

Situazione generale

General overview

Vue générale

Valuta – Currency – Devise: BEC

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Km ² - Km ² - Km ²	31 000	31 000	31 000	31 000	31 000	31 000	31 000	31 000	31 000	31 000
Popolazione Population Population	9 927 612	9 947 782	9 986 975	10 021 997	10 068 319	10 100 631	10 130 574	10 143 047	10 170 226	10 192 300
Numero di esercenti Number of exhibitors Nombre d'exploitants	.	.	106	104	106	101	96	97	106	98
Numero di cinema Number of cinemas Nombre de cinémas	.	.	176	158	147	142	140	135 ¹	138 ²	138 ³
Numero di schermi Number of screens Nombre d'écrans	457	461	429	431	438	437	447	442	475	497
Numero di posti Number of seats Nombre de fauteuils	103 989	98 251	91 725	101 285	101 685	102 326	102 642	100 829	110 608	114 945
Numero di proiezioni Number of screenings Nombre de séances	452 955	444 844	390 889	395 014	404 538	452 140	457 242	474 233	481 059	536 436
Presenze - Admissions - Entrées	16 074 466	17 100 466	16 535 146	16 555 094	19 228 007	21 240 163	19 239 233	21 211 290	22 073 130	25 386 214
Frequenza pro capite Frequency per head Fréquentation annuelle par hab.	1,6	1,7	1,7	1,6	1,9	2,1	1,9	2,1	2,2	2,5
Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	2 538 000 000	2 752 000 000	2 851 000 000	2 999 000 000	3 576 000 000	3 989 000 000	3 738 000 000	4 227 680 013	4 406 675 900	5 366 422 300
Prezzo medio del biglietto Average ticket price Prix moyen du billet	157,9	160,9	172,4	181,2	186,0	187,8	194,3	199,3	199,6	211,4
Spesa pro capite per il cinema Cinema expenditure per capita Dépense pour le cinéma par hab.	255,7	276,6	285,5	299,2	355,2	394,9	369,0	416,8	433,3	526,5
Presenze per posto Admissions per seat Entrées par fauteuil	155	174	180	163	189	208	187	210	200	221

- 1) Esclusi i cinema all'aperto.
Excluding open air cinemas.
Cinémas en plein air exclus.
- 2) Idem.
- 3) Inclusi 2 cinema part-time (3 schermi).
Including 2 part-time cinemas (3 screens).
Y compris 2 cinémas à temps partiel (3 écrans).

Situazione generale (variazione percentuale)

General overview (percentage variation)

Vue générale (variation en pourcentage)

	1990/1989	1991/1990	1992/1991	1993/1992	1994/1993	1995/1994	1996/1995	1997/1996	1998/1997
Popolazione - Population - Population	0,20%	0,39%	0,35%	0,46%	0,32%	0,30%	0,12%	0,27%	0,22%
Numero di esercenti Number of exhibitors Nombre d'exploitants	.	.	-1,89%	1,92%	-4,72%	-4,95%	1,04%	9,28%	-7,55%
Numero di cinema Number of cinemas Nombre de cinémas	.	.	-10,23%	-6,96%	-3,40%	-1,41%	-3,57%	2,22%	-
Numero di schermi Number of screens Nombre d'écrans	0,88%	-6,94%	0,47%	1,62%	-0,23%	2,29%	-1,12%	7,47%	4,63%
Numero di posti Number of seats Nombre de fauteuils	-5,52%	-6,64%	10,42%	0,39%	0,63%	0,31%	-1,77%	9,70%	3,92%
Presenze - Admissions - Entrées	6,38%	-3,31%	0,12%	16,15%	10,46%	-9,42%	10,25%	4,06%	15,01%
Incasso lordo (valori nominali) Gross box office (nominal values) Recettes brutes (valeurs nominales)	8,43%	3,60%	5,19%	19,24%	11,55%	-6,29%	13,10%	4,23%	21,78%
Prezzo medio del biglietto (valori nominali) Average ticket price (nominal values) Prix moyen du billet (valeurs nominales)	1,93%	7,13%	5,06%	2,67%	0,98%	3,46%	2,59%	0,16%	5,89%
Tasso di inflazione Inflation rate Taux d'inflation	3,50%	3,20%	2,40%	2,80%	2,40%	1,50%	2,10%	1,60%	1,00%
Incasso lordo (valori reali) Gross box office (real values) Recettes brutes (valeurs réelles)	4,77%	0,39%	2,73%	15,99%	8,93%	-7,68%	10,77%	2,59%	20,57%
Prezzo medio del biglietto (valori reali) Average ticket price (real values) Prix moyen du billet (valeurs réelles)	-1,52%	3,81%	2,60%	-0,13%	-1,39%	1,93%	0,48%	-1,41%	4,84%
Spesa pro capite per il cinema (valori nominali) Cinema expenditure per capita (nominal values) Dépense pour le cinéma par hab. (val. nominales)	8,21%	3,19%	4,82%	18,69%	11,19%	-6,57%	12,96%	3,96%	21,52%
Spesa pro capite per il cinema (valori reali) Cinema expenditure per capita (real values) Dépense pour le cinéma par hab. (valeurs réelles)	4,55%	-0,01%	2,37%	15,46%	8,59%	-7,95%	10,64%	2,32%	20,31%

Situazione per cinema

Overview per cinema

Situation par cinéma

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Numero medio di cinema per esercente <i>Average number of cinemas per exhibitor</i> Nombre moyen de cinémas par exploitant	1,7	1,5	1,4	1,4	1,5	1,4	1,3	1,4
Numero medio di schermi per cinema <i>Average number of screens per cinema</i> Nombre moyen d'écrans par cinéma	2,4	2,7	3,0	3,1	3,2	3,3	3,4	3,6
Numero di cinema con 1 schermo <i>Number of cinemas with 1 screen</i> Nombre de cinémas avec 1 écran	96	75	69	64	62	59	57	58
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	23	25	22	24	22	20	19	18
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	43	42	37	34	36	35	38	37
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	6	7	8	9	8	8	9	9
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	8	9	11	11	12	13	15	16
Numero di cinema d'essai <i>Number of art cinemas</i> Nombre de cinémas d'art et d'essai	6	10	15	14	14	14	14	15
Presenze medie per cinema <i>Average admissions per cinema</i> Entrées moyennes par cinéma	93 950	104 779	130 803	149 579	137 423	157 121	159 950	183 958
Incasso lordo medio per cinema <i>Average gross box office revenues per cinema</i> Recettes moyennes brutes par cinéma	16 198 864	18 981 013	24 326 531	28 091 549	26 700 000	31 316 148	31 932 434	38 887 118

	Numero di cinema <i>Number of cinemas (1997)</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens (1997)</i> Nombre d'écrans	Numero di cinema <i>Number of cinemas (1998)</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens (1998)</i> Nombre d'écrans
1 schermo - <i>screen</i> - écran	57	57	58	58
2 schermi - <i>screens</i> - écrans	19	38	18	36
3-5 schermi - <i>screens</i> - écrans	38	126	37	134
6-7 schermi - <i>screens</i> - écrans	9	57	9	57
8-11 schermi - <i>screens</i> - écrans	6	53	5	44
12-15 schermi - <i>screens</i> - écrans	6	78	8	102
16-19 schermi - <i>screens</i> - écrans	1	17	1	17
20-23 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-	-	-
>= 24 schermi - <i>screens</i> - écrans	2	49	2	49
Totale - <i>Total</i> - Total	138	475	138	497

Situazione per schermo

Overview per screen

Situation par écran

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Numero di abitanti per Km2 <i>Number of inhabitants per Km2</i> Nombre d'habitants par Km2	320	321	322	323	325	326	327	327	328	329
Numero di schermi per 1 000 Km2 <i>Number of screens per 1 000 Km2</i> Nombre d'écrans par 1 000 Km2	14,7	14,9	13,8	13,9	14,1	14,1	14,4	14,3	15,3	16,0
Numero di abitanti per schermo <i>Number of inhabitants per screen</i> Nombre d'habitants par écran	21 723	21 579	23 280	23 253	22 987	23 114	22 663	22 948	21 411	20 508
Numero medio degli schermi per esercente <i>Average number of screens per exhibitor</i> Nombre moyen d'écrans par exploitant			4,0	4,1	4,1	4,3	4,7	4,6	4,5	5,1
Numero di posti per schermo <i>Number of seats per screen</i> Nombre de fauteuils par écran	228	213	214	235	232	234	230	228	233	231
Numero di schermi in cinema con 1 schermo <i>Number of screens in cinemas with 1 screen</i> Nombre d'écrans dans les cinémas avec 1 écran	.	.	96	75	69	64	62	59	57	58
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	.	.	46	50	44	48	44	40	38	36
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	.	.	156	155	138	126	133	128	126	134
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	.	.	38	45	51	58	51	51	57	57
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	.	.	93	106	136	141	157	164	197	212
Numero di schermi nei cinema d'essai <i>Number of screens in art cinemas</i> Nombre d'écrans dans les cinémas d'art et d'essai	31	30	31	.
Presenze medie per schermo <i>Average admissions per screen</i> Entrées moyennes par écran	35 174	37 094	38 543	38 411	43 900	48 604	43 041	47 989	46 470	51 079
Incasso lordo medio per schermo <i>Average gross box office revenues per screen</i> Recettes moyennes brutes par écran	5 553 611	5 969 631	6 645 688	6 958 237	8 164 384	9 128 146	8 362 416	9 564 887	9 277 212	10 797 630

Analisi delle presenze

Breakdown of admissions

Analyse des entrées

	Presenze Admissions Entrées				
	1997	%	1998	%	Var. %
1° trim. - <i>quarter</i> - trim.	5 628 322	25,5%	7 672 207	30,2%	36,3%
2° trim. - <i>quarter</i> - trim.	4 649 202	21,1%	5 323 788	21,0%	14,5%
3° trim. - <i>quarter</i> - trim.	4 547 843	20,6%	5 443 272	21,4%	19,7%
4° trim. - <i>quarter</i> - trim.	7 247 763	32,8%	6 946 947	27,4%	-4,2%
Totale - <i>Total</i> - Total	22 073 130	100%	25 386 214	100%	15,0%

Nei multiplex – In multiplexes – Dans les multiplex (1998)

Presenze totali nei cinema con 8 o più schermi <i>Total admissions in cinemas with 8 or more screens</i> Entrées totales dans les cinémas avec 8 ou plus écrans	17 315 091
Percentuale rispetto al totale delle presenze <i>Percentage of total admissions</i> Pourcentage du total des entrées	68,2%

Quote di mercato - Market shares - Parts de marché ⁴

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996 ⁵	1997 ⁶	1998 ⁷
Quota di mercato dei film nazionali <i>Market share of domestic films</i> Part de marché des films nationaux	2,56%	3,83%	3,13%	4,17%	5,50%	2,94%	2,47%	5,30%	3,62%	0,51%
Quota di mercato dei film europei <i>Market share of European films</i> Part de marché des films européens	21,48%	19,33%	14,67%	19,32%	16,45%	16,24%	20,78%	10,86%	13,44%	11,91%
Quota di mercato dei film americani <i>Market share of US films</i> Part de marché des films américains	69,52%	73,40%	79,62%	72,91%	71,82%	74,68%	73,22%	80,14%	82,09%	87,36%
Quota di mercato degli altri film <i>Market share of other films</i> Part de marché des autres films	6,44%	3,44%	2,58%	3,60%	6,23%	6,14%	3,53%	3,71%	0,86%	0,22%

4) 1989 - 1995: Solo Bruxelles.
1989 - 1995: Brussels only.
1989 - 1995: Bruxelles
seulement.

5) Film usciti nel 1996.
Films released in 1996.
Films sortis en 1996.

6) Film usciti nel 1997. Dati su
Polygram e Alternative Film
non disponibili.
*Films released in 1997. Data on
Polygram and Alternative Film
not available.*

Films sortis en 1997. Données
sur Polygram et Alternative
Film non disponibles.

Ripartizione degli incassi in base all'origine dei film

Breakdown of G.B.O. by film origin ⁸

Analyse des recettes brutes par origine des films

	Settimane di programmazione <i>Playing weeks</i> Semaines de programmation		Film <i>Films</i> Films		Presenze <i>Admissions</i> Entrées		Incasso lordo <i>Gross Box Office</i> Recettes brutes		Presenze per film <i>Admissions per film</i> Entrées par film		Incasso lordo per film <i>Gross box office per film</i> Recettes brutes per film	
	N.	%	N.	%		%		%		%		%
Film nazionali <i>Domestic films</i> Films nationaux	177	6,2%	17	6,0%	126 730	0,5%	25 254 430	0,5%	7 455		1 485 555	
Film europei <i>European films</i> Films européens	1 291	45,6%	131	46,5%	2 950 723	12,3%	595 142 909	11,9%	22 525		4 543 076	
Film americani <i>US films</i> Films américains	1 224	43,2%	114	40,4%	20 797 291	86,9%	4 365 226 157	87,4%	182 432		38 291 458	
Altri film <i>Other films</i> Autres films	141	5,0%	20	7,1%	53 283	0,2%	11 194 729	0,2%	2 664		559 736	
Totale <i>Total</i> Total	2 833	100%	282	100%	23 928 027	100%	4 996 818 225	100%	84 851		17 719 214	

7) Film usciti nel 1998. Dati su
Polygram non disponibili.
*Films released in 1998. Data on
Polygram not available.*
Films sortis en 1998. Données
sur Polygram non disponibles.

8) Film usciti nel 1998. Dati su
Polygram non disponibili (23
film).
*Films released in 1998. Data on
Polygram not available (23
films).*
Films sortis en 1998. Données
sur Polygram non disponibles
(23 films).

Ripartizione delle presenze e degli incassi dei film europei in base alla nazionalità

*Breakdown of admissions and G.B.O. of European films by nationality*⁹

Analyse des entrées et des recettes brutes des films européens par rapport à leur nationalité

Nazionalità Nationality Nationalité	N. film N. films Nb films	%	Presenze Admissions Entrées	%	Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	%
F	74	59,2%	1 962 218	66,7%	392 697 400	66,2%
UK	25	20,0%	442 382	15,0%	91 717 114	15,5%
I	7	5,6%	354 887	12,1%	71 148 853	12,0%
E	6	4,8%	67 058	2,3%	14 183 090	2,4%
IRL	2	1,6%	45 420	1,5%	9 491 880	1,6%
DK	3	2,4%	40 178	1,4%	8 207 175	1,4%
A	1	0,8%	11 559	0,4%	2 220 310	0,4%
D	4	3,2%	6 963	0,2%	1 351 170	0,2%
NL	2	1,6%	6 721	0,2%	1 423 850	0,2%
CH	1	0,8%	3 300	0,1%	720 000	0,1%
Totale - Total - Total	125		2 940 686		593 160 842	

- 9) Film usciti nel 1998. Dati su Polygram non disponibili.
Films released in 1998. Data on Polygram not available.
Films sortis en 1998. Données sur Polygram non disponibles.

I primi 10 film nazionali (per presenze)

Top ten domestic films (by admissions)

Les 10 premiers films nationaux (par entrées)

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	ROSIE	1998	B	Cinelibre	34 000	0,13%	6 800 000	0,13%	11	3 091	618 182
2	PLACE VENDÔME	1998	F, B, UK	Films de l'Elysée	27 958	0,11%	5 791 585	0,11%	7	3 994	827 369
3	LE BAL MASQUÉ	1998	B, NL, D	Kinepolis Film Distrib.	23 800	0,09%	4 750 498	0,09%	9	2 644	527 833
4	LICHT ¹⁰	1998	B, NL, N	Polygram	10 026	0,04%	2 273 150	0,04%	.	.	.
5	PURE FICTION	1998	B	Films de l'Elysée	7 670	0,03%	1 554 130	0,03%	20	384	77 707
6	TRAIN DE VIE	1998	F, NL, B	Cinelibre	7 300	0,03%	1 530 000	0,03%	5	1 460	306 000
7	ÉCOLE DE LA CHAIR	1998	F, B, LUX	Progrès Film	6 938	0,03%	1 058 930	0,02%	5	1 388	211 786
8	LEFT LUGGAGE ¹¹	1998	USA, NL, B	Polygram	6 284	0,02%	1 382 445	0,03%	.	.	.
9	DIEF ! ¹²	1998	B	Polygram	4 822	0,02%	1 092 300	0,02%	.	.	.
10	100% ARABICA	1998	F, B, CH	C.N.C.	3 551	0,01%	761 050	0,01%	4	888	190 263
	Totale - Total - Total				132 349	0,52%	26 994 088	0,50%	.	.	.
	Totale della nazione Country total Total du pays				25 386 214	100%	5 366 422 300	100%			

10) Solo Bruxelles.

Brussels only.

Bruxelles seulement.

11) Idem.

12) Idem.

I primi 10 film europei (per presenze)

Top ten European films (by admissions)

Les 10 premiers films européens (par entrées)

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	LES VISITEURS 2	1998	F	Buena Vista	535 805	2,11%	104 482 125	1,95%	44	12 177	2 374 594
2	LE DÎNER DE CONS	1998	F	Belga Films	418 820	1,65%	87 400 000	1,63%	24	17 451	3 641 667
3	LA VITA È BELLA	1998	I	Kinepolis Film Distrib.	328 000	1,29%	65 436 663	1,22%	26	12 615	2 516 795
4	TAXI	1998	F, I	Cinéart	246 000	0,97%	47 200 000	0,88%	29	8 483	1 627 586
5	ON CONNAÎT LA CHANSON	1998	F	Cinéart	115 000	0,45%	23 150 000	0,43%	14	8 214	1 653 571
6	SLIDING DOORS	1998	UK, USA	Belga Films	84 559	0,33%	18 005 100	0,34%	15	5 637	1 200 340
7	MY NAME IS JOE	1998	UK	Cinéart	68 000	0,27%	14 300 000	0,27%	14	4 857	1 021 429
8	CARNE TREMULA	1998	E, F	Cinéart	57 000	0,22%	12 100 000	0,23%	13	4 385	930 769
9	UNE CHANCE SUR DEUX	1998	F	Films de l'Elysée	56 788	0,22%	11 654 210	0,22%	22	2 581	529 737
10	MOOKIE	1998	F	Alternative Film	50 981	0,20%	10 190 375	0,19%	20	2 549	509 519
	Totale - Total - Total				1 425 148	5,61%	289 436 348	5,39%	221	6 449	1 309 667
	Totale della nazione Country total Total du pays				25 386 214	100%	5 366 422 300	100%			

I primi 10 film (per presenze)

Top ten films (by admissions)

Les 10 premiers films (par entrées)

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	TITANIC	1998	USA	Columbia Tristar	3 353 776	13,21%	771 368 560	14,37%	109	30 769	7 076 776
2	ARMAGEDDON	1998	USA	Buena Vista	938 510	3,70%	183 009 500	3,41%	67	14 008	2 731 485
3	SAVING PRIVATE RYAN	1998	USA	UIP	821 153	3,23%	206 775 000	3,85%	78	10 528	2 650 962
4	LETHAL WEAPON 4	1998	USA	Warner Bros	587 026	2,31%	114 470 149	2,13%	56	10 483	2 044 110
5	MULAN	1998	USA	Buena Vista	545 530	2,15%	100 923 105	1,88%	103	5 296	979 836
6	LES VISITEURS 2	1998	F	Buena Vista	535 805	2,11%	104 482 125	1,95%	44	12 177	2 374 594
7	DOCTOR DOLITTLE	1998	USA	Columbia Tristar	508 894	2,00%	106 867 670	1,99%	68	7 484	1 571 583
8	GODZILLA	1998	USA	Columbia Tristar	486 250	1,92%	102 112 470	1,90%	84	5 789	1 215 625
9	DEEP IMPACT	1998	USA	UIP	461 261	1,82%	96 600 000	1,80%	56	8 237	1 725 000
10	SCREAM 2	1998	USA	Kinepolis Film Distrib.	437 700	1,72%	87 526 511	1,63%	65	6 734	1 346 562
	Totale - Total - Total				8 675 905	34,18%	1 874 135 090	34,92%	730	11 885	2 567 308
	Totale della nazione Country total Total du pays				25 386 214	100%	5 366 422 300	100%			

Ripartizione delle presenze e degli incassi per città

Breakdown of admissions and G.B.O. by town

Analyse des entrées et des recettes brutes par ville

Città Town Ville	Abitanti Inhabitants Habitants		Schermi Screens Ecrans		N. di abitanti per schermo No. of inhabitants per screen Nb d'habitants par écran	Presenze Admissions Entrées		Frequenza Frequency Fréquentation	Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Prezzo medio Average ticket price Prix moyen du billet
	N.	%	N.	%			%			%	
Bruxelles	954 460	9,4%	62	12,5%	15 395	5 481 325	21,6%	5,7	1 197 072 350	22,3%	218,4
Antwerp	447 632	4,4%	47	9,5%	9 524	4 062 771	16,0%	9,1	.	.	.
Liège	187 538	1,8%	30	6,0%	6 251	2 272 921	9,0%	12,1	.	.	.
Totale delle 3 città principali Total 3 major towns Total des 3 villes principales	1 589 630	15,6%	139	28,0%	11 436	11 817 017	46,5%	7,4	.	.	.
Totale della nazione Country total Total du pays	10 192 300	100%	497	100%	20 508	25 386 214	100%	2,5	5 366 422 300	100%	211,4

Tecnologia

Equipment

Equipement

		07.1999
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	Dolby SR	312
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	Dolby Digital	241
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	THX	83
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	SDDS	14
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	DTS	184

Pubblicità

Advertising

Publicité

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Entrate pubblicitarie dei cinema <i>Cinema advertising receipts</i> Revenus bruts de publicité des cinémas	434 000 000	462 000 000	420 000 000	437 000 000	473 000 000	412 000 000	685 000 000	707 128 909	860 000 000	909 046 067

Produzione

Production

Production

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Film prodotti nel paese <i>Films produced in the country</i> Films produits dans le pays	13	9	9	20	23	21	25	24	25	31

	1996	1997	1998
Cortometraggi <i>Short films</i> Courts métrages	39	80	108
N. di società di produzione <i>No. of film production companies</i> Nombre de sociétés de production	.	100	64
Totale degli investimenti nella produzione <i>Total investment in production</i> Investissements totaux dans la production	642 888 001	.	.
Documentari <i>Documentaries</i> Documentaires	.	.	88

Distribuzione

Distribution

Distribution

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Numero di distributori <i>Number of distributors</i> Nombre de distributeurs	29	27	25	26	23	27	29	30	44	30

	1996	1997	1998
N. di distributori attivi anche nel settore dell'esercizio <i>No. of distributors also active in exhibition</i> Nb de distributeurs également actifs dans le secteur de l'exploitation	5	7	6

Distribuzione - Film usciti nell'anno

Distribution - New releases

Distribution - Films sortis dans l'année

	1989		1990		1991		1992		1993		1994		1995		1996		1997		1998	
	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%
N. di film nazionali entrati in catalogo <i>No. of new national titles in catalogue</i> Nb de films nationaux mis au catalogue	13	4,7%	9	3,7%	9	4,0%	9	3,9%	18	7,5%	16	5,5%	20	5,2%	20	6,6%
N. di film europei entrati in catalogo <i>No. of new European titles in catalogue</i> Nb de films européens mis au catalogue	176	46,1%	111	36,5%
N. di film americani entrati in catalogo <i>No. of new US titles in catalogue</i> Nb de films américains mis au catalogue	158	41,4%	139	45,7%
N. di altri film entrati in catalogo <i>No. of other new titles in catalogue</i> Nb d'autres films mis au catalogue	28	7,3%	34	11,2%
Totale - Total - Total	274	100%	242	100%	225	100%	229	100%	240	100%	293	100%	382	100%	304	100%

Ripartizione delle entrate lorde della distribuzione

Breakdown of gross distribution revenue

Analyse des recettes brutes de la distribution

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Incassi lordi della distribuzione <i>Gross distribution revenue</i> Recettes brutes de la distribution	1 011 378 960	1 062 096 250	1 084 483 700	1 141 630 910	1 388 902 540	1 629 016 700	1 500 354 900	1 717 668 031	.	.

Quote di mercato – Market shares – Parts de marché

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Distributori nazionali <i>National distributors</i> Distributeurs nationaux	31,84%	32,21%	39,97%	31,92%	26,87%	28,00%	27%	12,26%	.	.
Distributori europei <i>European distributors</i> Distributeurs européens	4,24%	4,39%	3,98%	4,89%	4,83%	2,88%	15%	19,77%	.	.
Distributori americani <i>US distributors</i> Distributeurs américains	64,28%	63,40%	56,05%	63,19%	68,30%	69,12%	58%	67,97%	69%	.
Altri distributori <i>Other distributors</i> Autres distributeurs	–	–	–	–	–	–	–	–	.	.
Canone medio di noleggio <i>Average film rental</i> Taux moyen de location	46,78%	45,32%	44,56%	44,50%	45,24%	47,28%	46,40%	47,07%	46,72%	46,79%

Concentrazione (1998) – Business concentration (1998) – Concentration (1998)

Esercizio – Exhibition – Exploitation

Principali società di esercizio Major exhibiting companies Principales sociétés d'exploitation	Schermi Screens Ecrans		Presenze Admissions Entrées	
	N.	%		%
Kinepolis Group	121	24,3%	11 890 494	46,8%
UGC Belgique	24	4,8%	1 966 390	7,7%
Groupe Carpentier	28	5,6%	1 443 942	4,9%
Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales	173	34,8%	15 300 826	60,3%
Groupe Hanne	24	4,8%	1 235 355	4,9%
Gaumont	20	4,0%	1 086 033	4,3%
Totale delle 5 società principali Total 5 major companies Total des 5 sociétés principales	217	43,7%	17 622 214	69,4%
Totale della nazione Country total Total du pays	497	100%	25 386 214	100%

Distribuzione – Distribution – Distribution ¹³

Principali società di distribuzione Major distribution companies Principales sociétés de distribution	Film distribuiti Films released Films distribués		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	
	N.	%		%
Columbia Tristar Fox	26	9,2%	1 652 581 735	30,8%
UIP	27	9,6%	1 058 903 740	19,7%
Buena Vista International	12	4,3%	774 793 170	14,4%
Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales	65	23,0%	3 486 278 645	65,0%
Warner Bros	13	4,6%	522 531 668	9,7%
Kinepolis Film Distribution	20	7,1%	460 195 494	8,6%
Totale delle 5 società principali Total 5 major companies Total des 5 sociétés principales	98	34,8%	4 469 005 807	83,3%
Totale della nazione Country total Total du pays	282	100%	5 366 422 300	100%

13) Esclusa Polygram.
Polygram excluded.
A l'exclusion de Polygram.

Prezzo massimo del biglietto

Maximum ticket price

Prix d'entrée maximum

1998	1999
300	300

Giorno di cambiamento della programmazione - *Change over day* - Jour de changement de la programmation

Bruxelles, Leuven, Louvain-la-Neuve: mercoledì; altrimenti giovedì o venerdì.

- *Bruxelles, Leuven, Louvain-la-Neuve: Wednesday; otherwise: Thursday or Friday.*

Bruxelles, Louvain, Louvain-la-Neuve: mercoledì; autrement jeudi ou vendredi.

Tasse e distacchi - *Taxes and windows* - Taxes et délais

Tasso dell'IVA: 6% degli incassi netti (5,66% degli incassi lordi).

- *VAT rate: 6% of net BO (5,66% of gross BO).*

Taux de TVA: 6% des recettes nettes (5,66% des recettes brutes).

Diritti musicali: (1) Minimo di 40 BEC per programma se il cinema proietta più di un "programma" (un lungometraggio e un cortometraggio) la settimana, o 80 BEC per settimana per le sale che presentano un solo programma la settimana.

(2) Percentuale degli incassi netti come segue:

0,55% della parte: 1 - 20 000 BEC

1,10% della parte: 20 001 - 130 000 BEC

1,65% della parte: oltre i 130 000 BEC

- *Music rights: (1) Minimum 40 BEC per programme if cinema shows more than one "programme" (1 full-length and 1 short film) per week, or 80 BEC per week if cinema has only one programme per week.*

(2) *Percentage of net BO as follows:*

0,55% of the layer: 1 - 20 000 BEC

1,10% of the layer: 20 001 - 130 000 BEC

1,65% of the layer: higher than 130 000 BEC

Droits musicaux: (1) Minimum 40 BEC par programme, pour les écrans projetant plus d'un "programme" (un long métrage et un court métrage) par semaine, ou 80 BEC par semaine pour les salles ne projetant qu'un programme par semaine.

(2) Pourcentage des recettes nettes comme suit:

0,55% sur la tranche: 1 - 20 000 BEC

1,10% sur la tranche: 20 001 - 130 000 BEC

1,65% sur la tranche: plus de 130 000 BEC

Tasse nazionali: nessuna tassa specifica per i cinema.

- *Government taxes: no special cinema taxes.*

Taxes nationales: aucune taxe spéciale pour les cinémas.

Tasse locali: tassa sugli spettacoli, tra 0 e 18,7%.

- *Local taxes: entertainment tax between 0-18,7%.*

Taxes locales: taxe sur les spectacles, entre 0-18,7%.

Intervallo per la diffusione in video: 6 mesi per il noleggio, 12 mesi per la vendita.

- *Window for video release: 6 months for rental, 12 months for sell-through.*

Délai de sortie pour la vidéo: 6 mois pour la location et 12 mois pour la vente.

Intervallo per la programmazione pay-tv: 12 o 18 mesi.

- *Window for pay-tv release: 12 or 18 months.*

Délai de sortie pour la télévision payante: 12 ou 18 mois.

Intervallo per la programmazione televisiva: esistono accordi per un intervallo di 30 mesi; in assenza di accordi l'intervallo è di 24 mesi, oppure di 12 mesi quando il film è coprodotto dall'emittente, così come prescritto dalla Direttiva Europea "Televisione senza frontiere" a cui le due comunità di lingua fiamminga e francese e la regione bilingue di Bruxelles - Capitale si sono conformate.

- *Window for television release: there are agreements on a window of 30 months; in case of lack of agreements the window is of 24 months, or of 12 months if the film has been co-produced by the broadcasting station, as fixed by the European Directive "Broadcasting without Frontiers" followed by both the Flemish and the French speaking communities and the bilingual Capital Bruxelles.*

Délai de sortie pour la télévision: présence d'accords pour un délai de 30 mois; à défaut d'accords le délai est de 24 mois, ou de 12 en cas de coproduction de l'antenne ainsi que prescrit par la Directive européenne "Télévision sans Frontières", à laquelle les deux communautés de langue flamande et française et la région bilingue de Bruxelles - Capitale se sont conformées.

Iniziative promozionali a livello nazionale***Promotional initiatives carried out at national level*****Initiatives promotionnelles au niveau national**

Eventi speciali: Festa del Cinema.

- *Special events: Cinema Festival.*

Événements spéciaux: Fête du Cinéma.

Prezzi ridotti: FCB - "Invitation au cinéma".

- *Price reductions: FCB - "Invitation au cinéma".*

Prix réduits: FCB - "Invitation au cinéma".

Top lists

Cinema con il maggior numero di presenze (nome del cinema, numero totale di schermi, città, numero di presenze):

- *Cinemas with largest number of admissions (name of the cinema, total number of screens, town, number of admissions):*

Cinéma avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, nombre total d'écrans, ville, nombre d'entrées):

1. Kinepolis, Bruxelles, 25 schermi - *screens* - écrans (2 926 722)
2. Metropolis, Antwerp, 24 schermi - *screens* - écrans (2 802 393)
3. Kinepolis, Liège, 14 schermi - *screens* - écrans (1 449 252)
4. Decascoop, Gent, 12 schermi - *screens* - écrans (1 375 410)
5. Kinepolis, Hasselt, 14 schermi - *screens* - écrans, (1 309 750)
6. UGC De Brouckère, Bruxelles, 12 schermi - *screens* - écrans (1 079 169)
7. Imagimons, Mons, 12 schermi - *screens* - écrans, (1 070 776)
8. Gaumont Cinema's, Antwerp, 17 schermi - *screens* - écrans, (1 052 143)
9. Carollywood, Charleroi 14 schermi - *screens* - écrans (1 037 049)
10. UGC Toison D'Or, Bruxelles, 12 schermi - *screens* - écrans (887 221)

Schermi con il maggior numero di presenze (nome del cinema, identificazione dello schermo, città, numero di presenze):

- *Screens with largest number of admissions (name of the cinema, identification of the screen, town, number of admissions):*

Ecrans avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, identification de l'écran, ville, nombre d'entrées):

1. Metropolis 5, Antwerp (315 890)
2. Metropolis 8, Antwerp (296 097)

3. Kinepolis 9, Bruxelles (286 769)
4. Kinepolis 23, Bruxelles (269 985)
5. Kinepolis 4, Liège (266 677)
6. Decascoop 3, Gent (236 205)
7. UGC De Brouckère 7, Bruxelles (220 366)
8. Decascoop 2, Gent (215 592)
9. Carollywood 3, Charleroi (212 086)
10. Imagimons 3, Mons (197 444)

Fonti: Federatie der Cinema's van België - Fédération
Sources: des Cinémas de Belgique (FCB)
Sources: Institut National de Statistique
Le Moniteur du Film en Belgique