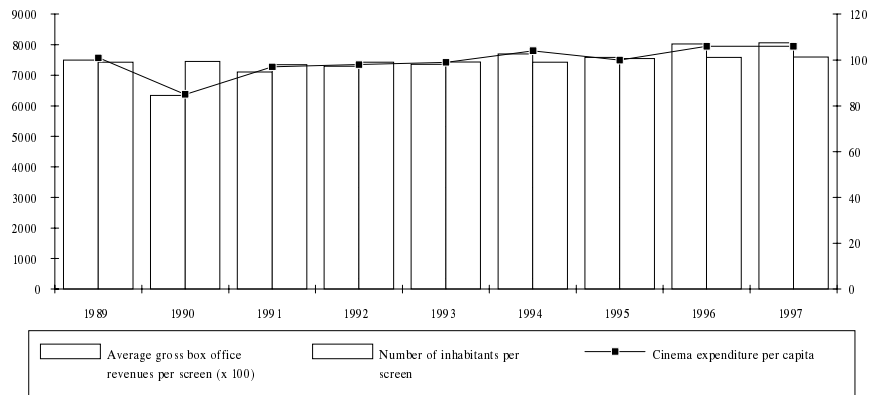
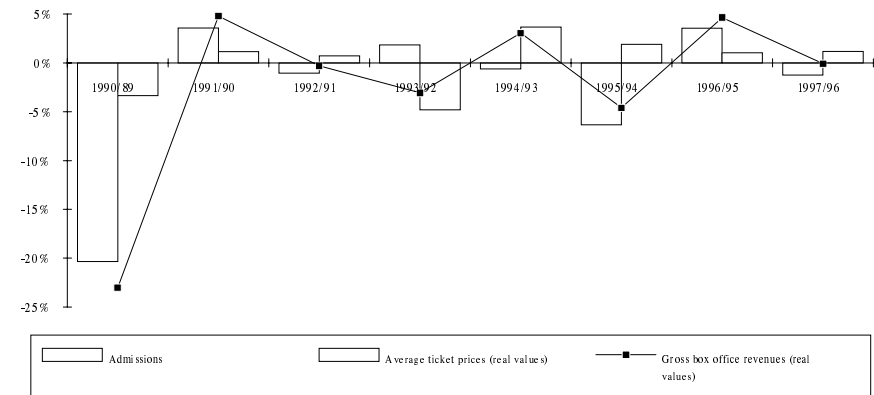


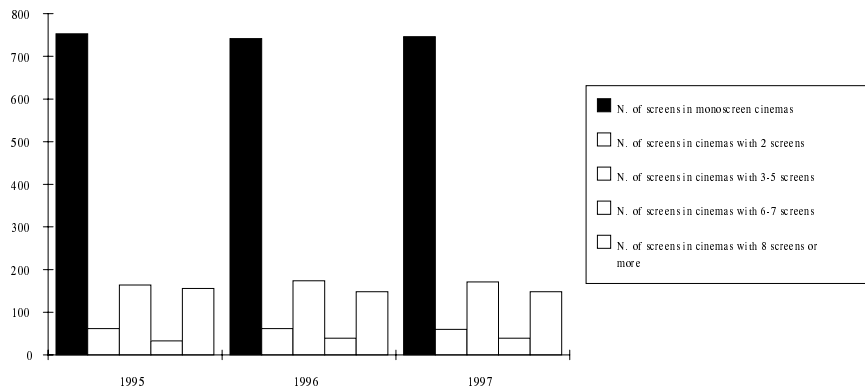
**Spesa pro capite per il cinema**  
**Cinema expenditure per capita**  
**Dépense pour le cinéma pa habitant**



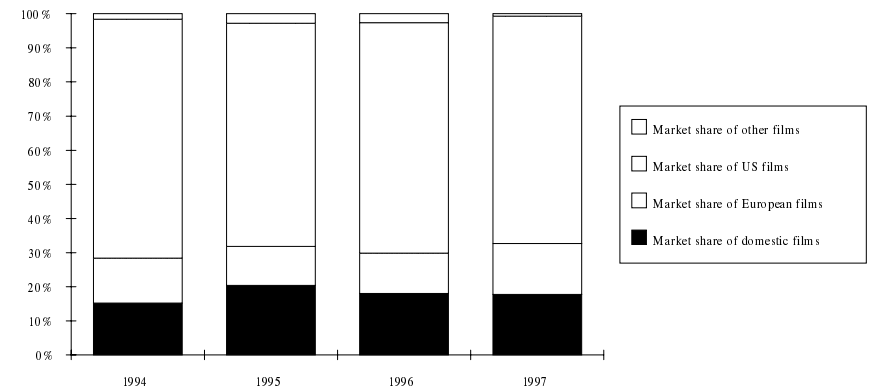
**Variazione % degli incassi lordi in termini reali negli anni 1990-1997**  
**Percentage variation of gross box office revenues in real values over 1990-1997**  
**Variation % des recettes brutes en termes réels durant les années 1990-1997**



**Densità di schermi in cinema monoschermo, multisale e multiplex**  
**Density of screens in monoscreen cinemas, multiscreens and multiplexes**  
**Densité d'écrans dans les cinémas à un écran, les multi-écrans et les multiplex**



**Quote di mercato in base all'origine dei film**  
**Market shares by film origin**  
**Parts de marché par origine des films**



## Situazione generale

## General overview

## Vue générale

Valuta – Currency – Devise: SKR

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Km2 - Km2 - Km2	450 000	450 000	450 000	450 000	450 000	450 000	450 000	450 000	450 000
Popolazione Population Population	8 458 888	8 527 036	8 590 630	8 644 119	8 692 013	8 745 109	8 816 381	8 837 496	8 844 499
Numero di esercenti Number of exhibitors Nombre d'exploitants	.	.	335	336	336	343	342	340	341
Numero di cinema Number of cinemas Nombre de cinémas	.	.	909	897	877	871	854	845	847
Numero di schermi Number of screens Nombre d'écrans	1 138	1 144	1 169	1 163	1 169	1 177	1 168	1 165	1 164
Numero di posti Number of seats Nombre de fauteuils	225 486	222 777	218 400	217 500	213 589	209 749	207 103	199 148	198 719
Numero di proiezioni Number of screenings Nombre de séances	.	391 827	398 923	427 837	419 973	422 393	440 615	444 973	434 848
Presenze - Admissions - Entrées	19 205 236	15 300 329	15 848 889	15 686 335	15 977 064	15 878 088	14 869 252	15 399 700	15 209 926
Frequenza pro capite Frequency per head Fréquentation annuelle par hab.	2,3	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,7	1,7	1,7
Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	853 300 000	726 000 000	831 600 000	848 200 000	860 200 000	906 000 000	886 020 000	934 666 801	938 811 116
Prezzo medio del biglietto Average ticket price Prix moyen du billet	44,4	47,5	52,5	54,1	53,8	57,1	59,6	60,69	61,72
Spesa pro capite per il cinema Cinema expenditure per capita Dépense pour le cinéma par hab.	101	85	97	98	99	104	100	106	106
Presenze per posto Admissions per seat Entrées par fauteuil	85	69	73	72	75	76	72	77	77

Prezzo massimo del biglietto nel 1997 Maximum ticket price in 1997 Prix d'entrée maximum en 1997	70
Prezzo massimo del biglietto nel 1998 Maximum ticket price in 1998 Prix d'entrée maximum en 1998	75

## Situazione generale (variazione percentuale)

## General overview (percentage variation)

## Vue générale (variation en pourcentage)

	1990/1989	1991/1990	1992/1991	1993/1992	1994/1993	1995/1994	1996/1995	1997/1996
Popolazione - <i>Population</i> - Population	0,81%	0,75%	0,62%	0,55%	0,61%	0,81%	0,24%	0,08%
Numero di esercenti <i>Number of exhibitors</i> Nombre d'exploitants	.	.	0,30%	-	2,08%	-0,29%	-0,58%	0,29%
Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	.	.	-1,32%	-2,23%	-0,68%	-1,95%	-1,05%	0,24%
Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	0,53%	2,19%	-0,51%	0,52%	0,68%	-0,76%	-0,26%	-0,09%
Numero di posti <i>Number of seats</i> Nombre de fauteuils	-1,20%	-1,96%	-0,41%	-1,80%	-1,80%	-1,26%	-3,84%	-0,22%
Presenze - <i>Admissions</i> - Entrées	-20,33%	3,59%	-1,03%	1,85%	-0,62%	-6,35%	3,57%	-1,23%
Incasso lordo (valori nominali) <i>Gross box office (nominal values)</i> Recettes brutes (valeurs nominales)	-14,92%	14,55%	2,00%	1,41%	5,32%	-2,21%	5,49%	0,44%
Prezzo medio del biglietto (valori nominali) <i>Average ticket price (nominal values)</i> Prix moyen du billet (valeurs nominales)	6,80%	10,58%	3,05%	-0,43%	5,96%	4,45%	1,85%	1,70%
Tasso di inflazione <i>Inflation rate</i> Taux d'inflation	10,50%	9,30%	2,30%	4,60%	2,20%	2,50%	0,80%	0,50%
Incasso lordo (valori reali) <i>Gross box office (real values)</i> Recettes brutes (valeurs réelles)	-23,00%	4,80%	-0,30%	-3,05%	3,06%	-4,59%	4,65%	-0,06%
Prezzo medio del biglietto (valori reali) <i>Average ticket price (real values)</i> Prix moyen du billet (valeurs réelles)	-3,35%	1,17%	0,73%	-4,80%	3,68%	1,90%	1,04%	1,19%
Spesa pro capite per il cinema (valori nominali) <i>Cinema expenditure per capita (nominal values)</i> Dépense pour le cinéma par hab. (val. nominales)	-15,60%	13,70%	1,37%	0,86%	4,68%	-3,00%	5,24%	0,36%
Spesa pro capite per il cinema (valori reali) <i>Cinema expenditure per capita (real values)</i> Dépense pour le cinéma par hab. (valeurs réelles)	-23,62%	4,02%	-0,91%	-3,58%	2,43%	-5,36%	4,40%	-0,14%

## Situazione per cinema

## Overview per cinema

## Situation par cinéma

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Numero medio di cinema per esercente <i>Average number of cinemas per exhibitor</i> Nombre moyen de cinémas par exploitant	2,7	2,7	2,6	2,5	2,5	2,5	2,5
Numero medio di schermi per cinema <i>Average number of screens per cinema</i> Nombre moyen d'écrans par cinéma	1,3	1,3	1,3	1,4	1,4	1,4	1,4
Numero di cinema con 1 schermo <i>Number of cinemas with 1 screen</i> Nombre de cinémas avec 1 écran	825	804	782	771	753	742	746
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	28	33	33	33	31	31	30
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	39	43	43	47	49	51	50
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	6	5	5	6	5	6	6
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	11	12	14	14	16	15	15
Numero di cinema d'essai <i>Number of art cinemas</i> Nombre de cinémas d'art et d'essai	.	.	.	.	.	27	27
Presenze medie per cinema <i>Average admissions per cinema</i> Entrées moyennes par cinéma	17 436	17 488	18 218	18 230	17 411	18 224	17 957
Incasso lordo medio per cinema <i>Average gross box office revenues per cinema</i> Recettes moyennes brutes par cinéma	914 851	945 596	980 844	1 040 184	1 037 494	1 106 115	1 108 396

	Numero di cinema <i>Number of cinemas (1997)</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens (1997)</i> Nombre d'écrans
1 schermo - <i>screen</i> - écran	746	746
2 schermi - <i>screens</i> - écrans	30	60
3-5 schermi - <i>screens</i> - écrans	50	171
6-7 schermi - <i>screens</i> - écrans	6	39
8-11 schermi - <i>screens</i> - écrans	12	106
12-15 schermi - <i>screens</i> - écrans	2	26
16-19 schermi - <i>screens</i> - écrans	1	16
20-23 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-
>= 24 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-
Totale - <i>Total</i> - Total	847	1 164

## Situazione per schermo

## Overview per screen

## Situation par écran

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Numero di abitanti per Km2 <i>Number of inhabitants per Km2</i> Nombre d'habitants par Km2	19	19	19	19	19	19	20	20	20
Numero di schermi per 1 000 Km2 <i>Number of screens per 1 000 Km2</i> Nombre d'écrans par 1 000 Km2	2,5	2,5	2,6	2,6	2,6	2,6	2,6	2,6	2,6
Numero di abitanti per schermo <i>Number of inhabitants per screen</i> Nombre d'habitants par écran	7 433	7 454	7 349	7 433	7 435	7 430	7 548	7 586	7 598
Numero medio degli schermi per esercente <i>Average number of screens per exhibitor</i> Nombre moyen d'écrans par exploitant	.	.	3,5	3,5	3,5	3,4	3,4	3,4	3,4
Numero di posti per schermo <i>Number of seats per screen</i> Nombre de fauteuils par écran	198	195	187	187	183	178	177	171	171
Numero di schermi in cinema con 1 schermo <i>Number of screens in cinemas with 1 screen</i> Nombre d'écrans dans les cinémas avec 1 écran	.	.	825	804	782	771	753	742	746
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	.	.	56	66	66	66	62	62	60
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	.	.	.	.	.	.	164	174	171
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	.	.	.	.	.	.	33	39	39
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	.	.	.	115	.	.	156	148	148
Numero di schermi nei cinema d'essai <i>Number of screens in art cinemas</i> Nombre d'écrans dans les cinémas d'art et d'essai	.	.	.	25	25	25	25	34	34
Presenze medie per schermo <i>Average admissions per screen</i> Entrées moyennes par écran	16 876	13 374	13 558	13 488	13 667	13 490	12 731	13 219	13 067
Incasso lordo medio per schermo <i>Average gross box office revenues per screen</i> Recettes moyennes brutes par écran	749 824	634 615	711 377	729 321	735 843	769 754	758 579	802 289	806 539

Ripartizione delle presenze per mese

*Breakdown of admissions by month*

Analyse des entrées par mois

	Presenze Admissions Entrées				
	1996	%	1997	%	Var. %
Genn. - Jan. - Jan.	2 172 160	14,1%	1 315 614	8,6%	-39,43%
Febbr. - Feb. - Févr.	1 556 080	10,1%	1 303 246	8,6%	-16,25%
Mar. - March - Mars	1 478 948	9,6%	1 809 997	11,9%	22,38%
1° trim. - quarter - trim.	5 207 188	33,8%	4 428 857	29,1%	-14,95%
Apr. - Apr. - Avr.	1 286 483	8,4%	1 025 590	6,7%	-20,28%
Mag. - May - Mai	722 298	4,7%	631 119	4,1%	-12,62%
Giu. - June - Juin	359 960	2,3%	615 090	4,0%	70,88%
2° trim. - quarter - trim.	2 368 741	15,4%	2 271 799	14,9%	-4,09%
Lug. - July - Juill.	1 092 127	7,1%	1 033 072	6,8%	-5,41%
Ago. - Aug. - Août	668 207	4,3%	904 396	5,9%	35,35%
Sett. - Sept. - Sept.	1 393 306	9,0%	1 689 920	11,1%	21,29%
3° trim. - quarter - trim.	3 153 640	20,5%	3 627 388	23,8%	15,02%
Ott. - Oct. - Oct.	1 627 767	10,6%	1 636 479	10,8%	0,54%
Nov. - Nov. - Nov.	1 365 967	8,9%	1 354 651	8,9%	-0,83%
Dic. - Dec. - Déc.	1 676 397	10,9%	1 890 752	12,4%	12,79%
4° trim. - quarter - trim.	4 670 131	30,3%	4 881 882	32,1%	4,53%
Totale - Total - Total	15 399 700	100%	15 209 926	100%	-1,23%

Quote di mercato - *Market shares* - *Parts de marché*

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Quota di mercato dei film nazionali <i>Market share of domestic films</i> Part de marché des films nationaux	20,40%	8,90%	25,50%	27,95%	14,70%	15,20%	20,40%	18,00%	17,78%
Quota di mercato dei film europei <i>Market share of European films</i> Part de marché des films européens	.	.	.	5,29%	.	13,20%	11,40%	11,86%	14,88%
Quota di mercato dei film americani <i>Market share of US films</i> Part de marché des films américains	69,30%	82,30%	70,50%	65,54%	72,70%	70,00%	65,40%	67,51%	66,66%
Quota di mercato degli altri film <i>Market share of other films</i> Part de marché des autres films	.	.	.	1,00%	.	1,60%	2,80%	2,63%	0,67%

## Ripartizione degli incassi in base all'origine dei film

*Breakdown of G.B.O. by film origin*

## Analyse des recettes brutes par origine des films

	Film <i>Films</i> Films		Presenze <i>Admissions</i> Entrées		Incasso lordo <i>Gross Box Office</i> Recettes brutes		Presenze per film <i>Admissions per film</i> Entrées par film		Incasso lordo per film <i>Gross box office per film</i> Recettes brutes per film	
	N.	%		%		%				
Film nazionali <i>Domestic films</i> Films nationaux	253	26,97%	2 818 592	18,53%	166 964 172	17,78%	11 141	659 937		
Film europei <i>European films</i> Films européens	315	33,58%	2 227 891	14,65%	139 709 037	14,88%	7 073	443 521		
Film americani <i>US films</i> Films américains	301	32,09%	10 056 198	66,12%	625 837 081	66,66%	33 409	2 079 193		
Altri film <i>Other films</i> Autres films	69	7,36%	107 245	0,71%	6 301 526	0,67%	1 554	91 326		
Totale <i>Total</i> Total	938	100%	15 209 926	100%	938 811 816	100%	16 215	1 000 865		

I primi 10 film nazionali (per presenze)

*Top ten domestic films (by admissions)*

Les 10 premiers films nationaux (par entrées)

Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
				N.	%		%			
ADAM OG EVA	1997	S	AB Svensk Filmind.	648 242	4,26%	41 276 863	4,40%	62	10 456	665 756
PIPPI LÅNGSTRUMP	1997	S, D, CAN	AB Svensk Filmind.	290 314	1,91%	15 794 083	1,68%	101	2 874	156 377
OGIFTA PAR	1997	S	AB Svensk Filmind.	280 237	1,84%	18 453 324	1,97%	52	5 389	354 872
SVENSSON, SVENSSON	1997	S	AB Svensk Filmind.	221 142	1,45%	14 507 495	1,55%	74	2 988	196 047
LILLA JÖNSSONLIGAN CORNFLAKESKUPPEN	1996	S	Sonet Film	183 299	1,21%	8 723 031	0,93%	87	2 107	100 265
REINE & MIMMI: I FJÄLLEN	1997	S	AB Svensk Filmind.	169 226	1,11%	9 588 438	1,02%	52	3 254	184 393
BECK	1997	DK, D, S	Egmont	148 946	0,98%	9 279 991	0,99%	65	2 291	142 769
LILLA JÖNSSONLIGAN PÅ STYVA LINAN	1997	S	Sonet Film	105 765	0,70%	5 574 681	0,59%	92	1 150	60 594
SPRING FÖR LIVET	1997	S	Sonet Film	83 460	0,55%	5 395 717	0,57%	35	2 385	154 163
KALLE BLOMKVIST MÄSTERDETEKTIVEN LEVER FARLIGT	1996	S	AB Svensk Filmind.	74 115	0,49%	3 869 426	0,41%	81	915	47 771
Totale - Total - Total				2 204 746	14,50%	132 463 049	14,11%	701	3 145	188 963
Totale della nazione Country total Total du pays				15 209 926	100%	938 811 116	100%			

I primi 10 film europei (per presenze)

*Top ten European films (by admissions)*

Les 10 premiers films européens (par entrées)

Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
				N.	%		%			
BEAN	1997	UK	AB Svensk Filmind.	518 416	3,41%	31 665 713	3,37%	64	8 100	494 777
THE ENGLISH PATIENT	1997	UK, USA	Egmont	365 960	2,41%	26 192 328	2,79%	41	8 926	638 837
TOMORROW NEVER DIES	1997	UK, USA	UIP	362 360	2,38%	25 392 743	2,70%	93	3 896	273 040
LE CINQUIÈME ÉLÉMENT	1997	F, USA	Buena Vista	298 035	1,96%	19 600 360	2,09%	54	5 519	362 970
FULL MONTY	1997	UK	Fox Film	224 426	1,48%	15 037 685	1,60%	31	7 240	485 087
BRASSED OFF	1997	UK	Sonet Film	56 612	0,37%	3 734 311	0,40%	5	11 322	746 862
KOLYA	1997	CZ, UK, F	AB Svensk Filmind.	47 058	0,31%	2 848 118	0,30%	2	23 529	1 424 059
MICHAEL COLLINS	1997	USA, UK, IRL	Warner Bros	45 468	0,30%	2 899 897	0,31%	40	1 137	72 497
THE ADVENTURES OF PINOCCHIO	1997	UK, F, D	Sonet Film	41 138	0,27%	2 256 673	0,24%	32	1 286	70 521
EMMA	1996	UK	AB Svensk Filmind.	33 986	0,22%	2 057 261	0,22%	12	2 832	171 438
Totale - Total - Total				1 918 335	12,61%	127 371 155	13,57%	330	5 813	385 973
Totale della nazione Country total Total du pays				15 209 926	100%	938 811 116	100%			

I primi 10 film (per presenze)

Top ten films (by admissions)

Les 10 premiers films (par entrées)

Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
				N.	%		%			
ADAM OG EVA	1997	S	AB Svensk Filmind.	648 242	4,26%	41 276 863	4,40%	62	10 456	665 756
101 DALMATIANS	1997	USA	Buena Vista	592 157	3,89%	31 509 116	3,36%	147	4 028	214 348
MEN IN BLACK	1997	USA	Columbia Tristar	580 998	3,82%	36 396 314	3,88%	76	7 645	478 899
BEAN	1997	UK	AB Svensk Filmind.	518 416	3,41%	31 665 713	3,37%	64	8 100	494 777
LOST WORLD	1997	USA	UIP	472 521	3,11%	31 434 296	3,35%	110	4 296	285 766
THE ENGLISH PATIENT	1997	UK, USA	Egmont	365 960	2,41%	26 192 328	2,79%	41	8 926	638 837
TOMORROW NEVER DIES	1997	UK, USA	UIP	362 360	2,38%	25 392 744	2,70%	93	3 896	273 040
HERCULES	1997	USA	Buena Vista	351 259	2,31%	19 572 066	2,08%	128	2 744	152 907
MY BEST FRIEND'S WEDDING	1997	USA	Columbia Tristar	344 568	2,27%	22 005 067	2,34%	67	5 143	328 434
CON AIR	1997	USA	Buena Vista	339 444	2,23%	21 658 735	2,31%	78	4 352	277 676
Totale - Total - Total				4 575 925	30,09%	287 103 242	30,58%	866	5 284	331 528
Totale della nazione Country total Total du pays				15 209 926	100%	938 811 116	100%			

## Ripartizione delle presenze e degli incassi per città

## Breakdown of admissions and G.B.O. by town

## Analyse des entrées et des recettes brutes par ville

Città Town Ville	Abitanti Inhabitants Habitants		Schermi Screens Ecrans		N. di abitanti per schermo No. of inhabitants per screen Nb d'habitants par écran	Presenze Admissions Entrées		Frequenza Frequency Fréquentation	Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Prezzo medio Average ticket price Prix moyen du billet
	N.	%	N.	%			%			%	
Stockholm	727 339	8,2%	89	7,6%	8 172	4 285 135	28,2%	5,9	274 473 012	29,2%	64,1
Göteborg	456 611	5,2%	46	4,0%	9 926	1 674 044	11,0%	3,7	105 287 093	11,2%	62,9
Malmö	251 408	2,8%	26	2,2%	9 670	689 509	4,5%	2,7	43 946 640	4,7%	63,7
Totale delle 3 città principali Total 3 major towns Total des 3 villes principales	1 435 358	16,2%	161	13,8%	8 915	6 648 688	43,7%	4,6	423 706 745	45,1%	63,7
Totale della nazione Country total Total du pays	8 844 499	100%	1 164	100%	7 598	15 209 926	100%	1,7	938 811 116	100%	61,7

## Tecnologia

## Equipment

## Equipement

		07.1998
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	Dolby	370
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	Dolby SR	159
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	Dolby Digital	64
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	THX	36
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	SDDS	17
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	DTS	97

		1997
Schermi - <i>Screens</i> - Ecrans	70mm	50
Cinema con casse informatizzate - <i>Cinemas with computerized ticket sale</i> - Cinémas avec caisses informatisées		90

Produzione

*Production*

Production

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Film prodotti nel paese <i>Films produced in the country</i> Films produits dans le pays	26	25	27	20	26	27	19 <sup>1</sup>	19	29

	1996	1997
Cortometraggi <i>Short films</i> Courts métrages	.	58
N. di società di produzione <i>No. of film production companies</i> Nombre de sociétés de production	60	65
Totale degli investimenti nella produzione <i>Total investment in production (millions)</i> Investissements totaux dans la production	470	.

- 1) 7 coproduzioni e 12 produzioni nazionali.  
*7 co-productions and 12 national productions.*  
7 coproductions et 12 productions nationales.

## Distribuzione

*Distribution*

## Distribution

	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Numero di distributori <i>Number of distributors</i> Nombre de distributeurs	21	.	18	18	15	21

	1996	1997
N. di distributori attivi anche nel settore dell'esercizio <i>No. of distributors also active in exhibition</i> Nb de distributeurs également actifs dans le secteur de l'exploitation	5	6

## Distribuzione - Film usciti nell'anno

*Distribution - New releases*

## Distribution - Films sortis dans l'année

	1989		1990		1991		1992		1993		1994		1995		1996		1997	
	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%
N. di film nazionali entrati in catalogo <i>No. of new national titles in catalogue</i> Nb de films nationaux mis au catalogue	22	10,0%	20	9,4%	15	6,8%	10	5,2%	17	8,4%	.	.	12	6,3%	27	13,3%	30	15,0%
N. di film europei entrati in catalogo <i>No. of new European titles in catalogue</i> Nb de films européens mis au catalogue	77	35,0%	61	28,8%	59	26,7%	60	30,9%	69	34,0%	.	.	63	33,0%	61	30,0%	49	24,5%
N. di film americani entrati in catalogo <i>No. of new US titles in catalogue</i> Nb de films américains mis au catalogue	110	50,0%	113	53,3%	127	57,5%	99	51,0%	99	48,8%	.	.	99	51,8%	104	51,2%	103	51,5%
N. di altri film entrati in catalogo <i>No. of other new titles in catalogue</i> Nb d'autres films mis au catalogue	11	5,0%	18	8,5%	20	9,0%	25	12,9%	18	8,9%	.	.	17	8,9%	11	5,4%	18	9,0%
Totale - <i>Total</i> - Total	220	100%	212	100%	221	100%	194	100%	203	100%	.	.	191	100%	203	100%	200	100%

## Ripartizione delle entrate lorde della distribuzione

*Breakdown of gross distribution revenue*

## Analyse des recettes brutes de la distribution

## Quote di mercato - Market shares - Parts de marché:

	1995	1996	1997
Distributori nazionali <i>National distributors</i> <sup>2</sup> Distributeurs nationaux	40,7%	37,4%	38,2%
Distributori americani <i>US distributors</i> Distributeurs américains	59,3%	62,6%	61,8%
Altri distributori <i>Other distributors</i> Autres distributeurs	-	-	-

2) Distributori nazionali ed europei.  
*National and European distributors.*  
Distributeurs nationaux et européens.

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997
Canone medio di noleggio <i>Average film rental</i> Taux moyen de location	40%	40%	40%	.	40-45%	40-45%	40-45%	40-45%	40-45%

## Concentrazione (1997) – Business concentration (1997) – Concentration (1997)

## Esercizio – Exhibition – Exploitation

Principali società di esercizio Major exhibiting companies Principales sociétés d'exploitation	Schermi Screens Ecrans		Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	
	N.	%		%		%
AB Svensk Filmindustri	174	14,9%	7 535 232	49,5%	486 301 270	51,8%
Sandrew Film AB	97	8,3%	2 926 615	19,2%	184 783 746	19,7%
HB Svensken Bio	69	5,9%	1 265 967	8,3%	79 313 878	8,4%
Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales	340	29,2%	11 727 814	77,1%	750 398 894	79,9%
Folkets Hus Riksorganisation	274	23,5%	481 888	3,2%	23 632 742	2,5%
Eurostar AB	23	2,0%	272 106	1,8%	13 525 590	1,4%
Totale delle 5 società principali Total 5 major companies Total des 5 sociétés principales	637	54,7%	12 481 808	82,1%	787 557 226	83,9%
Totale della nazione Country total Total du pays	1 164	100%	15 209 926	100%	938 811 116	100%

## Distribuzione – Distribution – Distribution

Principali società di distribuzione Major distribution companies <sup>3</sup> Principales sociétés de distribution	Film distribuiti Films released Films distribués		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	
	N.	%		%
AB Svensk Filmindustri	28	14,0%	201 018 259	21,4%
Buena Vista Int. Sweden AB	18	9,0%	183 472 021	19,5%
UIP AB	17	8,5%	138 707 310	14,8%
Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales	63	31,5%	523 197 590	55,7%
Columbia Tristar Films Sweden AB	19	9,5%	104 067 898	11,1%
Fox Films AB	16	8,0%	89 078 055	9,5%
Totale delle 5 società principali Total 5 major companies Total des 5 sociétés principales	98	49,0%	716 343 543	76,3%
Totale della nazione Country total Total du pays	200	100%	938 811 116	100%

- 3) Film usciti nell'anno.  
New releases.  
Films sortis dans l'année.

## Sussidi

*Subsidies*

## Financements

	1996	1997
Sussidi agli investimenti in modernizzazione/costruzione: ammontare totale <i>Subsidies to investment in modernization/construction: total amount</i> Financements pour la modernisation/construction: montant total	754 215	.
Sussidi alla programmazione: ammontare totale <i>Subsidies to programming: total amount</i> Financements pour la programmation: montant total	750 000	.
Sussidi alla distribuzione delle copie: ammontare totale <i>Subsidies to release of prints: total amount (millions)</i> Financements pour la distribution des copies: montant total	4,8 <sup>4</sup>	.
Altri: ammontare totale <i>Others: total amount (millions)</i> Autres: montant total	8,855 <sup>5</sup>	.

4) 18 mesi (1995-1996).  
*18 months (1995-1996).*  
18 mois (1995-1996).

5) Idem.

**Tasse e distacchi - Taxes and windows - Taxes et délais**

- Tasso dell'IVA: 6% degli incassi lordi.
- *VAT rate: 6% of GBO.*  
Taux de TVA: 6% des recettes brutes.
  
- Diritti musicali: 1% degli incassi lordi.
- *Music rights: 1% of GBO.*  
Droits musicaux: 1% des recettes brutes.
  
- Tasse locali: nessuna tassa specifica per i cinema.
- *Local taxes: no special cinema taxes.*  
Taxes locales: aucune taxe spéciale pour les cinémas.
  
- Altre: 10% degli incassi lordi all'Istituto Svedese del Cinema, per cinema con 5 o più spettacoli settimanali.
- *Other: 10% of GBO to Swedish Film Institute, for cinemas having 5 or more weekly screenings.*  
Autres: 10% des recettes brutes à l'Institut Suédois du Cinéma, pour les salles offrant au moins 5 séances par semaine.
  
- Intervallo per la diffusione in video (noleggio): da 4 a 8 mesi.
- *Window for video release (rental): 4 to 8 months.*  
Délai de sortie pour la vidéo (location): de 4 à 8 mois.
  
- Intervallo per la diffusione in video (vendita): da 4 a 8 mesi.
- *Window for video release (sell-through): 4 to 8 months.*  
Délai de sortie pour la vidéo (vente): de 4 à 8 mois.
  
- Intervallo per la programmazione pay-TV: generalmente 12 mesi.
- *Window for pay-TV release: in general 12 months.*  
Délai de sortie pour la télévision payante: en général 12 mois.
  
- Intervallo per la programmazione televisiva: generalmente 18 mesi. Su richiesta sono possibili deroghe.
- *Window for television release: in general 18 months. Shorter terms possible on request.*  
Délai de sortie pour la télévision: en général 18 mois.  
Dérogations possibles sur demande.

- Questi intervalli sono fissati da accordi intercategoriaли.
- *These windows are based on civil agreements.*  
Ces délais se basent sur des accords privés.

**Top lists**

- Cinema con il maggior numero di presenze (nome de cinema, città, numero di schermi, numero di presenze):
- *Cinemas with largest number of admissions (name of the cinema, town, number of screens, number of admissions):*  
Cinémas avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, ville, nombre d'écrans, nombre d'entrées):
1. Filmstaden Sergel, Stockholm, 14 schermi - *screens* - écrans (1 444 814)
  2. Down Town, Göteborg, 16 schermi - *screens* - écrans (661 563)
  3. Biopalatset, Göteborg, 10 schermi - *screens* - écrans (618 088)
  4. Biopalatset, Stockholm, 10 schermi - *screens* - écrans (575 441)
  5. Filmstaden-Söder, Stockholm, 6 schermi - *screens* - écrans (550 424)
  6. Rigoletto, Stockholm, 7 schermi - *screens* - écrans (491 516)
  7. Filmstaden Lund, 7 schermi - *screens* - écrans (346 152)
  8. Filmstaden, Uppsala, 12 schermi - *screens* - écrans (309 760)
  9. Filmstaden, Umeå, 9 schermi - *screens* - écrans (304 321)
  10. Saga, Stockholm, 4 schermi - *screens* - écrans (304 244)

- Schermi con il maggior numero di presenze (nome del cinema, identificazione dello schermo, città, numero di presenze):
- *Screens with largest number of admissions (name of the cinema, identification of the screen, town, number of admissions):*  
Ecrans avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, identification de l'écran, ville, nombre d'entrées):

1. Filmstaden Sergel 1, Stockholm (316 919)
2. Rigoletto 1, Stockholm (249 558)
3. Saga 1, Stockholm (198 906)
4. Filmstaden Sergel 2, Stockholm (176 771)
5. Filmstaden-Söder 3, Stockholm (175 977)
6. Biopalatset 6, Göteborg (174 701)
7. Palladium, Göteborg (168 164)
8. Biopalatset 1, Stockholm (150 322)
9. Filmstaden Sergel 5, Stockholm (132 297)
10. Filmstaden Sergel 3, Stockholm (131 550)

Fonti: Svenska Filminstitutet  
Sources: Filmägarnas Kontrollbyrå ab  
Sources: