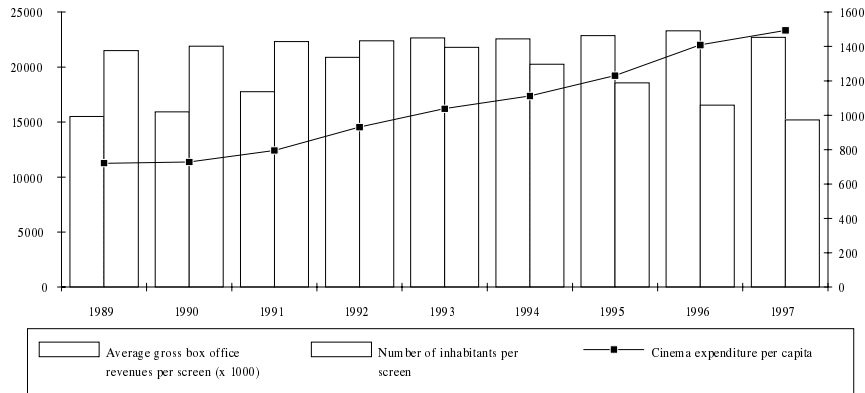
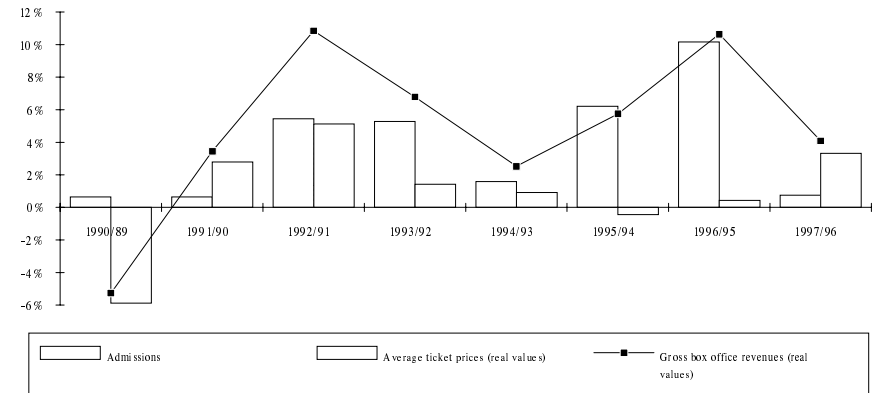


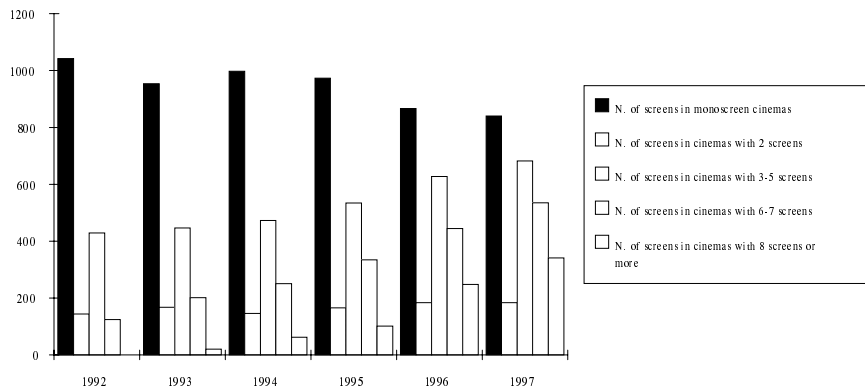
Spesa pro capite per il cinema
Cinema expenditure per capita
Dépense pour le cinéma pa habitant



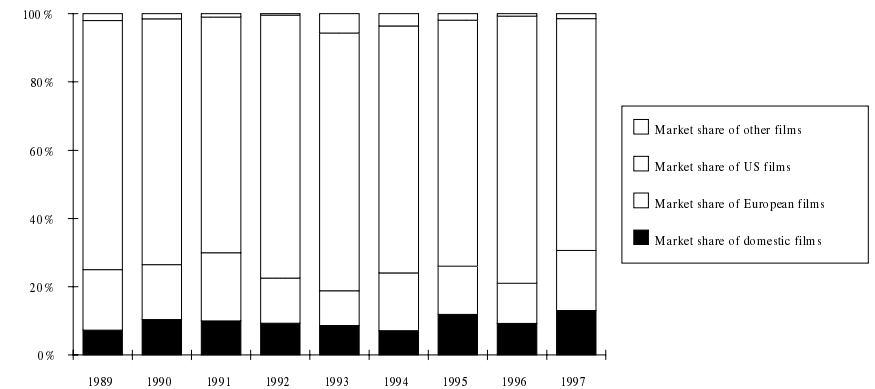
Variazione % degli incassi lordi in termini reali negli anni 1990-1997
Percentage variation of gross box office revenues in real values over 1990-1997
Variation % des recettes brutes en termes réels durant les années 1990-1997



Densità di schermi in cinema monoschermo, multisale e multiplex
Density of screens in monoscreen cinemas, multiscreens and multiplexes
Densité d'écrans dans des cinémas à un écran, des multi-écrans et des multiplex



Quote di mercato in base all'origine dei film
Market share by film origin
Partes de marché par origine des films



Situazione generale

General overview

Vue générale

Valuta – Currency – Devise: PTA

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Km2 - Km2 - Km2	505 000	505 000	505 000	505 000	505 000	505 000	505 000	505 000	505 000
Popolazione <i>Population</i> Population	38 756 648	38 826 297	38 874 568	38 965 150	39 050 606	39 121 448	39 177 377	39 241 933	39 298 600
Numero di esercenti <i>Number of exhibitors</i> Nombre d'exploitants	.	.	620	620	620	620	630	650	700
Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	.	.	1 314	1 250	1 188	1 237	1 269	1 217	1 226
Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	1 802	1 773	1 741	1 740	1 791	1 930	2 108	2 372	2 584
Numero di posti <i>Number of seats</i> Nombre de fauteuils	991 000	886 000	900 000	900 000	800 000	850 000	900 000	900 000	1 000 000
Presenze - <i>Admissions</i> - Entrées	78 000 000	78 500 000	79 000 000	83 301 640	87 704 086	89 096 732	94 637 993	104 264 993	105 044 870
Frequenza pro capite <i>Frequency per head</i> Fréquentation annuelle par hab.	2,0	2,0	2,0	2,1	2,2	2,3	2,4	2,7	2,7
Incasso lordo <i>Gross box office</i> Recettes brutes	27 950 000 000	28 250 000 000	30 950 000 000	36 331 000 000	40 579 000 000	43 560 000 000	48 229 000 000	55 286 431 253	58 702 566 895
Prezzo medio del biglietto <i>Average ticket price</i> Prix moyen du billet	358,3	359,9	391,8	436,1	462,7	488,9	509,6	530,2	558,8
Spesa pro capite per il cinema <i>Cinema expenditure per capita</i> Dépense pour le cinéma par hab.	721	728	796	932	1 039	1 113	1 231	1 409	1 494
Presenze per posto <i>Admissions per seat</i> Entrées par fauteuil	79	89	88	93	110	105	105	116	105

Prezzo massimo del biglietto nel 1997 <i>Maximum ticket price in 1997</i> Prix d'entrée maximum en 1997	750
Prezzo massimo del biglietto nel 1998 <i>Maximum ticket price in 1998</i> Prix d'entrée maximum en 1998	800

Situazione generale (variazione percentuale)

General overview (percentage variation)

Vue générale (variation en pourcentage)

	1990/1989	1991/1990	1992/1991	1993/1992	1994/1993	1995/1994	1996/1995	1997/1996
Popolazione - Population - Population	0,18%	0,12%	0,23%	0,22%	0,18%	0,14%	0,16%	0,14%
Numero di esercenti Number of exhibitors Nombre d'exploitants	.	.	0,00%	0,00%	0,00%	1,12%	3,17%	7,69%
Numero di cinema Number of cinemas Nombre de cinémas	.	.	-4,87%	-4,96%	4,12%	2,59%	-4,10%	0,74%
Numero di schermi Number of screens Nombre d'écrans	-1,61%	-1,80%	-0,06%	2,93%	7,76%	9,22%	12,52%	8,94%
Numero di posti Number of seats Nombre de fauteuils	-10,60%	1,58%	0,00%	-11,11%	6,25%	5,88%	0,00%	11,11%
Presenze - Admissions - Entrées	0,64%	0,64%	5,45%	5,28%	1,59%	6,22%	10,17%	0,75%
Incasso lordo (valori nominali) Gross box office (nominal values) Recettes brutes (valeurs nominales)	1,07%	9,56%	17,39%	11,69%	7,35%	10,72%	14,63%	6,18%
Prezzo medio del biglietto (valori nominali) Average ticket price (nominal values) Prix moyen du billet (valeurs nominales)	0,43%	8,86%	11,32%	6,09%	5,67%	4,24%	4,05%	5,39%
Tasso di inflazione Inflation rate Taux d'inflation	6,70%	5,90%	5,90%	4,60%	4,70%	4,70%	3,60%	2,00%
Incasso lordo (valori reali) Gross box office (real values) Recettes brutes (valeurs réelles)	-5,27%	3,45%	10,85%	6,78%	2,53%	5,75%	10,65%	4,10%
Prezzo medio del biglietto (valori reali) Average ticket price (real values) Prix moyen du billet (valeurs réelles)	-5,88%	2,80%	5,12%	1,42%	0,92%	-0,44%	0,43%	3,32%
Spesa pro capite per il cinema (valori nominali) Cinema expenditure per capita (nominal values) Dépense pour le cinéma par hab. (val. nominales)	0,89%	9,42%	17,11%	11,45%	7,15%	10,56%	14,44%	6,03%
Spesa pro capite per il cinema (valori reali) Cinema expenditure per capita (real values) Dépense pour le cinéma par hab. (valeurs réelles)	-5,44%	3,33%	10,59%	6,55%	2,34%	5,60%	10,47%	3,95%

Situazione per cinema

Overview per cinema

Situation par cinéma

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Numero medio di cinema per esercente <i>Average number of cinemas per exhibitor</i> Nombre moyen de cinémas par exploitant	2,1	2,0	1,9	2,0	2,0	1,9	1,8
Numero medio di schermi per cinema <i>Average number of screens per cinema</i> Nombre moyen d'écrans par cinéma	1,3	1,4	1,5	1,6	1,7	1,9	2,1
Numero di cinema con 1 schermo <i>Number of cinemas with 1 screen</i> Nombre de cinémas avec 1 écran	1 122	1 042	954	998	973	867	841
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	65	72	82	73	83	92	92
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	115	116	120	129	154	168	181
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	12	20	30	37	49	66	79
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	-	-	2	6	10	24	33
Presenze medie per cinema <i>Average admissions per cinema</i> Entrées moyennes par cinéma	60 122	66 641	73 825	72 026	74 577	85 674	85 681
Incasso lordo medio per cinema <i>Average gross box office revenues per cinema</i> Recettes moyennes brutes par cinéma	23 554 033	29 064 800	34 157 407	35 214 228	38 005 516	45 428 456	47 881 376

	Numero di cinema <i>Number of cinemas (1997)</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens (1997)</i> Nombre d'écrans
1 schermo - <i>screen</i> - écran	841	841
2 schermi - <i>screens</i> - écrans	92	184
3-5 schermi - <i>screens</i> - écrans	181	683
6-7 schermi - <i>screens</i> - écrans	79	535
8-11 schermi - <i>screens</i> - écrans	24	216
12-15 schermi - <i>screens</i> - écrans	8	105
16-19 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-
20-23 schermi - <i>screens</i> - écrans	1	20
>= 24 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-
Totale - <i>Total</i> - Total	1 226	2 584

Situazione per schermo

Overview per screen

Situation par écran

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Numero di abitanti per Km2 <i>Number of inhabitants per Km2</i> Nombre d'habitants par Km2	77	77	77	77	77	77	78	78	78
Numero di schermi per 1 000 Km2 <i>Number of screens per 1 000 Km2</i> Nombre d'écrans par 1 000 Km2	3,6	3,5	3,4	3,4	3,5	3,8	4,2	4,7	5,1
Numero di abitanti per schermo <i>Number of inhabitants per screen</i> Nombre d'habitants par écran	21 508	21 899	22 329	22 394	21 804	20 270	18 585	16 544	15 208
Numero medio degli schermi per esercente <i>Average number of screens per exhibitor</i> Nombre moyen d'écrans par exploitant	.	.	2,8	2,8	2,9	3,1	3,3	3,6	3,7
Numero di posti per schermo <i>Number of seats per screen</i> Nombre de fauteuils par écran	550	500	517	517	447	440	427	379	387
Numero di schermi in cinema con 1 schermo <i>Number of screens in cinemas with 1 screen</i> Nombre d'écrans dans les cinémas avec 1 écran	.	.	1 122	1 042	954	998	973	867	841
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	.	.	130	144	168	146	166	184	184
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	.	.	415	429	447	473	534	628	683
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	.	.	74	125	202	251	334	445	535
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	.	.	-	-	20	62	101	248	341
Presenze medie per schermo <i>Average admissions per screen</i> Entrées moyennes par écran	43 285	44 275	45 376	47 875	48 969	46 164	44 895	43 957	40 652
Incasso lordo medio per schermo <i>Average gross box office revenues per screen</i> Recettes moyennes brutes par écran	15 510 544	15 933 446	17 777 140	20 879 885	22 657 175	22 569 948	22 879 032	23 307 939	22 717 712

Ripartizione delle presenze per mese

Breakdown of admissions by month

Analyse des entrées par mois

	Presenze Admissions Entrées				
	1996	%	1997	%	Var. %
Genn. - Jan. - Jan.	10 425 280	10,0%	9 062 168	8,6%	-13,08%
Febr. - Feb. - Févr.	9 364 879	9,0%	7 879 867	7,5%	-15,86%
Mar. - March - Mars	10 307 623	9,9%	10 053 174	9,6%	-2,47%
1° trim. - quarter - trim.	30 097 782	28,9%	26 995 209	25,7%	-10,31%
Apr. - Apr. - Avr.	8 637 829	8,3%	8 382 517	8,0%	-2,96%
Mag. - May - Mai	6 582 439	6,3%	6 534 073	6,2%	-0,73%
Giu. - June - Juin	4 966 630	4,8%	5 847 015	5,6%	17,73%
2° trim. - quarter - trim.	20 186 898	19,4%	20 763 605	19,8%	2,86%
Lug. - July - Juill.	7 718 091	7,4%	8 461 168	8,1%	9,63%
Ago. - Aug. - Août	8 769 186	8,4%	10 051 059	9,6%	14,62%
Sett. - Sept. - Sept.	10 526 717	10,1%	8 104 003	7,7%	-23,01%
3° trim. - quarter - trim.	27 013 994	25,9%	26 616 230	25,3%	-1,47%
Ott. - Oct. - Oct.	8 486 232	8,1%	8 955 051	8,5%	5,52%
Nov. - Nov. - Nov.	8 017 341	7,7%	10 219 680	9,7%	27,47%
Dic. - Dec. - Déc.	10 462 746	10,0%	11 495 095	10,9%	9,87%
4° trim. - quarter - trim.	26 966 319	25,9%	30 669 826	29,2%	13,73%
Totale - Total - Total	104 264 993	100%	105 044 870	100%	0,75%

Quote di mercato - *Market shares* - Parts de marché

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Quota di mercato dei film nazionali <i>Market share of domestic films</i> Part de marché des films nationaux	7,30%	10,40%	10,00%	9,32%	8,52%	7,12%	11,88%	9,27%	13,02%
Quota di mercato dei film europei <i>Market share of European films</i> Part de marché des films européens	17,70%	16,10%	20,00%	13,18%	10,06%	16,93%	14,13%	11,79%	17,61%
Quota di mercato dei film americani <i>Market share of US films</i> Part de marché des films américains	73,00%	72,00%	69,00%	77,10%	75,53%	72,34%	72,12%	78,27%	67,91%
Quota di mercato degli altri film <i>Market share of other films</i> Part de marché des autres films	2,00%	1,50%	1,00%	0,41%	5,71%	3,61%	1,87%	0,67%	1,46%

Ripartizione degli incassi in base all'origine dei film

Breakdown of G.B.O. by film origin

Analyse des recettes brutes par origine des films

	Film <i>Films</i> Films		Presenze <i>Admissions</i> Entrées		Incasso lordo <i>Gross Box Office</i> Recettes brutes		Presenze per film <i>Admissions per film</i> Entrées par film		Incasso lordo per film <i>Gross box office per film</i> Recettes brutes per film	
	N.	%		%		%				
Film nazionali <i>Domestic films</i> Films nationaux	260	16,49%	13 731 469	13,07%	7 645 204 090	13,02%	52 813	29 404 631		
Film europei <i>European films</i> Films européens	472	29,93%	18 214 119	17,34%	10 338 964 359	17,61%	38 589	21 904 586		
Film americani <i>US films</i> Films américains	759	48,13%	71 517 587	68,08%	39 864 114 536	67,91%	94 226	52 521 890		
Altri film <i>Other films</i> Autres films	86	5,45%	1 581 695	1,51%	854 283 910	1,46%	18 392	9 933 534		
Totale <i>Total</i> Total	1 577	100%	105 044 870	100%	58 702 566 895	100%	66 611	37 224 202		

I primi 10 film nazionali (per presenze)

Top ten domestic films (by admissions)

Les 10 premiers films nationaux (par entrées)

Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
				N.	%		%			
AIRBAG	1997	E, D, P	Hispano Fox Films	2 105 521	2,00%	1 152 298 241	1,96%	138	15 257	8 349 987
CARNE TREMULA	1997	E, F	Warner Española	1 346 577	1,28%	790 467 960	1,35%	125	10 773	6 323 744
EL AMOR PREJUDICA SERIAMENTE LA SALUD	1997	E	Columbia Tristar	1 045 994	1,00%	597 320 029	1,02%	111	9 423	5 381 262
SECRETOS DEL CORAZON	1997	E, F, P	Alta Films S.A.	822 371	0,78%	490 107 368	0,83%	68	12 094	7 207 461
PERDITA DURANGO	1997	E	Sogepaq S.A.	684 539	0,65%	386 757 597	0,66%	164	4 174	2 358 278
EL PERRO DEL HORTELANO	1996	E	Columbia Tristar	634 980	0,60%	338 656 115	0,58%	100	6 350	3 386 561
TESIS	1996	E	UIP	584 010	0,56%	299 194 787	0,51%	45	12 978	6 648 773
ABRE LOS OJOS	1997	E, F, I	Sogepaq S.A.	481 010	0,46%	301 471 589	0,51%	130	3 700	2 319 012
LA BUENA ESTRELLA	1997	E, I, F	Alta Films S.A.	452 099	0,43%	266 872 500	0,45%	70	6 459	3 812 464
MARTIN HACHE	1997	E, Argentina	Alta Films S.A.	429 804	0,41%	259 046 558	0,44%	60	7 163	4 317 443
Totale - Total - Total				8 586 905	8,17%	4 882 192 744	8,32%	1 011	8 493	4 829 073
Totale della nazione Country total Total du pays				105 044 870	100%	58 702 566 895	100%			

I primi 10 film europei (per presenze)

Top ten European films (by admissions)

Les 10 premiers films européens (par entrées)

Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
				N.	%		%			
FULL MONTY	1997	UK	Hispano Fox Films	2 579 959	2,46%	1 559 973 848	2,66%	166	15 542	9 397 433
THE ENGLISH PATIENT	1997	UK, USA	Lauren Films	2 372 714	2,26%	1 370 503 918	2,33%	129	18 393	10 624 061
BEAN	1997	UK	Sogepaq S.A.	1 952 463	1,86%	1 062 003 277	1,81%	160	12 203	6 637 520
LE CINQUIÈME ÉLÉMENT	1997	F, USA	Columbia Tristar	1 509 272	1,44%	834 079 970	1,42%	170	8 878	4 906 353
TOMORROW NEVER DIES	1997	UK, USA	UIP	863 552	0,82%	539 774 911	0,92%	204	4 233	2 645 955
FIERCE CREATURES	1997	UK, USA	UIP	582 430	0,55%	334 535 738	0,57%	138	4 221	2 424 172
MICHAEL COLLINS	1997	USA, UK, IRL	Warner Española	453 451	0,43%	249 491 489	0,43%	103	4 402	2 422 247
EVITA	1997	UK, USA	Buena Vista Int.	376 160	0,36%	212 566 606	0,36%	76	4 949	2 796 929
Totale - Total - Total				10 690 001	10,18%	6 162 929 757	10,50%	1 146	9 328	5 377 775
Totale della nazione Country total Total du pays				105 044 870	100%	58 702 566 895	100%			

I primi 10 film (per presenze)

Top ten films (by admissions)

Les 10 premiers films (par entrées)

Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
				N.	%		%			
LOST WORLD	1997	USA	UIP	3 330 854	3,17%	1 860 268 478	3,17%	252	13 218	7 382 018
FULL MONTY	1997	UK	Hispano Fox Films	2 579 959	2,46%	1 559 973 848	2,66%	166	15 542	9 397 433
MEN IN BLACK	1997	USA	Columbia Tristar	2 553 439	2,43%	1 398 184 473	2,38%	220	11 607	6 355 384
THE ENGLISH PATIENT	1997	UK, USA	Lauren Films	2 372 714	2,26%	1 370 503 918	2,33%	129	18 393	10 624 061
MY BEST FRIEND'S WEDDING	1997	USA	Columbia Tristar	2 181 887	2,08%	1 288 949 995	2,20%	174	12 540	7 407 759
AIRBAG	1997	E, P, D	Hispano Fox Films	2 105 521	2,00%	1 152 298 241	1,96%	138	15 257	8 349 987
SPACE JAM	1997	USA	Warner Española	2 016 484	1,92%	1 091 452 513	1,86%	202	9 983	5 403 230
BEAN	1997	UK	Sogepaq S.A.	1 952 463	1,86%	1 062 003 277	1,81%	160	12 203	6 637 520
RANSOM	1997	USA	Lauren Films	1 880 958	1,79%	1 074 748 795	1,83%	234	8 038	4 592 944
HERCULES	1997	USA	Buena Vista Int.	1 710 640	1,63%	1 028 705 462	1,75%	243	7 040	4 233 356
Totale - Total - Total				22 684 919	21,60%	12 887 089 000	21,95%	1 918	11 827	6 719 025
Totale della nazione Country total Total du pays				105 044 870	100%	58 702 566 895	100%			

Ripartizione delle presenze e degli incassi per città

Breakdown of admissions and G.B.O. by town

Analyse des entrées et des recettes brutes par ville

Città Town Ville	Abitanti Inhabitants Habitants		Schermi Screens Ecrans		N. di abitanti per schermo No. of inhabitants per screen Nb d'habitants par écran	Presenze Admissions Entrées		Frequenza Frequency Fréquentation	Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Prezzo medio Average ticket price Prix moyen du billet
	N.	%	N.	%			%			%	
Madrid	3 010 492	7,7%	216	8,4%	13 937	13 331 858	12,7%	4,4	8 825 270 084	15,0%	662,0
Barcelona	1 643 542	4,2%	118	4,6%	13 928	9 044 882	8,6%	5,5	6 243 831 469	10,6%	690,3
Valencia	752 909	1,9%	52	2,0%	14 479	3 885 533	3,7%	5,2	2 122 122 394	3,6%	546,2
Totale delle 3 città principali Total 3 major towns Total des 3 villes principales	5 406 943	13,8%	386	14,9%	14 008	26 262 273	25,0%	4,9	17 191 223 947	29,3%	654,6
Totale della nazione Country total Total du pays	39 298 600	100%	2 584	100%	15 208	105 044 870	100%	2,7	58 702 566 895	100%	558,8

Tecnologia

Equipment

Equipement

		07.1998
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	Dolby	1 756
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	Dolby SR	1 329
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	Dolby Digital	562
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	THX	21
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	SDDS	81
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	DTS	114

		1997
Cinema con casse informatizzate - Cinemas with computerized ticket sale - Cinémas avec caisses informatisées		300

Produzione

Production

Production

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Film prodotti nel paese <i>Films produced in the country</i> Films produits dans le pays	48	47	64	52	54	44	59	91	80

	1996	1997
Cortometraggi <i>Short films</i> Courts métrages	87	115
N. di società di produzione <i>No. of film production companies</i> Nombre de sociétés de production	159	79
Totale degli investimenti nella produzione <i>Total investment in production (millions)</i> Investissements totaux dans la production	18 840	20 000

Distribuzione

Distribution

Distribution

	1993	1994	1995	1996	1997
Numero di distributori <i>Number of distributors</i> Nombre de distributeurs	26	28	50	50	40

Distribuzione - Film usciti nell'anno

Distribution - New releases

Distribution - Films sortis dans l'année

	1996		1997	
	N.	%	N.	%
N. di film nazionali entrati in catalogo <i>No. of new national titles in catalogue</i> Nb de films nationaux mis au catalogue	91	21,6%	81	16,8%
N. di film europei entrati in catalogo <i>No. of new European titles in catalogue</i> Nb de films européens mis au catalogue	104	24,7%	160	33,2%
N. di film americani entrati in catalogo <i>No. of new US titles in catalogue</i> Nb de films américains mis au catalogue	207	49,2%	212	44,0%
N. di altri film entrati in catalogo <i>No. of other new titles in catalogue</i> Nb d'autres films mis au catalogue	19	4,5%	29	6,0%
Totale - <i>Total</i> - Total	421	100%	482	100%

Ripartizione delle entrate lorde della distribuzione

Breakdown of gross distribution revenue

Analyse des recettes brutes de la distribution

	1995	1996	1997
Canone medio di noleggio <i>Average film rental</i> Taux moyen de location	52%	48%	50%

Concentrazione (1997) – Business concentration (1997) – Concentration (1997)

Esercizio – Exhibition – Exploitation

Principali società di esercizio Major exhibiting companies Principales sociétés d'exploitation	Schermi Screens Ecrans		Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	
	N.	%		%		%
<i>Unión Cine Ciudad</i>	160	6,2%	8 242 000	7,8%	4 450 877 000	7,6%
<i>Yelmo Cines Sánchez Ramade</i>	155	6,0%	7 047 614	6,7%	4 254 127 966	7,2%
<i>ACEC</i>	123	4,8%	6 393 566	6,1%	4 034 741 184	6,9%
Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales	438	17,0%	21 683 180	20,6%	12 739 746 150	21,7%
<i>Cinesa</i>	105	4,1%	8 901 000	8,5%	5 633 000 000	9,6%
<i>González Macho Circuito Coliseo</i>	102	3,9%	6 350 000	6,0%	4 000 000 000	6,8%
Totale delle 5 società principali Total 5 major companies Total des 5 sociétés principales	645	25,0%	36 934 180	35,2%	22 372 746 150	38,1%
Totale della nazione Country total Total du pays	2 584	100%	105 044 870	100%	58 702 566 895	100%

Distribuzione – Distribution – Distribution

Principali società di distribuzione Major distribution companies Principales sociétés de distribution	Film distribuiti Films released Films distribués		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	
	N.	%		%
<i>Columbia Tristar Films</i>	83	5,3%	9 420 096 647	16,0%
<i>UIP</i>	131	8,3%	8 163 414 133	13,9%
<i>Hispano Foxfilms</i>	33	2,1%	6 712 464 457	11,4%
Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales	247	15,7%	24 295 975 237	41,4%
<i>Lauren Film S.A.</i>	130	8,2%	6 324 350 239	10,8%
<i>Buena Vista Int.</i>	33	2,1%	5 787 188 683	9,9%
Totale delle 5 società principali Total 5 major companies Total des 5 sociétés principales	410	26,0%	36 407 514 159	62,0%
Totale della nazione Country total Total du pays	1 577	100%	58 702 566 895	100%

Sussidi

Subsidies

Financements

	1996	1997
Sussidi agli investimenti in modernizzazione/costruzione: ammontare totale <i>Subsidies to investment in modernization/construction: total amount</i> Financements pour la modernisation/construction: montant total	79 399 286	80 000 000
Sussidi alla programmazione: ammontare totale <i>Subsidies to programming: total amount</i> ¹ Financements pour la programmation: montant total	29 958 504	45 000 000
Sussidi alla distribuzione delle copie: ammontare totale <i>Subsidies to release of prints: total amount</i> Financements pour la distribution des copies: montant total	100 000 000	100 000 000
Altri: ammontare totale <i>Others: total amount</i> ² Autres: montant total	28 000 000	20 000 000

1) Per la programmazione di film europei.
For the screening of European films.
Soutien à la programmation de films européens.

2) Per i cinema situati in zone rurali.
For cinemas operating in rural areas.
Pour les cinémas ruraux.

Giorno di cambiamento della programmazione - *Change over day* - Jour de changement de la programmation

- Venerdì
- *Friday*
- Vendredi

Tasse e distacchi - *Taxes and windows* - Taxes et délais

- Tasso dell'IVA: 7%.
- *VAT rate: 7%*
- Taux de TVA: 7%.

- Tutti i diritti (diritti d'autore per la musica, per il soggetto e la sceneggiatura, per la regia): 2% degli incassi netti.
- *Total rights (music rights + literary rights + rights of the director): 2% of net box office.*
- Droits totaux (droits musicaux, littéraires e du réalisateur): 2% des recettes nettes.

Tasse nazionali: nessuna tassa specifica per i cinema.
• *Government taxes: no special cinema taxes.*
Taxes nationales: aucune taxe spéciale pour les cinémas.

Tasse locali: nessuna tassa specifica per i cinema.
• *Local taxes: no special cinema taxes.*
Taxes locales: aucune taxe spéciale pour les cinémas.

Altre: nessuna tassa specifica per i cinema.
• *Other: no special cinema taxes.*
Autres: aucune taxe spéciale pour les cinémas.

Intervallo per la diffusione in video: 6 mesi.
• *Window for video release: 6 months.*
Délai de sortie pour la vidéo: 6 mois.

Intervallo per la programmazione pay-TV: 12 mesi, oppure secondo accordi tra le parti, nel rispetto della normativa europea.

- *Window for pay-TV release: 12 months, otherwise civil agreements, in accordance with European regulations.*
Délai de sortie pour la télévision payante: 12 mois, autrement selon les accords entre les parties dans le respect de la réglementation européenne.

Intervallo per la programmazione televisiva: 12 mesi.

- *Window for television release: 12 months.*
Délai de sortie pour la télévision: 12 mois.

Iniziative promozionali a livello nazionale*Promotional initiatives carried out at national level***Initiatives promotionnelles au niveau national**

Prezzi ridotti: Giorno dello Spettatore; prezzo del biglietto: 525 PTA.

- *Price reductions: Cinema Day; ticket price: 525 PTA.*
Prix réduits: La Journée du Spectateur; prix du billet: 525 PTA.

Top lists

Schermi con il maggior numero di presenze (nome del cinema, città, identificazione dello schermo, numero di presenze):

- *Screens with largest number of admissions (name of the cinema, town, identification of the screen, number of admissions):*

Ecrans avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, ville, identification de l'écran, nombre d'entrées):

1. Palacio de la Musica 1, Madrid (351 206)
2. Neptuno 1, Granada (332 814)
3. Capitol, Madrid (268 768)
4. ABC Turia 6, Valencia (241 114)
5. Avenida, Madrid (239 187)
6. Callao, Madrid (230 457)
7. ABC El Saler 8, Valencia (227 216)
8. Novedades, Barcelona (226 298)
9. Neptuno 3, Granada (225 258)
10. La Vaguada 4, Madrid (222 329)

Fonti: Federación de Entidades de Empresarios de

Sources: Cine de España (FEECE)

Sources: Ministerio de Educación y Cultura – Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales