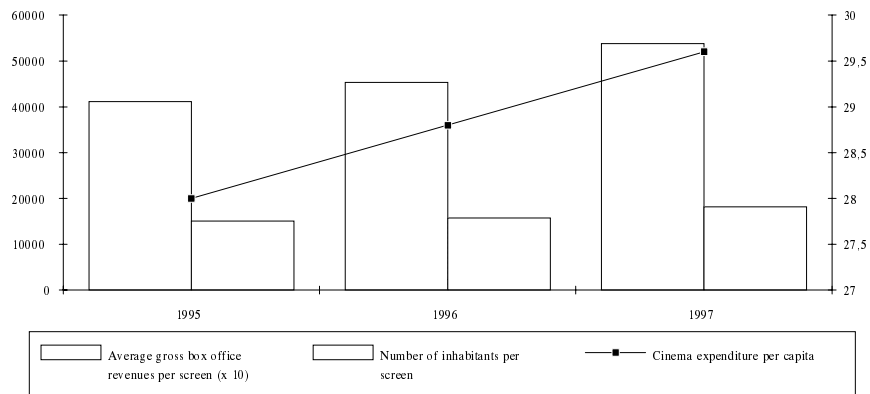
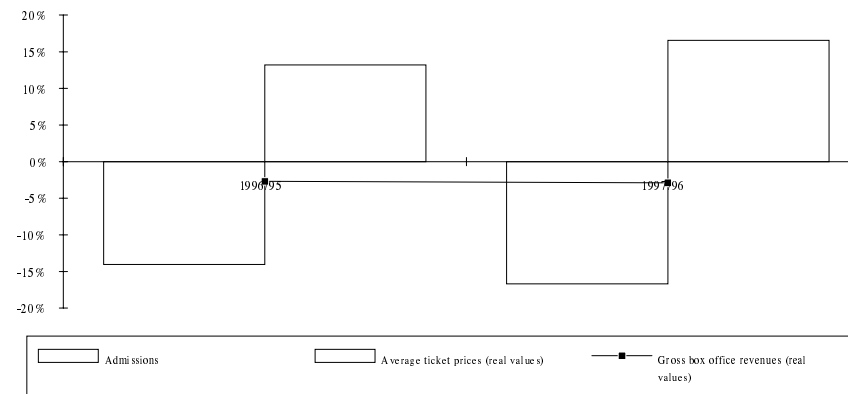


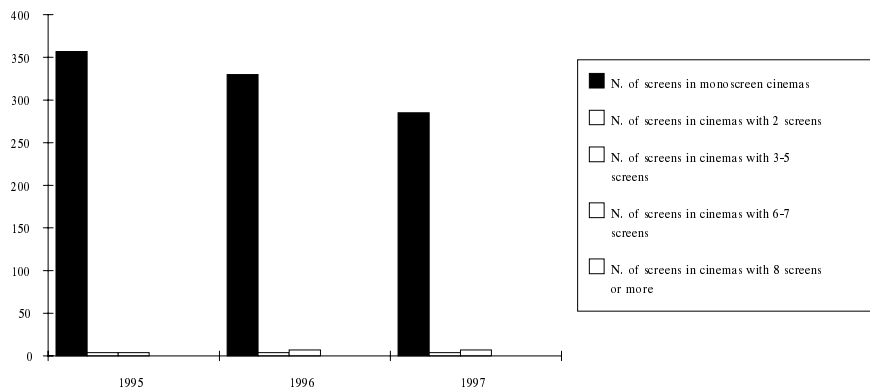
Spesa pro capite per il cinema
Cinema expenditure per capita
Dépense pour le cinéma pa habitant



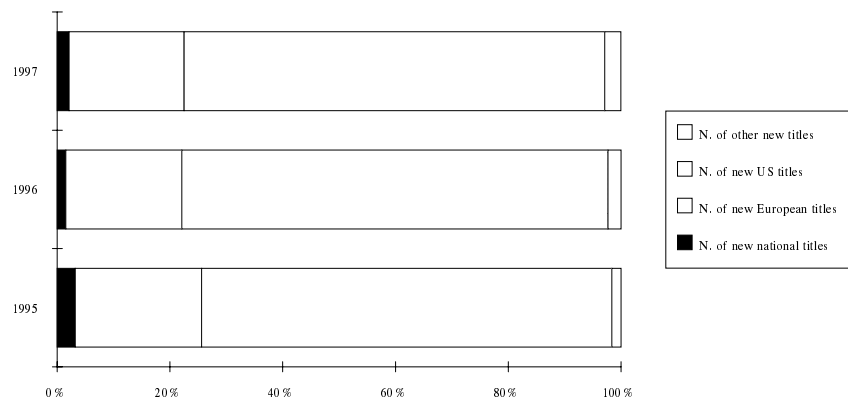
Variazione % degli incassi lordi in termini reali negli anni 1996-1997
Percentage variation of gross box office revenues in real values over 1996-1997
Variation % des recettes brutes en termes réels durant les années 1996-1997



Densità di schermi in cinema monoschermo, multisale e multiplex
Density of screens in monoscreen cinemas, multiscreens and multiplexes
Densité d'écrans dans les cinémas à un écran, les multi-écrans et les multiplex



Film usciti nell'anno
New releases
Films sortis dans l'année



Situazione generale

General overview

Vue générale

Valuta – Currency – Devise: SKK

	1995	1996	1997
Km2 - Km2 - Km2	49 000	49 000	49 000
Popolazione Population Population	5 356 207	5 367 790	5 378 932
Numero di cinema Number of cinemas Nombre de cinémas	360	334	289 ¹
Numero di schermi Number of screens Nombre d'écrans	365	341	296
Numero di posti Number of seats Nombre de fauteuils	.	.	83 644
Numero di proiezioni Number of screenings Nombre de séances	.	78 800	70 173
Presenze - Admissions - Entrées	5 643 154	4 850 808	4 040 510
Frequenza pro capite Frequency per head Fréquentation annuelle par hab.	1,0	0,9	0,8
Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	150 135 452	154 547 537	159 229 811
Prezzo medio del biglietto Average ticket price Prix moyen du billet	26,6	31,9	39,4
Spesa pro capite per il cinema Cinema expenditure per capita Dépense pour le cinéma par hab.	28,0	28,8	29,6
Presenze per posto Admissions per seat Entrées par fauteuil	.	.	48

- 1) Di cui 25 cinema part-time e un ambulante.
Of which 25 part-time cinemas and a travelling one.
 Dont 25 cinémas à temps partiel et un cinéma ambulante.

Prezzo massimo del biglietto nel 1997 Maximum ticket price in 1997 Prix d'entrée maximum en 1997	80
Prezzo massimo del biglietto nel 1998 Maximum ticket price in 1998 Prix d'entrée maximum en 1998	90

Situazione generale (variazione percentuale)

General overview (percentage variation)

Vue générale (variation en pourcentage)

	1996/1995	1997/1996
Popolazione - <i>Population</i> - Population	0,22%	0,21%
Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	-7,22%	-13,47%
Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	-6,58%	-13,20%
Presenze - <i>Admissions</i> - Entrées	-14,04%	-16,70%
Incasso lordo (valori nominali) <i>Gross box office (nominal values)</i> Recettes brutes (valeurs nominales)	2,94%	3,03%
Prezzo medio del biglietto (valori nominali) <i>Average ticket price (nominal values)</i> Prix moyen du billet (valeurs nominales)	19,78%	23,69%
Tasso di inflazione <i>Inflation rate</i> Taux d'inflation	5,80%	6,10%
Incasso lordo (valori reali) <i>Gross box office (real values)</i> Recettes brutes (valeurs réelles)	-2,70%	-2,89%
Prezzo medio del biglietto (valori reali) <i>Average ticket price (real values)</i> Prix moyen du billet (valeurs réelles)	13,21%	16,58%
Spesa pro capite per il cinema (valori nominali) <i>Cinema expenditure per capita (nominal values)</i> Dépense pour le cinéma par hab. (val. nominales)	2,72%	2,82%
Spesa pro capite per il cinema (valori reali) <i>Cinema expenditure per capita (real values)</i> Dépense pour le cinéma par hab. (valeurs réelles)	-2,91%	-3,09%

Situazione per cinema

Overview per cinema

Situation par cinéma

	1995	1996	1997
Numero medio di schermi per cinema <i>Average number of screens per cinema</i> Nombre moyen d'écrans par cinéma	1,0	1,0	1,0
Numero di cinema con 1 schermo <i>Number of cinemas with 1 screen</i> Nombre de cinémas avec 1 écran	357	330	285
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	2	2	2
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	1	2	2
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	-	-	-
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	-	-	-
Numero di cinema d'essai <i>Number of art cinemas</i> Nombre de cinémas d'art et d'essai	26	.	26
Presenze medie per cinema <i>Average admissions per cinema</i> Entrées moyennes par cinéma	15 461	14 225	13 650
Incasso lordo medio per cinema <i>Average gross box office revenues per cinema</i> Recettes moyennes brutes par cinéma	417 043	462 717	550 968

	Numero di cinema <i>Number of cinemas (1997)</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens (1997)</i> Nombre d'écrans
1 schermo - <i>screen</i> - écran	285	285
2 schermi - <i>screens</i> - écrans	2	4
3-5 schermi - <i>screens</i> - écrans	2	7
6-7 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-
8-11 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-
12-15 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-
16-19 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-
20-23 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-
>= 24 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-
Totale - <i>Total</i> - Total	289	296

Situazione per schermo

Overview per screen

Situation par écran

	1995	1996	1997
Numero di abitanti per Km2 <i>Number of inhabitants per Km2</i> Nombre d'habitants par Km2	109	110	110
Numero di schermi per 1 000 Km2 <i>Number of screens per 1 000 Km2</i> Nombre d'écrans par 1 000 Km2	7,4	7,0	6,0
Numero di abitanti per schermo <i>Number of inhabitants per screen</i> Nombre d'habitants par écran	15 068	15 741	18 172
Numero di posti per schermo <i>Number of seats per screen</i> Nombre de fauteuils par écran	.	.	283
Numero di schermi in cinema con 1 schermo <i>Number of screens in cinemas with 1 screen</i> Nombre d'écrans dans les cinémas avec 1 écran	357	330	285
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	4	4	4
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	4	7	7
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	-	-	-
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	-	-	-
Numero di schermi nei cinema d'essai <i>Number of screens in art cinemas</i> Nombre d'écrans dans les cinémas d'art et d'essai	26	.	26
Presenze medie per schermo <i>Average admissions per screen</i> Entrées moyennes par écran	15 461	14 225	13 650
Incasso lordo medio per schermo <i>Average gross box office revenues per screen</i> Recettes moyennes brutes par écran	411 330	453 219	537 939

Ripartizione delle presenze per mese

Breakdown of admissions by month

Analyse des entrées par mois

	Presenze Admissions Entrées				
	1996	%	1997	%	Var. %
Genn. - Jan. - Jan.	430 290	8,9%	326 332	8,1%	-24,2%
Febbr. - Feb. - Févr.	424 148	8,7%	335 938	8,3%	-20,8%
Mar. - March - Mars	440 723	9,1%	469 937	11,6%	6,6%
1° trim. - quarter - trim.	1 295 161	26,7%	1 132 207	28,0%	-12,6%
Apr. - Apr. - Avr.	375 195	7,7%	390 711	9,7%	4,1%
Mag. - May - Mai	326 239	6,7%	268 224	6,6%	-17,8%
Giu. - June - Juin	363 363	7,5%	241 166	6,0%	-33,6%
2° trim. - quarter - trim.	1 064 797	22,0%	900 101	22,3%	-15,5%
Lug. - July - Juill.	396 034	8,2%	249 142	6,2%	-37,1%
Ago. - Aug. - Août	400 337	8,3%	264 169	6,5%	-34,0%
Sett. - Sept. - Sept.	370 152	7,6%	322 264	8,0%	-12,9%
3° trim. - quarter - trim.	1 166 523	24,0%	835 575	20,7%	-28,4%
Ott. - Oct. - Oct.	514 557	10,6%	415 589	10,3%	-19,2%
Nov. - Nov. - Nov.	452 063	9,3%	433 356	10,7%	-4,1%
Dic. - Dec. - Déc.	357 707	7,4%	323 682	8,0%	-9,5%
4° trim. - quarter - trim.	1 324 327	27,3%	1 172 627	29,0%	-11,5%
Totale - Total - Total	4 850 808	100%	4 040 510	100%	-16,70%

Quote di mercato - Market shares - Parts de marché

	1995	1996	1997
Quota di mercato dei film nazionali <i>Market share of domestic films</i> Part de marché des films nationaux	3,4%	.	2,66%
Quota di mercato dei film europei <i>Market share of European films</i> Part de marché des films européens	5,5%	.	.
Quota di mercato dei film americani <i>Market share of US films</i> Part de marché des films américains	91,1%	.	.
Quota di mercato degli altri film <i>Market share of other films</i> Part de marché des autres films	.	.	.

Ripartizione degli incassi in base all'origine dei film

Breakdown of G.B.O. by film origin

Analyse des recettes brutes par origine des films

	Film <i>Films</i> Films		Presenze <i>Admissions</i> Entrées		Incasso lordo <i>Gross Box Office</i> Recettes brutes		Presenze per film <i>Admissions per film</i> Entrées par film		Incasso lordo per film <i>Gross box office per film</i> Recettes brutes par film	
	N.	%		%		%				
Film nazionali <i>Domestic films</i> Films nationaux	3	2,11%	131 456	3,25%	4 233 890	2,66%	43 819	1 411 297		
Film europei <i>European films</i> Films européens	29	20,42%
Film americani <i>US films</i> Films américains	106	74,65%
Altri film <i>Other films</i> Autres films	4	2,82%
Totale <i>Total</i> Total	142	100%	4 040 510	100%	159 229 811	100%

I primi 10 film nazionali (per presenze)

Top ten domestic films (by admissions)

Les 10 premiers films nationaux (par entrées)

Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	
				N.	%		%
ORBIS PICTUS	1997	SK	Intersonic	28 210	0,70%	1 023 922	0,64%
SUZANNE	1996	SK	Geminifilm	21 415	0,53%	529 066	0,33%
MODRÉ Z NEBA	1997	SK, CZ	Saturn	11 549	0,29%	448 783	0,28%
Totale - Total - Total				61 174	1,51%	2 001 771	1,26%
Totale della nazione Country total Total du pays				4 040 510	100%	159 229 811	100%

I primi 10 film europei (per presenze)

Top ten European films (by admissions)

Les 10 premiers films européens (par entrées)

Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	
				N.	%		%
BEAN	1997	UK	Tatrafilm	161 977	4,01%	7 038 798	4,42%
EVITA	1997	UK, USA	Intersonic	107 431	2,66%	5 127 270	3,22%
LE CINQUIÈME ÉLÉMENT	1997	F, USA	Intersonic	86 573	2,14%	4 060 332	2,55%
KOLYA	1996	CZ, UK, F	Tatrafilm	82 050	2,03%	2 347 372	1,47%
SLEEPERS	1997	UK	Intersonic	73 618	1,82%	2 977 247	1,87%
MICROCOSMOS	1997	CH, F, I	Intersonic	44 722	1,11%	1 409 758	0,89%
TRAINSPOTTING	1996	UK	Intersonic	35 927	0,89%	1 178 846	0,74%
SHALLOW GRAVE	1997	UK	Intersonic	28 210	0,70%	1 023 922	0,64%
SHINE	1997	UK, Australia	Intersonic	18 126	0,45%	741 109	0,47%
SEPTEJ	1997	CZ	Intersonic	16 470	0,41%	566 464	0,36%
Totale - Total - Total				655 104	16,21%	26 471 118	16,62%
Totale della nazione Country total Total du pays				4 040 510	100%	159 229 811	100%

I primi 10 film (per presenze)

Top ten films (by admissions)

Les 10 premiers films (par entrées)

Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	
				N.	%		%
101 DALMATIANS	1997	USA	Saturn	220 171	5,45%	7 340 548	4,61%
MEN IN BLACK	1997	USA	Saturn	169 450	4,19%	7 430 109	4,67%
BEAN	1997	UK	Tatrafilm	161 977	4,01%	7 038 798	4,42%
LOST WORLD	1997	USA	Tatrafilm	145 040	3,59%	7 378 816	4,63%
SPACE JAME	1997	USA	Geminifilm	133 588	3,31%	4 378 961	2,75%
EVITA	1997	UK, USA	Intersonic	107 431	2,66%	5 127 270	3,22%
THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME	1996	USA	Saturn	179 424	4,44%	5 595 832	3,51%
LE CINQUIÈME ÉLÉMENT	1997	F, USA	Intersonic	86 573	2,14%	4 060 332	2,55%
KOLYA	1996	CZ, UK, F	Tatrafilm	82 050	2,03%	2 347 372	1,47%
THE GLIMMER MAN	1997	USA	Geminifilm	75 915	1,88%	2 685 075	1,69%
Totale - Total - Total				1 361 619	33,70%	53 383 113	33,53%
Totale della nazione Country total Total du pays				4 040 510	100%	159 229 811	100%

Ripartizione delle presenze e degli incassi per città

Breakdown of admissions and G.B.O. by town

Analyse des entrées et des recettes brutes par ville

Città Town Ville	Abitanti Inhabitants Habitants		Schermi Screens Ecrans		N. di abitanti per schermo No. of inhabitants per screen Nb d'habitants par écran	Presenze Admissions Entrées		Frequenza Frequency Fréquentation	Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Prezzo medio Average ticket price Prix moyen du billet
	N.	%	N.	%			%			%	
Bratislava	530 000	9,9%	14	4,7%	37 857	1 342 132	33,2%	2,5	59 424 832	37,3%	44,3
Kosice	250 000	4,6%	4	1,4%	62 500	357 219	8,8%	1,4	14 743 789	9,3%	41,3
Zilina	90 000	1,7%	3	1,0%	30 000	204 049	5,1%	2,3	7 950 226	5,0%	39,0
Totale delle 3 città principali Total 3 major towns Total des 3 villes principales	870 000	16,2%	21	7,1%	41 429	1 903 400	47,1%	2,2	82 118 847	51,6%	43,1
Totale della nazione Country total Total du pays	5 378 932	100%	296	100%	18 172	4 040 510	100%	0,8	159 229 811	100%	39,4

Tecnologia

Equipment

Equipement

		07.1998
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	Dolby	6
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	Dolby SR	5
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	Dolby Digital	-
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	THX	-
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	SDDS	-
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	DTS	2

Publicità

Advertising

Publicité

	1997
Entrate pubblicitarie dei cinema <i>Cinema advertising receipts</i> Revenus bruts de publicité des cinémas	2 132 000

Produzione

Production

Production

	1993	1994	1995	1996	1997
Film prodotti nel paese <i>Films produced in the country</i> Films produits dans le pays	3	.	4	5	3

	1996	1997
Cortometraggi <i>Short films</i> Courts métrages	70	80
N. di società di produzione <i>No. of film production companies</i> Nombre de sociétés de production	75	25
Totale degli investimenti nella produzione <i>Total investment in production</i> Investissements totaux dans la production	.	120 000 000

Distribuzione

Distribution

Distribution

	1995	1996	1997
Numero di distributori <i>Number of distributors</i> Nombre de distributeurs	7	7	6

	1997
N. di distributori attivi anche nel settore dell'esercizio <i>No. of distributors also active in exhibition</i> Nb de distributeurs également actifs dans le secteur de l'exploitation	4

Distribuzione - Film usciti nell'anno

Distribution - New releases

Distribution - Films sortis dans l'année

	1995		1996		1997	
	N.	%	N.	%	N.	%
N. di film nazionali entrati in catalogo <i>No. of new national titles in catalogue</i> Nb de films nationaux mis au catalogue	4	3,2%	2	1,5%	3	2,1%
N. di film europei entrati in catalogo <i>No. of new European titles in catalogue</i> Nb de films européens mis au catalogue	28	22,4%	27	20,6%	29	20,4%
N. di film americani entrati in catalogo <i>No. of new US titles in catalogue</i> Nb de films américains mis au catalogue	91	72,8%	99	75,6%	106	74,6%
N. di altri film entrati in catalogo <i>No. of other new titles in catalogue</i> Nb d'autres films mis au catalogue	2	1,6%	3	2,3%	4	2,8%
Totale - Total - Total	125	100%	131	100%	142	100%

Ripartizione delle entrate lorde della distribuzione

Breakdown of gross distribution revenue

Analyse des recettes brutes de la distribution

	1995	1996	1997
Canone medio di noleggio <i>Average film rental</i> Taux moyen de location	50%	50%	50%

Concentrazione (1997) – Business concentration (1997) – Concentration (1997)

Esercizio – Exhibition – Exploitation

Principali società di esercizio <i>Major exhibiting companies</i> Principales sociétés d'exploitation	Presenze <i>Admissions</i> Entrées		Incasso lordo <i>Gross box office</i> Recettes brutes	
		%		%
<i>Tatrafilm</i>	1 405 830	34,8%	59 089 918	37,1%
<i>Satum</i>	1 268 504	31,4%	48 842 815	30,7%
<i>Intersonic</i>	736 982	18,2%	29 009 560	18,2%
Totale delle 3 società principali <i>Total 3 major companies</i> Total des 3 sociétés principales	3 411 316	84,4%	136 942 293	86,0%
<i>Geminifilm</i>	629 194	15,6%	22 287 518	14,0%
Totale delle 4 società principali <i>Total 4 major companies</i> Total des 4 sociétés principales	4 040 510	100%	159 229 811	100%
Totale della nazione <i>Country total</i> Total du pays	4 040 510	100%	159 229 811	100%

Concentrazione (1997) – Business concentration (1997) – Concentration (1997)

Distribuzione – Distribution – Distribution

Principali società di distribuzione <i>Major distribution companies</i> Principales sociétés de distribution	Film distribuiti <i>Films released</i> Films distribués	
	N.	%
<i>Tatrafilm</i>	59	41,5%
<i>Saturn</i>	23	16,2%
<i>Intersonic</i>	23	16,2%
Totale delle 3 società principali <i>Total 3 major companies</i> Total des 3 sociétés principales	105	73,9%
<i>Geminifilm</i>	20	14,1%
<i>ASFK/films club</i>	16	11,3%
Totale delle 5 società principali <i>Total 5 major companies</i> Total des 5 sociétés principales	141	99,3%
Totale della nazione <i>Country total</i> Total du pays	142	100%

Sussidi

Subsidies

Financements

	1997
Sussidi agli investimenti in modernizzazione/costruzione: ammontare totale <i>Subsidies to investment in modernization/construction: total amount</i> Financements pour la modernisation/construction: montant total	8 000 000

Giorno di cambiamento della programmazione - *Change over day* - Jour de changement de la programmation

- Giovedì
 • *Thursday*
 Jeudi

Tasse e distacchi - *Taxes and windows* - Taxes et délais

- Tasso dell'IVA: 6%.
 • *VAT rate: 6%*
 Taux de TVA: 6%.

- Diritti musicali: nessuno.
 • *Music rights: none.*
 Droits musicaux: aucun.

- Tasse nazionali: nessuna.
 • *Government taxes: none.*
 Taxes nationales: aucune.

- Tasse locali: da 0 a 10% sugli incassi lordi.
 • *Local taxes: from 0 to 10% of G.B.O.*
 Taxes locales: de 0 à 10% des recettes brutes.

- Intervallo per la diffusione in video: circa 12 mesi.
 • *Window for video release: about 12 months.*
 Délai de sortie pour la vidéo: environ 12 mois.

- Intervallo per la programmazione televisiva: circa 12 mesi.
 • *Window for television release: about 12 mesi.*
 Délai de sortie pour la télévision: environ 12 mois.

**Iniziative promozionali a livello nazionale
Promotional initiatives carried out at national level
 Initiatives promotionnelles au niveau national**

- Prezzi ridotti: riduzioni per bambini e anziani.
 • *Price reductions: for children and pensioners.*
 Prix réduits: réductions pour les enfants et les personnes âgées.

Top lists

Cinema con il maggior numero di schermi (nome del cinema, città, numero di schermi):
 • *Sites with largest number of screens (name of the cinema, town, number of screens):*
 Sites avec le plus grand nombre d'écrans (nom du cinéma, ville, nombre d'écrans):

1. Charlies, Bratislava (4 schermi - *screens* - écrans)
2. Istropolis, Bratislava (3 schermi - *screens* - écrans)
3. Usmev, Košice (2 schermi - *screens* - écrans)
4. Panoràma, Prešov (2 schermi - *screens* - écrans)

Schermi con il maggior numero di posti (nome del cinema, città, numero dei posti dello schermo):
 • *Screens with largest number of seats (name of the cinema, town, number of seats of the screen):*
 Ecrans avec le plus grand nombre de fauteuils (nom du cinéma, ville, nombre des fauteuils de l'écran):

1. Hviezda 1, (740 posti - *seats* - fauteuils)
2. Istropolis 1 (678 posti - *seats* - fauteuils)
3. Panoràma, Prešov (écran, 605 posti - *seats* - fauteuils)
4. Capitol, Košice (600 posti - *seats* - fauteuils)
5. Klub, Prešov (588 posti - *seats* - fauteuils)
6. Hron, Ziar (580 posti - *seats* - fauteuils)
7. Druzba, Košice (562 posti - *seats* - fauteuils)
8. Orbis, Nitra (546 posti - *seats* - fauteuils)
 Klub, Zilina (546 posti - *seats* - fauteuils)
8. Apollo, Lucenec (536 posti - *seats* - fauteuils)

Schermi con il maggior numero di presenze (nome del cinema, identificazione dello schermo, città, numero di presenze):
 • *Screens with largest number of admissions (name of the cinema, identification of the screen, town, number of admissions):*
 Ecrans avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, identification de l'écran, ville, nombre d'entrées):

1. Hviezda 1, Bratislava, (348 588)
2. Istropolis 1, Bratislava (163 432)

3. Ymca, Bratislava, (128 459)
4. Usmev 2, Košice, (124 685)
5. Tatra, Bratislava, (117 352)
6. Orbis, Nitra, (104 860)
7. Charlies 3, Bratislava, (99 770)
8. Capitol, Košice, (95 753)
9. Istropolis 2, Bratislava, (88 957)
10. Obzor, Bratislava (88 417)

Fonti: Národné Centrum pre Audiovizuálne Umenie
 Sources: Tatrafilm
 Sources: