

Situazione generale

*General overview*¹

Vue générale

Valuta – Currency – Devise: BGL

	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Km ² - Km ² - Km ²	111 000	111 000	111 000	111 000	111 000	111 000	111 000
Popolazione <i>Population</i> Population	8 595 465	8 484 863	8 459 763	8 427 418	8 384 715	8 340 936	8 283 200
Numero di esercenti <i>Number of exhibitors</i> Nombre d'exploitants	.	.	28	28	28	28	.
Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	300	114	148	153	134	96	88 ²
Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	319	134	156	160	154	121	106
Numero di posti <i>Number of seats</i> Nombre de fauteuils	114 529	69 564	77 910	79 910	66 731	55 829	50 662
Numero di proiezioni <i>Number of screenings</i> Nombre de séances	63 822	45 750	52 409
Presenze - <i>Admissions</i> - Entrées	19 500 000	11 080 000	12 220 000	11 400 000	2 696 475	2 684 590	2 333 090
Frequenza pro capite <i>Frequency per head</i> Fréquentation annuelle par hab.	2,27	1,31	1,44	1,35	0,32	0,32	0,28
Incasso lordo <i>Gross box office</i> Recettes brutes	99 300 000	103 200 000	125 688 151	254 970 000	308 595 567	3 836 206 027	8 010 636 970
Prezzo medio del biglietto <i>Average ticket price</i> Prix moyen du billet	5,09	9,31	10,29	22,37	114,44	1 428,97	3 433,49
Spesa pro capite per il cinema <i>Cinema expenditure per capita</i> Dépense pour le cinéma par hab.	11,55	12,16	14,86	30,25	36,80	459,93	967,09
Presenze per posto <i>Admissions per seat</i> Entrées par fauteuil	170	159	157	143	40	48	46

- 1) Cinema controllati dallo Stato.
State-owned cinemas.
Cinémas contrôlés par l'Etat.
- 2) Inclusi i cinema estivi.
Including summer cinemas.
Y compris les cinémas en plein air.

Situazione generale (variazione percentuale)

General overview (percentage variation)

Vue générale (variation en pourcentage)

	1993/1992	1994/1993	1995/1994	1996/1995	1997/1996	1998/1997
Popolazione - <i>Population</i> - Population	-1,29%	-0,30%	-0,38%	-0,51%	-0,52%	-0,69%
Numero di esercenti <i>Number of exhibitors</i> Nombre d'exploitants	.	.	-	-	-	.
Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	-62,00%	29,82%	3,38%	-12,42%	-28,36%	-8,33%
Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	-57,99%	16,42%	2,56%	-3,75%	-21,43%	-12,40%
Numero di posti <i>Number of seats</i> Nombre de fauteuils	-39,26%	12,00%	2,57%	-16,49%	-16,34%	-9,26%
Presenze - <i>Admissions</i> - Entrées	-43,18%	10,29%	-6,71%	-76,35%	-0,44%	-13,09%
Incasso lordo (valori nominali) <i>Gross box office (nominal values)</i> Recettes brutes (valeurs nominales)	3,93%	21,79%	102,86%	21,03%	1 143,12%	108,82%
Prezzo medio del biglietto (valori nominali) <i>Average ticket price (nominal values)</i> Prix moyen du billet (valeurs nominales)	82,90%	10,43%	117,45%	411,69%	1 148,62%	140,28%
Tasso di inflazione <i>Inflation rate</i> Taux d'inflation	.	96,10%	62,10%	123,00%	1 082,30%	77,30%
Incasso lordo (valori reali) <i>Gross box office (real values)</i> Recettes brutes (valeurs réelles)	.	-37,89%	25,14%	-45,73%	5,14%	17,78%
Prezzo medio del biglietto (valori reali) <i>Average ticket price (real values)</i> Prix moyen du billet (valeurs réelles)	.	-43,69%	34,15%	129,46%	5,61%	35,52%
Spesa pro capite per il cinema (valori nominali) <i>Cinema expenditure per capita (nominal values)</i> Dépense pour le cinéma par hab. (val. nominales)	5,28%	22,15%	103,64%	21,65%	1 149,64%	110,27%
Spesa pro capite per il cinema (valori reali) <i>Cinema expenditure per capita (real values)</i> Dépense pour le cinéma par hab. (valeurs réelles)	.	-37,71%	25,62%	-45,45%	5,70%	18,60%

Situazione per cinema
Overview per cinema
Situation par cinéma

	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Numero medio di cinema per esercente <i>Average number of cinemas per exhibitor</i> Nombre moyen de cinémas par exploitant	.	.	5,3	5,5	4,8	3,4	.
Numero medio di schermi per cinema <i>Average number of screens per cinema</i> Nombre moyen d'écrans par cinéma	1,1	1,2	1,1	1,0	1,1	1,3	1,2
Numero di cinema con 1 schermo <i>Number of cinemas with 1 screen</i> Nombre de cinémas avec 1 écran	.	.	.	148	115	73	73
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	.	.	.	3	18	22	13
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	.	.	.	2	1	1	2
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	.	.	.	-	-	-	-
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	.	.	.	-	-	-	-
Numero di cinema d'essai <i>Number of art cinemas</i> Nombre de cinémas d'art et d'essai	.	.	5	5	3	2	3
Presenze medie per cinema <i>Average admissions per cinema</i> Entrées moyennes par cinéma	65 000	97 193	82 568	74 510	20 123	27 964	26 512
Incasso lordo medio per cinema <i>Average gross box office revenues per cinema</i> Recettes moyennes brutes par cinéma	331 000	905 263	849 244	1 666 471	2 302 952	39 960 479	91 029 966

	Numero di cinema <i>Number of cinemas (1997)</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens (1997)</i> Nombre d'écrans	Numero di cinema <i>Number of cinemas (1998)</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens (1998)</i> Nombre d'écrans
1 schermo - <i>screen</i> - écran	73	73	73	73
2 schermi - <i>screens</i> - écrans	22	44	13	26
3-5 schermi - <i>screens</i> - écrans	1	4	2	7
6-7 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-	-	-
8-11 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-	-	-
12-15 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-	-	-
16-19 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-	-	-
20-23 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-	-	-
>= 24 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-	-	-
Totale - <i>Total</i> - Total	96	121	88	106

Situazione per schermo

Overview per screen

Situation par écran

	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Numero di abitanti per Km2 <i>Number of inhabitants per Km2</i> Nombre d'habitants par Km2	77	76	76	76	76	75	75
Numero di schermi per 1 000 Km2 <i>Number of screens per 1 000 Km2</i> Nombre d'écrans par 1 000 Km2	2,9	1,2	1,4	1,4	1,4	1,1	1,0
Numero di abitanti per schermo <i>Number of inhabitants per screen</i> Nombre d'habitants par écran	26 945	63 320	54 229	52 671	54 446	68 933	78 143
Numero medio degli schermi per esercente <i>Average number of screens per exhibitor</i> Nombre moyen d'écrans par exploitant	.	.	5,6	5,7	5,5	4,3	.
Numero di posti per schermo <i>Number of seats per screen</i> Nombre de fauteuils par écran	359	519	499	499	433	461	478
Numero di schermi in cinema con 1 schermo <i>Number of screens in cinemas with 1 screen</i> Nombre d'écrans dans les cinémas avec 1 écran	.	.	.	148	115	73	73
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	.	.	.	6	36	44	26
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	.	.	.	6	3	4	7
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	.	.	.	-	-	-	-
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	.	.	.	-	-	-	-
Numero di schermi nei cinema d'essai <i>Number of screens in art cinemas</i> Nombre d'écrans dans les cinémas d'art et d'essai	.	.	5	5	4	6	6
Presenze medie per schermo <i>Average admissions per screen</i> Entrées moyennes par écran	61 129	82 687	78 333	71 250	17 510	22 187	22 010
Incasso lordo medio per schermo <i>Average gross box office revenues per screen</i> Recettes moyennes brutes par écran	311 285	770 149	805 693	1 593 563	2 003 867	31 704 182	75 572 047

Analisi delle presenze

Breakdown of admissions ³

Analyse des entrées

	Presenze Admissions Entrées				
	1997	%	1998	%	Var. %
1° trim. - <i>quarter</i> - trim.	261 463	13,3%	470 094	25,5%	79,79%
2° trim. - <i>quarter</i> - trim.	537 040	27,2%	639 752	34,7%	19,13%
3° trim. - <i>quarter</i> - trim.	482 989	24,5%	315 770	17,1%	-34,62%
4° trim. - <i>quarter</i> - trim.	690 998	35,0%	420 409	22,8%	-39,16%
Totale - <i>Total</i> - Total	1 972 490	100,0%	1 846 025	100%	-6,41%

- 3) Film usciti nell'anno.
New releases.
Films sortis dans l'année.

Quote di mercato - *Market shares* - *Parts de marché*

	1994	1995	1996	1997 ⁴	1998 ⁵
Quota di mercato dei film nazionali <i>Market share of domestic films</i> Part de marché des films nationaux	4,1%	1,0%	0,6%	0,4%	0,4%
Quota di mercato dei film europei <i>Market share of European films</i> Part de marché des films européens	11,6%	9,0%	2,9%	3,7%	5,9%
Quota di mercato dei film americani <i>Market share of US films</i> Part de marché des films américains	83,0%	87,0%	96,5%	96,0%	93,4%
Quota di mercato degli altri films <i>Market share of other films</i> Part de marché des autres films	1,3%	3,0%	0,1%	-	0,3%

- 4) Film usciti nell'anno.
New releases.
Films sortis dans l'année.

- 5) Idem.

Ripartizione degli incassi in base all'origine dei film

*Breakdown of G.B.O. by film origin*⁶

Analyse des recettes brutes par origine des films

	Numero di proiezioni Number of screenings Nombre de séances		Film Films Films		Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross Box Office Recettes brutes		Presenze per film Admissions per film Entrées par film		Incasso lordo per film Gross box office per film Recettes brutes par film	
	N.	%	N.	%		%		%		%		%
Film nazionali <i>Domestic films</i> Films nationaux	482	0,92%	1	0,7%	9 768	0,5%	26 416 900	0,4%	9 768		26 416 900	
Film europei <i>European films</i> Films européens	4 761	9,08%	28	19,4%	120 295	6,5%	403 337 400	5,9%	4 296		14 404 907	
Film americani <i>US films</i> Films américains	47 033	89,74%	114	79,2%	1 719 886	92,7%	6 376 145 700	93,4%	15 087		55 931 103	
Altri film <i>Other films</i> ⁷ Autres films	133	0,25%	1	0,7%	4 920	0,3%	19 681 500	0,3%	4 920		19 681 500	
Totale <i>Total</i> Total	52 409	100%	144	100%	1 854 869	100%	6 825 581 500	100%	12 881		47 399 872	

6) Film usciti nell'anno (le presenze e gli incassi relativi ai film usciti nell'anno sono rispettivamente il 79% e l'86% del totale).

New releases (admissions and GBO relevant to the new releases are respectively 79% and 86% of the total).

Films sortis dans l'année (les entrées et les recettes brutes des films sortis dans l'année représentent respectivement 79% et 86% du total).

7) Dati riferiti al film "Kama Sutra", che è una coproduzione tra India e Francia.

Data referring to "Kama Sutra", a co-production by India and France.

Ces données se réfèrent à "Kama Sutra", coproduction entre l'Inde et la France.

Ripartizione delle presenze e degli incassi dei film europei in base alla nazionalità

Breakdown of admissions and G.B.O. of European films by nationality

Analyse des entrées et des recettes brutes des films européens par rapport à leur nationalité

Nazionalità <i>Nationality</i> Nationalité	N. film <i>N. films</i> Nb films	%	Presenze <i>Admissions</i> Entrées	%	Incasso lordo <i>Gross box office</i> Recettes brutes	%
F	17	60,7%	82 724	68,8%	262 362 500	65,0%
UK	3	10,7%	12 139	10,1%	36 653 900	9,1%
CH	1	3,6%	7 390	6,1%	22 449 500	5,6%
YU	1	3,6%	13 793	11,5%	63 282 500	15,7%
I	1	3,6%	168	0,1%	766 500	0,2%
Altre - <i>Others</i> - Autres ⁸	5	17,9%	4 081	3,4%	17 822 500	4,4%
Totale - <i>Total</i> - Total	28		120 295		403 337 400	

8) Coproduzioni varie a partecipazione francese.

Various co-productions with French participation.

Coproductions diverses à participation française.

I primi 10 film nazionali (per presenze)

Top ten domestic films (by admissions)

Les 10 premiers films nationaux (par entrées)

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copia Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	ISPANSKA MUHA	1998	BG	Duga Art Film	9 768	0,5%	26 416 900	0,4%	3	3 256	8 805 633
	Totale - Total - Total				9 768	0,5%	26 416 900	0,4%	3	3 256	8 805 633
	Totale della nazione Country total Total du pays				1 854 869	100%	6 825 581 500	100%			

I primi 10 film europei (per presenze)

*Top ten European films (by admissions)*⁹

Les 10 premiers films européens (par entrées)

9) Film usciti nell'anno.
New releases.
Films sortis dans l'année.

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copia Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	LE CINQUIÈME ÉLÉMENT	1998	F, USA	Sunny Films	46 556	2,5%	134 539 700	2,0%	3	15 519	44 846 567
2	BEAN	1998	UK	Alexandra Films	41 395	2,2%	141 804 000	2,1%	6	6 899	23 634 000
3	CHAT NOIR, CHAT BLANC	1998	F, YU, D	Alexandra Films	13 793	0,7%	63 282 500	0,9%	4	3 448	15 820 625
4	UNE CHANCE SUR DEUX	1998	F	Sofia Film	12 532	0,7%	49 625 500	0,7%	2	6 266	24 812 750
5	MICROCOSMOS	1998	CH, F, I	Sofia Film	7 390	0,4%	22 449 500	0,3%	2	3 695	11 224 750
6	LE BOSSU	1998	F, D, I	Sofia Film	6 917	0,4%	24 435 700	0,4%	2	3 459	12 217 850
7	KAMA SUTRA	1998	IN, F	Top Films Int.	4 920	0,3%	19 681 500	0,3%	1	4 920	19 681 500
8	DOBERMANN	1998	F	Radivision	4 605	0,2%	15 113 600	0,2%	4	1 151	3 778 400
9	LE JAGUAR	1998	F	Sunny Films	2 690	0,1%	8 806 500	0,1%	3	897	2 935 500
10	JUDE	1998	UK	Tandem Video	2422	0,1%	8 284 500	0,1%	2	1 211	4 142 250
	Totale - Total - Total				143 220	7,7%	488 023 000	7,1%	29	4 939	16 828 379
	Totale della nazione Country total Total du pays				1 854 869	100%	6 825 581 500	100%			

I primi 10 film (per presenze)

Top ten films (by admissions) ¹⁰

Les 10 premiers films (par entrées)

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	SLEEPERS	1998	USA	Tandem Vidéo	68 057	3,7%	200 259 300	3,0%	3	22 686	66 753 100
2	THE JACKAL	1998	USA	Sunny Films	62 690	3,4%	179 614 000	2,7%	7	8 956	25 659 143
3	THE DEVIL'S ADVOCATE	1998	USA	Alexandra Films	62 286	3,4%	201 489 600	3,0%	7	8 898	28 784 229
4	THE MASK OF ZORRO	1998	USA	Alexandra Films	59 510	3,2%	260 583 000	3,9%	9	6 612	28 953 667
5	ALIEN RESURRECTION	1998	USA	Duga Entertainment	48 136	2,6%	119 241 800	1,8%	6	8 023	19 873 633
6	AS GOOD AS IT GETS	1998	USA	Alexandra Films	47 189	2,6%	165 877 200	2,5%	4	11 797	41 469 300
7	LE CINQUIÈME ÉLÉMENT	1998	F, USA	Sunny Films	46 556	2,5%	134 539 700	2,0%	3	15 519	44 846 567
8	GODZILLA	1998	USA	Alexandra Films	44 173	2,4%	190 170 500	2,8%	10	4 417	19 017 050
9	THE MAN IN THE IRON MASK	1998	USA	Sunny Films	42 378	2,3%	150 002 200	2,2%	9	4 709	16 666 911
10	BEAN	1998	UK	Alexandra Films	41 395	2,2%	141 804 000	2,1%	6	6 899	23 634 000
	Totale - Total - Total				522 370	28,3%	1 743 581 300	25,8%	64	8 162	27 243 458
	Totale della nazione Country total Total du pays				1 846 025	100%	6 753 298 500	100%			

10) Film usciti nell'anno.

New releases.

Films sortis dans l'année.

Ripartizione delle presenze e degli incassi per città

Breakdown of admissions and G.B.O. by town

Analyse des entrées et des recettes brutes par ville

Città Town Ville	Abitanti Inhabitants Habitants		Schermi Screens Ecrans		N. di abitanti per schermo No. of inhabitants per screen Nb d'habitants par écran	Presenze Admissions Entrées		Frequenza Frequency Fréquentation	Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Prezzo medio Average ticket price Prix moyen du billet
	N.	%	N.	%			%			%	
<i>Sofia</i>	1 107 613	13,4%	15	14,2%	73 841	1 377 497	59,0%	1,2	5 326 066 400	66,5%	3 866,5
<i>Burgas</i>	195 488	2,4%	4	3,8%	48 872	75 841	3,3%	0,4	241 956 600	3,0%	3 190,3
<i>Stara Zagora</i>	150 482	1,8%	4	3,8%	37 621	69 162	3,0%	0,5	220 365 500	2,8%	3 186,2
Totale delle 3 città principali <i>Total 3 major towns</i> Total des 3 villes principales	1 453 583	17,5%	23	21,7%	63 199	1 522 500	65,3%	1,0	5 788 388 500	72,3%	3 801,9
Totale della nazione <i>Country total</i> Total du pays	8 283 200	100%	106	100%	78 143	2 333 090	100%	0,3	8 010 636 970	100%	3 433,5

Tecnologia
Equipment

Equipement

		07.1999
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	Dolby SR	8
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	Dolby Digital	2
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	THX	-
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	SDDS	-
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	DTS	6

Produzione

Production

Production

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Film prodotti nel paese <i>Films produced in the country</i> Films produits dans le pays	14	14	10	3	2	4	6 ¹¹	7 ¹²	3	3

	1996	1997	1998
Cortometraggi <i>Short films</i> Courts métrages	11	25	3
N. di società di produzione <i>No. of film production companies</i> Nombre de sociétés de production	25	26	42
Totale degli investimenti nella produzione <i>Total investment in production</i> ¹³ Investissements totaux dans la production	189 112 779	624 500 000	728 018 387

11) Non è inclusa una coproduzione bulgaro-americana.
Not including a Bulgarian-American co-production.
Une coproduction bulgare-américaine n'est pas comprise.

12) Compreso un documentario.
Including a documentary.
Y compris un documentaire.

13) Investimenti statali e della televisione pubblica.
Investment from the State and the national television.
Investissements de l'Etat et de la télévision publique.

Distribuzione

Distribution

Distribution

	1995	1996	1997	1998
Numero di distributori <i>Number of distributors</i> Nombre de distributeurs	16	11	12	13

Distribuzione - Film usciti nell'anno

Distribution - New releases

Distribution - Films sortis dans l'année

	1992		1993		1994		1995		1996		1997		1998	
	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%
N. di film nazionali entrati in catalogo <i>No. of new national titles in catalogue</i> Nb de films nationaux mis au catalogue	3	4,3%	4	2,4%	6	4,1%	2	1,5%	6	4,2%	3	2,8%	1	0,7%
N. di film europei entrati in catalogo <i>No. of new European titles in catalogue</i> Nb de films européens mis au catalogue	27	39,1%	53	31,9%	17 ¹⁴	11,5%	12	8,8%	14	9,9%	14	13,0%	32	22,2%
N. di film americani entrati in catalogo <i>No. of new US titles in catalogue</i> Nb de films américains mis au catalogue	32	46,4%	99	59,6%	122	82,4%	118	86,8%	121	85,2%	91	84,3%	110	76,4%
N. di altri film entrati in catalogo <i>No. of other new titles in catalogue</i> Nb d'autres films mis au catalogue	7	10,1%	10	6,0%	3	2,0%	4	2,9%	1	0,7%	-	-	1	0,7%
Totale - <i>Total</i> - Total	69	100%	166	100%	148	100%	136	100%	142	100%	108	100%	144	100%

14) Il dato si riferisce ai film europei-occidentali.
This figure refers to West European films.
Cette donnée se réfère aux films de l'Europe Occidentale.

Ripartizione delle entrate lorde della distribuzione

Breakdown of gross distribution revenue

Analyse des recettes brutes de la distribution

Quote di mercato – *Market shares* – *Parts de marché*

	1994	1995	1996	1997	1998
Distributori nazionali <i>National distributors</i> Distributeurs nationaux	.	20%	18%	18%	.
Distributori europei <i>European distributors</i> Distributeurs européens	.	-	-	-	.
Distributori americani <i>US distributors</i> Distributeurs américains	.	80%	82%	82%	.
Altri distributori <i>Other distributors</i> Autres distributeurs	.	-	-	-	.
Canone medio di noleggio <i>Average film rental</i> Taux moyen de location	50%	50%	50%	50%	50%

Concentrazione (1998) – Business concentration (1998) – Concentration (1998)

Esercizio – Exhibition – Exploitation

Principali società di esercizio Major exhibiting companies Principales sociétés d'exploitation	Schermi Screens Ecrans		Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	
	N.	%		%		%
<i>Sofia Film</i>	15	14,2%	1 377 497	59,0%	5 326 066 400	66,5%
<i>Vereya Film</i>	6	5,7%	91 588	3,9%	280 784 800	3,5%
<i>Tarnov Film</i>	6	5,7%	80 925	3,5%	259 127 400	3,2%
Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales	27	25,5%	1 550 010	66,4%	5 865 978 600	73,2%
<i>Burgas Film</i>	4	3,8%	75 841	3,3%	241 956 600	3,0%
<i>Plovdiv Film</i>	3	2,8%	72 228	3,1%	262 563 500	3,3%
Totale delle 5 società principali Total 5 major companies Total des 5 sociétés principales	34	32,1%	1 698 079	72,8%	6 370 498 700	79,5%
Totale della nazione Country total Total du pays	106	100%	2 333 090	100%	8 010 636 970	100%

Distribuzione – Distribution – Distribution ¹⁵

Principali società di distribuzione Major distribution companies Principales sociétés de distribution	Film distribuiti Films released Films distribués		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	
	N.	%		%
<i>Alexandra Films</i>	40	27,8%	2 051 290 300	30,4%
<i>Duga Entertainment</i>	13	9,0%	2 067 374 200	30,6%
<i>Sunny Films</i>	35	24,3%	1 597 761 000	23,7%
Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales	88	61,1%	5 716 425 500	84,6%
<i>Ady Films</i>	12	8,3%	261 743 500	3,9%
<i>Top Films International</i>	13	9,0%	159 679 600	2,4%
Totale delle 5 società principali Total 5 major companies Total des 5 sociétés principales	113	78,5%	6 137 848 600	90,9%
Totale della nazione Country total Total du pays	144	100%	6 753 298 500	100%

15) Film usciti nell'anno.
New releases.
Films sortis dans l'année.

Prezzo massimo del biglietto

Maximum ticket price

Prix d'entrée maximum

1998	1999
8 000	8 000

Giorno di cambiamento della programmazione - *Change over day* - Jour de changement de la programmation

Venerdì

- *Friday*
Vendredi

Tasse e distacchi - *Taxes and windows* - Taxes et délais

Tasso dell'IVA: 20% degli incassi lordi.

- *VAT rate: 20% of GBO.*

Taux de TVA: 20% des recettes brutes.

Intervallo per la diffusione in video: 6 mesi.

- *Window for video release: 6 months.*

Délai de sortie pour la vidéo: 6 mois.

Iniziative promozionali a livello nazionale***Promotional initiatives carried out at national level*****Initiatives promotionnelles au niveau national**

Prezzi ridotti ai primi spettacoli della giornata.

- *Early screenings at reduced prices.*

Matinées à prix réduit.

Top lists

Cinema con il maggior numero di schermi (nome del cinema, città, numero di schermi):

- *Sites with largest number of screens (name of the cinema, town, number of screens):*

Cinemas avec le plus grand nombre d'écrans (nom du cinéma, ville, nombre d'écrans):

1. Moderen Teatar, Sofia (4 schermi - *screens* - écrans)
2. Septemvri, Burgas (3 schermi - *screens* - écrans)

Cinema con il maggior numero di presenze (nome del cinema, città, numero di schermi, numero di presenze):

- *Cinemas with largest number of admissions (name of the cinema, town, number of screens, number of admissions):*

Cinemas avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, ville, nombre d'écrans, nombre d'entrées):

1. Serdica, Sofia, 1 schermo - *screen* - écran (325 684)
2. Moderen Teatar, Sofia, 4 schermi - *screens* - écrans (205 587)
3. Europa Palace, Sofia, 1 schermo - *screen* - écran (168 822)
4. Iztok, Sofia, 1 schermo - *screen* - écran (142 493)
5. Rex, Sofia, 1 schermo - *screen* - écran (120 794)
6. Vitoscha, Sofia, 1 schermo - *screen* - écran (117 533)
7. Kultura, Sofia, 2 schermi - *screens* - écrans (109 659)
8. Moskva, Sofia, 1 schermo - *screen* - écran (84 873)
9. NDK, Sofia, 2 schermi - *screens* - écrans (84 531)
10. Septemvri, Burgas, 3 schermi - *screens* - écrans (72 478)

Schermi con il maggior numero di presenze (nome del cinema, città, numero di presenze):

- *Screens with largest number of admissions (name of the cinema, town, number of admissions):*

Ecrans avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, ville, nombre d'entrées):

1. Serdica, Sofia (325 684)
2. Europa Palace, Sofia (168 822)
3. Iztok, Sofia (142 493)
4. Rex, Sofia (120 794)
5. Vitoscha, Sofia (117 533)
6. Moderen Teatar 1, Sofia (89 899)
7. Moskva, Sofia (84 873)
8. Kultura, Novokino Slaveikov, Sofia (66 325)
9. NDK, Lumière, Sofia (61 440)
10. Moderen Teatar 2, Sofia (59 886)

Fonti:

Sources: Bulgarian National Film Center

Sources: