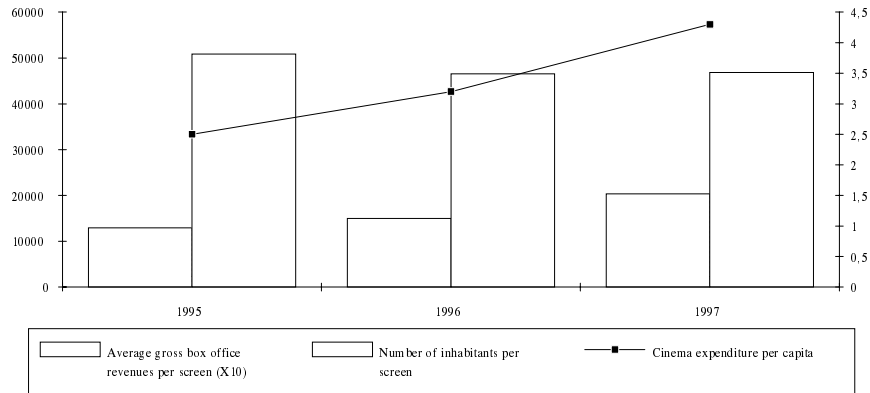
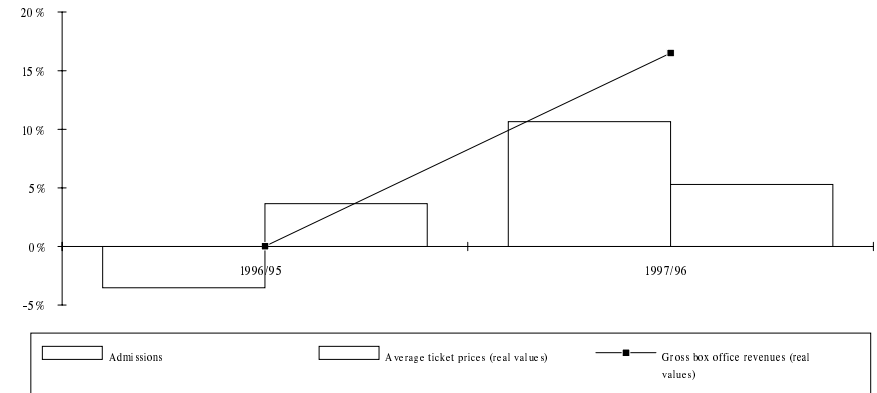


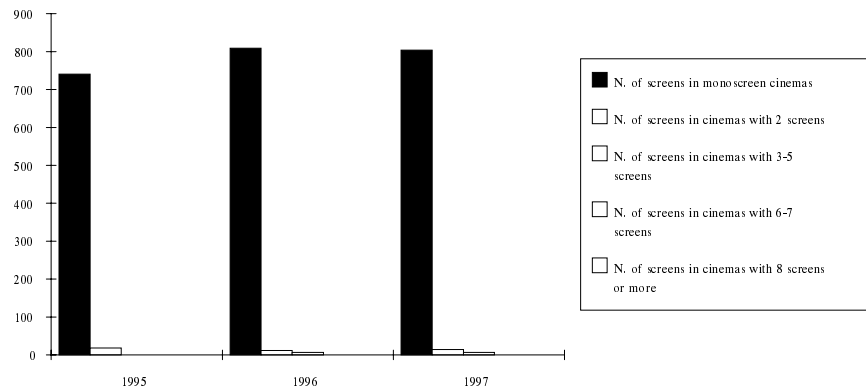
Spesa pro capite per il cinema
Cinema expenditure per capita
Dépense pour le cinéma pa habitant



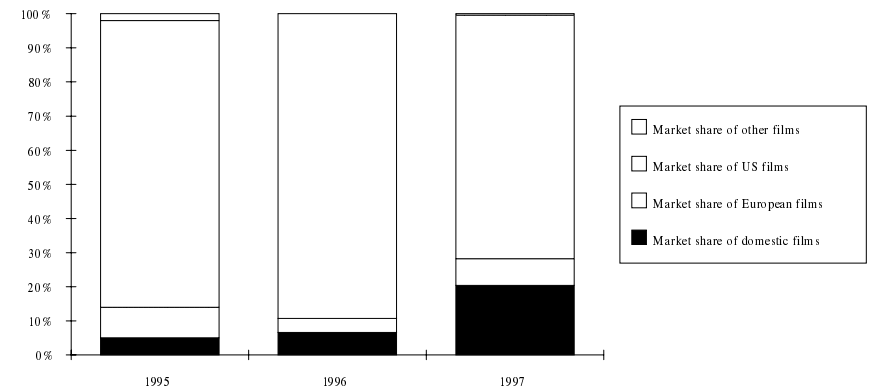
Variazione % degli incassi lordi in termini reali negli anni 1996-1997
Percentage variation of gross box office revenues in real values over 1996-1997
Variation % des recettes brutes en termes réels durant les années 1996-1997



Densità di schermi in cinema monoschermo, multisale e multiplex
Density of screens in monoscreen cinemas, multiscreens and multiplexes
Densité d'écrans dans les cinémas à un écran, les multi-écrans et les multiplex



Quote di mercato in base all'origine dei film
Market shares by film origin
Parts de marché par origine des films



Situazione generale

General overview

Vue générale

Valuta – Currency – Devise: PLN

	1995	1996	1997
Km2 - Km2 - Km2	323 000	323 000	323 000
Popolazione <i>Population</i> Population	38 580 597	38 609 399	38 639 300
Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	750	817	813 ¹
Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	759	828	825
Numero di posti <i>Number of seats</i> Nombre de fauteuils	.	237 728	229 842
Presenze - <i>Admissions</i> - Entrées	22 200 000	21 419 000	23 700 000
Frequenza pro capite <i>Frequency per head</i> Fréquentation annuelle par hab.	0,6	0,6	0,6
Incasso lordo <i>Gross box office</i> Recettes brutes	98 100 000	124 411 000	168 000 000
Prezzo medio del biglietto <i>Average ticket price</i> Prix moyen du billet	4,4	5,8	7,1
Spesa pro capite per il cinema <i>Cinema expenditure per capita</i> Dépense pour le cinéma par hab.	2,5	3,2	4,3

- 1) Inclusi 33 cinema part-time e 26 cinema ambulanti.
Including 33 part-time cinemas and 26 travelling cinemas.
Y compris 33 cinémas à temps partiel et 26 cinémas ambulants.

Prezzo massimo del biglietto nel 1997 <i>Maximum ticket price in 1997</i> Prix d'entrée maximum en 1997	12
Prezzo massimo del biglietto nel 1998 <i>Maximum ticket price in 1998</i> Prix d'entrée maximum en 1998	18

Situazione generale (variazione percentuale)

General overview (percentage variation)

Vue générale (variation en pourcentage)

	1996/1995	1997/1996
Popolazione - <i>Population</i> - Population	0,07%	0,08%
Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	8,93%	-0,49%
Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	9,09%	-0,36%
Numero di posti <i>Number of seats</i> Nombre de fauteuils	.	-3,32%
Presenze - <i>Admissions</i> - Entrées	-3,52%	10,65%
Incasso lordo (valori nominali) <i>Gross box office (nominal values)</i> Recettes brutes (valeurs nominales)	26,82%	35,04%
Prezzo medio del biglietto (valori nominali) <i>Average ticket price (nominal values)</i> Prix moyen du billet (valeurs nominales)	31,44%	22,04%
Tasso di inflazione <i>Inflation rate</i> Taux d'inflation	26,80%	15,90%
Incasso lordo (valori reali) <i>Gross box office (real values)</i> Recettes brutes (valeurs réelles)	0,02%	16,51%
Prezzo medio del biglietto (valori reali) <i>Average ticket price (real values)</i> Prix moyen du billet (valeurs réelles)	3,66%	5,30%
Spesa pro capite per il cinema (valori nominali) <i>Cinema expenditure per capita (nominal values)</i> Dépense pour le cinéma par hab. (val. nominales)	26,73%	34,93%
Spesa pro capite per il cinema (valori reali) <i>Cinema expenditure per capita (real values)</i> Dépense pour le cinéma par hab. (valeurs réelles)	-0,06%	16,42%

Situazione per cinema

Overview per cinema

Situation par cinéma

	1995	1996	1997
Numero medio di schermi per cinema <i>Average number of screens per cinema</i> Nombre moyen d'écrans par cinéma	1,0	1,0	1,0
Numero di cinema con 1 schermo <i>Number of cinemas with 1 screen</i> Nombre de cinémas avec 1 écran	741	809	804
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	9	6	7
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	-	2	2
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	-	-	-
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	-	-	-
Numero di cinema d'essai <i>Number of art cinemas</i> Nombre de cinémas d'art et d'essai	10	.	35
Presenze medie per cinema <i>Average admissions per cinema</i> Entrées moyennes par cinéma	29 600	26 217	29 151
Incasso lordo medio per cinema <i>Average gross box office revenues per cinema</i> Recettes moyennes brutes par cinéma	130 800	152 278	206 642

	Numero di cinema <i>Number of cinemas (1997)</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens (1997)</i> Nombre d'écrans
1 schermo - <i>screen</i> - écran	804	804
2 schermi - <i>screens</i> - écrans	7	14
3-5 schermi - <i>screens</i> - écrans	2	7
6-7 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-
8-11 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-
12-15 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-
16-19 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-
20-23 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-
>= 24 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-
Totale - <i>Total</i> - Total	813	825

Situazione per schermo

Overview per screen

Situation par écran

	1995	1996	1997
Numero di abitanti per Km2 <i>Number of inhabitants per Km2</i> Nombre d'habitants par Km2	119,4	119,5	119,6
Numero di schermi per 1 000 Km2 <i>Number of screens per 1 000 Km2</i> Nombre d'écrans par 1 000 Km2	2,3	2,6	2,6
Numero di abitanti per schermo <i>Number of inhabitants per screen</i> Nombre d'habitants par écran	50 856	46 630	46 836
Numero di posti per schermo <i>Number of seats per screen</i> Nombre de fauteuils par écran	.	287	279
Numero di schermi in cinema con 1 schermo <i>Number of screens in cinemas with 1 screen</i> Nombre d'écrans dans les cinémas avec 1 écran	741	809	804
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	18	12	14
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	-	7	7
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	-	-	-
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	-	-	-
Numero di schermi nei cinema d'essai <i>Number of screens in art cinemas</i> Nombre d'écrans dans les cinémas d'art et d'essai	.	.	39
Presenze medie per schermo <i>Average admissions per screen</i> Entrées moyennes par écran	29 249	25 868	28 727
Incasso lordo medio per schermo <i>Average gross box office revenues per screen</i> Recettes moyennes brutes par écran	129 249	150 255	203 636

Ripartizione delle presenze per mese

Breakdown of admissions by month

Analyse des entrées par mois

	Presenze Admissions Entrées			
	1996	%	1997 ²	%
Genn. - Jan. - Jan.	2 733 000	12,8%	2 868 523	13,1%
Febbr. - Feb. - Févr.	2 336 000	10,9%	1 757 355	8,0%
Mar. - March - Mars	1 934 000	9,0%	2 111 310	9,6%
1° trim. - quarter - trim.	7 003 000	32,7%	6 737 188	30,7%
Apr. - Apr. - Avr.	1 417 000	6,6%	1 813 529	8,3%
Mag. - May - Mai	1 374 000	6,4%	2 353 715	10,7%
Giu. - June - Juin	736 000	3,4%	657 161	3,0%
2° trim. - quarter - trim.	3 527 000	16,5%	4 824 405	22,0%
Lug. - July - Juill.	833 000	3,9%	928 925	4,2%
Ago. - Aug. - Août	1 658 000	7,7%	1 956 360	8,9%
Sett. - Sept. - Sept.	1 807 000	8,4%	2 168 216	9,9%
3° trim. - quarter - trim.	4 298 000	20,1%	5 053 501	23,1%
Ott. - Oct. - Oct.	2 316 000	10,8%	3 474 195	15,9%
Nov. - Nov. - Nov.	2 846 000	13,3%	1 386 233	6,3%
Dic. - Dec. - Déc.	1 429 000	6,7%	435 734	2,0%
4° trim. - quarter - trim.	6 591 000	30,8%	5 296 162	24,2%
Totale - Total - Total	21 419 000	100%	21 911 256	100%

2) Film distribuiti nel 1997.
Films released in 1997.
 Films sortis en 1997.

Quote di mercato - Market shares - Parts de marché

	1995	1996 ³	1997 ⁴
Quota di mercato dei film nazionali <i>Market share of domestic films</i> Part de marché des films nationaux	5%	6,7%	20,4%
Quota di mercato dei film europei <i>Market share of European films</i> Part de marché des films européens	9%	4,1%	7,8%
Quota di mercato dei film americani <i>Market share of US films</i> Part de marché des films américains	84%	89,3%	71,4%
Quota di mercato degli altri film <i>Market share of other films</i> Part de marché des autres films	2%	-	0,4%

3) Film distribuiti nel 1996.
Films released in 1996.
Films sortis en 1996.

4) Film distribuiti nel 1997.
Films released in 1997.
Films sortis en 1997.

Ripartizione degli incassi in base all'origine dei film

Breakdown of G.B.O. by film origin ⁵

Analyse des recettes brutes par origine des films

	Film <i>Films</i> Films		Presenze <i>Admissions</i> Entrées		Incasso lordo <i>Gross Box Office</i> Recettes brutes		Presenze per film <i>Admissions per film</i> Entrées par film		Incasso lordo per film <i>Gross box office per film</i> Recettes brutes par film	
	N.	%		%		%				
Film nazionali <i>Domestic films</i> Films nationaux	16	10,1%	4 265 347	19,5%	31 987 141	20,4%	266 584	1 999 196		
Film europei <i>European films</i> Films européens	26	16,4%	1 735 081	7,9%	12 292 437	7,8%	66 734	472 786		
Film americani <i>US films</i> Films américains	114	71,7%	15 828 409	72,2%	111 887 001	71,4%	138 846	981 465		
Altri film <i>Other films</i> Autres films	3	1,9%	82 419	0,4%	589 678	0,4%	27 473	196 559		
Totale <i>Total</i> Total	159	100%	21 911 256	100%	156 756 256	100%	137 807	985 888		

5) Film distribuiti nel 1997.
Films released in 1997.
Films sortis en 1997.

I primi 10 film nazionali (per presenze)

Top ten domestic films (by admissions)

Les 10 premiers films nationaux (par entrées)

Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
				N.	%		%			
KILER	1997	PL	ITI	1 627 524	6,9%	13 189 247	7,9%	47	34 628	280 622
SARA	1997	PL	Vision	703 866	3,0%	5 159 662	3,1%	40	17 597	128 992
NOCNE GRAFFITI	1997	PL	3 : 4	604 861	2,6%	3 889 653	2,3%	36	16 802	108 046
SZCZESLIWEGO NOWEGO JORKU	1997	PL	Vision	553 153	2,3%	4 118 738	2,5%	32	17 286	128 711
MAKING THE STING	1997	PL	Best Film	331 896	1,4%	2 418 236	1,4%	28	11 853	86 366
HISTORIE MILOSNE	1997	PL	Graffiti	213 339	0,9%	1 618 560	1,0%	16	13 334	101 160
BRUTE	1997	PL, F, D	Vision	69 969	0,3%	540 941	0,3%	20	3 498	27 047
BRAT NASZEGO BOGA	1997	D, PL, I	Graffiti	40 104	0,2%	232 990	0,1%	6	6 684	38 832
SEEN BUT NOT HEARD	1997	PL	Syrena Entertainment	37 645	0,2%	256 098	0,2%	15	2 510	17 073
THE TRAP	1997	PL	Best Film	30 537	0,1%	242 320	0,1%	19	1 607	12 754
Totale - Total - Total				1 276 643	5,4%	9 427 883	5,6%	259	4 929	36 401
Totale della nazione Country total Total du pays				23 700 000	100%	168 000 000	100%			

I primi 10 film europei (per presenze)

Top ten European films (by admissions)

Les 10 premiers films européens (par entrées)

Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
				N.	%		%			
BEAN	1997	UK	ITI	859 824	3,6%	6 224 471	3,7%	31	200 789	200 789
MICROCOSMOS	1997	CH, I, F	Best Film	359 850	1,5%	2 135 106	1,3%	23	15 646	92 831
FULL MONTY	1997	UK	Syrena Entertainment	93 183	0,4%	848 514	0,5%	18	5 177	47 140
BREAKING THE WAVES	1997	DK, NL, S, F	Gutek Film	83 222	0,4%	624 208	0,4%	6	13 870	104 035
SECRETS AND LIES	1997	F, UK	Gutek Film	48 172	0,2%	358 854	0,2%	12	4 014	29 905
SURVIVING PICASSO	1997	UK, USA	Warner Bros PL	39 534	0,2%	266 799	0,2%	20	1 977	13 340
LE HUITIÈME JOUR	1997	F, B	Gutek Film	33 008	0,1%	289 452	0,2%	15	2 201	19 297
LUST OCH FAGRING STOR	1997	D, S	Graffiti	27 564	0,1%	195 648	0,1%	3	9 188	65 216
UN AMOUR DE SORCIÈRE	1997	F	Best Film	19 532	0,1%	140 797	0,1%	15	1 302	9 386
Totale - Total - Total				1 563 889	6,6%	11 083 849	6,6%	158	9 898	70 151
Totale della nazione Country total Total du pays				23 700 000	100%	168 000 000	100%			

I primi 10 film (per presenze)

Top ten films (by admissions)

Les 10 premiers films (par entrées)

Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
				N.	%		%			
KILER	1997	PL	ITI	1 627 524	6,9%	13 189 247	7,9%	47	34 628	280 622
SPACE JAM	1997	USA	Warner Bros	1 433 045	6,0%	8 642 748	5,1%	52	27 559	166 207
LOST WORLD	1997	USA	ITI	949 456	4,0%	6 867 580	4,1%	82	11 579	83 751
BEAN	1997	UK	ITI	859 824	3,6%	6 224 471	3,7%	31	27 736	200 789
101 DALMATIANS	1997	USA	Syrena Entertainment	853 868	3,6%	5 050 056	3,0%	55	15 525	91 819
MEN IN BLACK	1997	USA	Syrena Entertainment	839 708	3,5%	6 587 103	3,9%	70	11 996	94 101
SARA	1997	PL	Vision	703 866	3,0%	5 159 662	3,1%	40	17 597	128 992
NOCNE GRAFFITI	1997	PL	3 : 4	604 861	2,6%	3 889 653	2,3%	36	16 802	108 046
STAR WARS	1997	USA	Syrena Entertainment	576 688	2,4%	4 089 356	2,4%	45	12 815	90 875
ROMEO & JULIET	1997	USA	Syrena Entertainment	565 900	2,4%	3 632 224	2,2%	30	18 863	121 074
Totale - Total - Total				9 014 740	38,0%	63 332 100	37,7%	488	18 473	129 779
Totale della nazione Country total Total du pays				23 700 000	100%	168 000 000	100%			

Tecnologia

Equipment

Equipement

		07.1998
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	Dolby	117
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	Dolby SR	99
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	Dolby Digital	29
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	THX	-
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	SDDS	-
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	DTS	1

Produzione

Production

Production

	1995	1996	1997
Film prodotti nel paese <i>Films produced in the country</i> Films produits dans le pays	28	17	20

	1996	1997
Cortometraggi <i>Short films</i> Courts métrages	39	26
N. di società di produzione <i>No. of film production companies</i> Nombre de sociétés de production	13	15
Totale degli investimenti nella produzione <i>Total investment in production (millions) ⁶</i> Investissements totaux dans la production	10,360 ⁷	14,867

6) Fondi pubblici.
Public funds.
Fonds publics.

7) Di cui 1,46 per i cortometraggi.
Of which 1,46 for short films.
Dont 1,46 pour les courts métrages.

Distribuzione

Distribution

Distribution

	1995	1996	1997
Numero di distributori <i>Number of distributors</i> Nombre de distributeurs	28	24	20

Distribuzione - Film usciti nell'anno

Distribution - New releases

Distribution - Films sortis dans l'année

	1995		1996		1997	
	N.	%	N.	%	N.	%
N. di film nazionali entrati in catalogo <i>No. of new national titles in catalogue</i> Nb de films nationaux mis au catalogue	15	10,6%	26	12,9%	16	10,1%
N. di film europei entrati in catalogo <i>No. of new European titles in catalogue</i> Nb de films européens mis au catalogue	26	18,4%	56	27,7%	26	16,4%
N. di film americani entrati in catalogo <i>No. of new US titles in catalogue</i> Nb de films américains mis au catalogue	94	66,7%	119	58,9%	114	71,7%
N. di altri film entrati in catalogo <i>No. of other new titles in catalogue</i> Nb d'autres films mis au catalogue	6	4,3%	1	0,5%	3	1,9%
Totale - <i>Total</i> - Total	141	100%	202	100%	159	100%

Concentrazione (1997) – Business concentration (1997) – Concentration (1997)

Esercizio – Exhibition – Exploitation

Principali società di esercizio Major exhibiting companies Principales sociétés d'exploitation	Schermi Screens Ecrans	
	N.	%
<i>Odra Film</i>	15	1,8%
<i>Apollo Film</i>	11	1,3%
<i>Neptun Film</i>	10	1,2%
Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales	36	4,4%
<i>Art Film</i>	8	1,0%
<i>Max Film</i>	6	0,7%
Totale delle 5 società principali Total 5 major companies Total des 5 sociétés principales	50	6,1%
Totale della nazione Country total Total du pays	825	100%

Distribuzione – Distribution – Distribution ⁸

Principali società di distribuzione Major distribution companies Principales sociétés de distribution	Film distribuiti Films released Films distribués		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	
	N.	%		%
<i>Syrena Entertainment</i>	38	23,9%	55 512 381	35,4%
<i>ITI</i>	26	16,4%	41 166 747	26,3%
<i>Vision</i>	24	15,1%	24 433 815	15,6%
Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales	88	55,3%	121 112 943	77,3%
<i>Warner Bros PL</i>	13	8,2%	15 193 781	9,7%
<i>Gutek Film</i>	12	7,5%	4 170 944	2,7%
Totale delle 5 società principali Total 5 major companies Total des 5 sociétés principales	113	71,1%	140 477 668	89,6%
Totale della nazione Country total Total du pays	159	100%	156 756 256	100%

- 8) Film usciti nell'anno.
New releases.
Films sortis dans l'année.

Sussidi

Subsidies

Financements

	1996	1997
Sussidi agli investimenti in modernizzazione/costruzione: ammontare totale <i>Subsidies to investment in modernization/construction: total amount</i> Financements pour la modernisation/construction: montant total	.	2 965 000
Sussidi alla programmazione: ammontare totale <i>Subsidies to programming: total amount</i> Financements pour la programmation: montant total	300 000	.
Sussidi alla distribuzione delle copie: ammontare totale <i>Subsidies to release of prints: total amount</i> Financements pour la distribution des copies: montant total	500 000	.

Tasse e distacchi - Taxes and windows - Taxes et délais

- Tasso dell'IVA: non si applica l'IVA sugli spettacoli.
- VAT rate: no VAT on entertainment services.*
- Taux de TVA: aucune TVA sur les spectacles.

Intervallo per la diffusione in video: dipende dagli accordi fra produttore e distributore.

- Window for video release: it depends on agreements between producer and distributor.*

Délai de sortie pour la vidéo: le délai de sortie dépend des accords entre le producteur et le distributeur.

Intervallo per la programmazione televisiva: dipende dagli accordi fra produttore e distributore.

- Window for television release: it depends on agreements between producer and distributor.*

Délai de sortie pour la télévision: le délai de sortie dépend des accords entre le producteur et le distributeur.

Top lists

Cinema con il maggior numero di schermi (nome del cinema, città, numero di schermi):

- Sites with largest number of screens (name of the cinema, town, number of screens):*

Sites avec le plus grand nombre d'écrans (nom du cinéma, ville, nombre d'écrans):

1. Femina, Warszawa (4 schermi - screens - écrans)
2. Apropos, Kraków (3 schermi - screens - écrans)
3. Luna, Warszawa (2 schermi - screens - écrans)
Wizla, Warszawa (2 schermi - screens - écrans)
Warszawa, Wrocław (2 schermi - screens - écrans)
Muranow, Warszawa (2 schermi - screens - écrans)
Swit, Kraków (2 schermi - screens - écrans)
Oskar, Wrocław (2 schermi - screens - écrans)
Helicon, Gdansk (2 schermi - screens - écrans)

Schermi con il maggior numero di posti (nome del cinema, città, numero di posti dello schermo):

- Screens with largest number of seats (name of the cinema, town, number of seats of the screen):*

Ecrans avec le plus grand nombre de fauteuils (nom du cinéma, ville, nombre de fauteuils de l'écran):

1. Neptun, Gdansk (1 202 posti - seats - fauteuils)
2. Kiyow, Kraków (908 posti - seats - fauteuils)
3. Grom, Gdynia (891 posti - seats - fauteuils)
4. Skarpa, Warszawa (822 posti - seats - fauteuils)
5. Bałtyk, Łódź (803 posti - seats - fauteuils)
6. Slask, Wrocław (767 posti - seats - fauteuils)
7. Luna, Warszawa (756 posti - seats - fauteuils)
8. Wrzos, Stalowa-Wola (750 posti - seats - fauteuils)
9. Wisla, Warszawa (730 posti - seats - fauteuils)
10. Przemko, Racibórz (720 posti - seats - fauteuils)

Fonti: Agencja Apropos Info
Sources: Stowarzyszenie Kina Polskie
Sources: The State Committee of Polish Cinematography