

Situazione generale

General overview

Vue générale

Valuta – Currency – Devise: DKR

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Km ² - Km ² - Km ²	43 000	43 000	43 000	43 000	43 000	43 000	43 000	43 000	43 000	43 000
Popolazione Population Population	5 129 778	5 135 409	5 146 469	5 162 126	5 180 614	5 196 642	5 215 718	5 251 027	5 275 121	5 294 900
Numero di esercenti Number of exhibitors Nombre d'exploitants	.	.	136	146	141	155	155	152	148	161
Numero di cinema Number of cinemas Nombre de cinémas	186	180	177	171	166	168	164	169	164	170
Numero di schermi Number of screens Nombre d'écrans	357	347	334	315	310	314	309	322	320	331
Numero di posti Number of seats Nombre de fauteuils	58 704	57 130	54 878	52 479	51 500	47 662	50 322	49 951	50 600	50 631
Presenze - Admissions - Entrées	10 255 000	9 624 000	9 218 000	8 648 000	10 222 000	10 298 000	8 816 719 ¹	9 894 016	10 842 722	11 010 714
Frequenza pro capite Frequency per head Fréquentation annuelle par hab.	2,0	1,9	1,8	1,7	2,0	2,0	1,7	1,9	2,1	2,1
Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	352 500 000	325 200 000	338 300 000	316 600 000	389 900 000	405 900 000	361 500 000 ²	440 283 000	487 027 000	537 071 000
Prezzo medio del biglietto Average ticket price Prix moyen du billet	34,4	33,8	36,7	36,6	38,1	39,4	41,0	44,5	44,9	48,8
Spesa pro capite per il cinema Cinema expenditure per capita Dépense pour le cinéma par hab.	68,7	63,3	65,7	61,3	75,3	78,1	69,3	83,8	92,3	101,4
Presenze per posto Admissions per seat Entrées par fauteuil	175	168	168	165	198	216	175	198	214	217

1) Questo dato si riferisce a 53 settimane di programmazione.
This figure refers to 53 screening weeks.
Cette donnée se réfère à 53 semaines de programmation.

2) Idem.

Situazione generale (variazione percentuale)

General overview (percentage variation)

Vue générale (variation en pourcentage)

	1990/1989	1991/1990	1992/1991	1993/1992	1994/1993	1995/1994	1996/1995	1997/1996	1998/1997
Popolazione - Population - Population	0,11%	0,22%	0,30%	0,36%	0,31%	0,37%	0,68%	0,46%	0,37%
Numero di esercenti Number of exhibitors Nombre d'exploitants	.	.	7,35%	-3,42%	9,93%	-	-1,94%	-2,63%	8,78%
Numero di cinema Number of cinemas Nombre de cinémas	-3,23%	-1,67%	-3,39%	-2,92%	1,20%	-2,38%	3,05%	-2,96%	3,66%
Numero di schermi Number of screens Nombre d'écrans	-2,80%	-3,75%	-5,69%	-1,59%	1,29%	-1,59%	4,21%	-0,62%	3,44%
Numero di posti Number of seats Nombre de fauteuils	-2,68%	-3,94%	-4,37%	-1,87%	-7,45%	5,58%	-0,74%	1,30%	0,06%
Presenze - Admissions - Entrées	-6,15%	-4,22%	-6,18%	18,20%	0,74%	-14,38%	12,22%	9,59%	1,55%
Incasso lordo (valori nominali) Gross box office (nominal values) Recettes brutes (valeurs nominales)	-7,74%	4,03%	-6,41%	23,15%	4,10%	-10,94%	21,79%	10,62%	10,28%
Prezzo medio del biglietto (valori nominali) Average ticket price (nominal values) Prix moyen du billet (valeurs nominales)	-1,70%	8,61%	-0,25%	4,19%	3,34%	4,02%	8,53%	0,94%	8,59%
Tasso di inflazione Inflation rate Taux d'inflation	2,60%	2,40%	2,10%	1,30%	2,00%	2,10%	2,10%	2,20%	1,80%
Incasso lordo (valori reali) Gross box office (real values) Recettes brutes (valeurs réelles)	-10,08%	1,59%	-8,34%	21,57%	2,06%	-12,77%	19,29%	8,24%	8,33%
Prezzo medio del biglietto (valori reali) Average ticket price (real values) Prix moyen du billet (valeurs réelles)	-4,19%	6,06%	-2,30%	2,85%	1,31%	1,88%	6,30%	-1,23%	6,67%
Spesa pro capite per il cinema (valori nominali) Cinema expenditure per capita (nominal values) Dépense pour le cinéma par hab. (val. nominales)	-7,85%	3,80%	-6,70%	22,71%	3,78%	-11,26%	20,97%	10,11%	9,86%
Spesa pro capite per il cinema (valori reali) Cinema expenditure per capita (real values) Dépense pour le cinéma par hab. (valeurs réelles)	-10,18%	1,37%	-8,62%	21,14%	1,75%	-13,09%	18,49%	7,74%	7,92%

Situazione per cinema

Overview per cinema

Situation par cinéma

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Numero medio di cinema per esercente <i>Average number of cinemas per exhibitor</i> Nombre moyen de cinémas par exploitant	.	.	1,3	1,2	1,2	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1
Numero medio di schermi per cinema <i>Average number of screens per cinema</i> Nombre moyen d'écrans par cinéma	1,9	1,9	1,9	1,8	1,9	1,9	1,9	1,9	2,0	1,9
Numero di cinema con 1 schermo <i>Number of cinemas with 1 screen</i> Nombre de cinémas avec 1 écran	109	107	107	105	99	105	103	104	100	105
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	.	.	33	33	32	30	30	33	33	33
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	.	.	33	30	31	28	25	26	24	24
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	.	.	3	2	3	4	4	4	5	6
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Numero di cinema d'essai <i>Number of art cinemas</i> Nombre de cinémas d'art et d'essai	8	9	9	8	7	7	8	8	8	8
Presenze medie per cinema <i>Average admissions per cinema</i> Entrées moyennes par cinéma	55 134	53 467	52 079	50 573	61 578	61 298	53 760	58 544	66 114	64 769
Incasso lordo medio per cinema <i>Average gross box office revenues per cinema</i> Recettes moyennes brutes par cinéma	1 895 161	1 806 667	1 911 299	1 851 462	2 348 795	2 416 071	2 204 268	2 605 225	2 969 677	3 159 241

	Numero di cinema <i>Number of cinemas (1997)</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens (1997)</i> Nombre d'écrans	Numero di cinema <i>Number of cinemas (1998)</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens (1998)</i> Nombre d'écrans
1 schermo - <i>screen</i> - écran	100	100	105	105
2 schermi - <i>screens</i> - écrans	33	66	33	66
3-5 schermi - <i>screens</i> - écrans	24	95	24	94
6-7 schermi - <i>screens</i> - écrans	5	33	6	40
8-11 schermi - <i>screens</i> - écrans	1	9	1	9
12-15 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-	-	-
16-19 schermi - <i>screens</i> - écrans	1	17	1	17
20-23 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-	-	-
>= 24 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-	-	-
Totale - <i>Total</i> - Total	164	320	170	331

Situazione per schermo

Overview per screen

Situation par écran

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Numero di abitanti per Km2 <i>Number of inhabitants per Km2</i> Nombre d'habitants par Km2	119	119	120	120	120	121	121	122	123	123
Numero di schermi per 1 000 Km2 <i>Number of screens per 1 000 Km2</i> Nombre d'écrans par 1 000 Km2	8,3	8,1	7,8	7,3	7,2	7,3	7,2	7,5	7,4	7,7
Numero di abitanti per schermo <i>Number of inhabitants per screen</i> Nombre d'habitants par écran	14 369	14 799	15 409	16 388	16 712	16 550	16 879	16 308	16 485	15 997
Numero medio degli schermi per esercente <i>Average number of screens per exhibitor</i> Nombre moyen d'écrans par exploitant	.	.	2,5	2,2	2,2	2,0	2,0	2,1	2,2	2,1
Numero di posti per schermo <i>Number of seats per screen</i> Nombre de fauteuils par écran	164	165	164	167	166	152	163	155	158	153
Numero di schermi in cinema con 1 schermo <i>Number of screens in cinemas with 1 screen</i> Nombre d'écrans dans les cinémas avec 1 écran	109	107	107	105	99	105	103	104	100	105
con 2 schermi - <i>with 2 screens - avec 2 écrans</i>	.	.	66	66	64	60	60	66	66	66
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens - avec 3-5 écrans</i>	.	.	124	115	109	106	93	101	95	94
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens - avec 6-7 écrans</i>	.	.	18	12	19	26	26	26	33	40
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more - avec 8 écrans ou plus</i>	19	19	19	17	19	17	27	25	26	26
Numero di schermi nei cinema d'essai <i>Number of screens in art cinemas</i> Nombre d'écrans dans les cinémas d'art et d'essai	21	22	22	19	18	18	19	19	19	19
Presenze medie per schermo <i>Average admissions per screen</i> Entrées moyennes par écran	28 725	27 735	27 599	27 454	32 974	32 796	28 533	30 727	33 884	33 265
Incasso lordo medio per schermo <i>Average gross box office revenues per screen</i> Recettes moyennes brutes par écran	987 395	937 176	1 012 874	1 005 079	1 257 742	1 292 675	1 169 903	1 367 339	1 521 959	1 622 571

Analisi delle presenze

Breakdown of admissions

Analyse des entrées

sett. - weeks - sem.	Presenze Admissions Entrées				
	1997	%	1998	%	Var. %
1-4	1 200 104	11,07%	1 210 836	11,00%	0,9%
5-8	1 037 050	9,56%	1 254 886	11,40%	21,0%
9-13	1 059 524	9,77%	1 225 098	11,13%	15,6%
14-17	873 037	8,05%	931 009	8,46%	6,6%
18-21	867 202	8,00%	590 774	5,37%	-31,9%
22-26	531 231	4,90%	518 516	4,71%	-2,4%
27-30	820 335	7,56%	631 428	5,73%	-23,0%
31-34	495 662	4,57%	667 386	6,06%	34,6%
35-39	910 881	8,40%	840 561	7,63%	-7,7%
40-43	1 567 612	14,46%	980 486	8,90%	-37,5%
44-47	827 407	7,63%	793 276	7,20%	-4,1%
48-52	652 677	6,02%	1 366 458	12,41%	109,4%
Totale - Total - Total	10 842 722	100%	11 010 714	100%	1,5%

Nei multiplex – In multiplexes – Dans les multiplex (1998)

Presenze totali nei cinema con 8 o più schermi <i>Total admissions in cinemas with 8 or more screens</i> Entrées totales dans les cinémas avec 8 ou plus écrans	1 847 110
Percentuale rispetto al totale delle presenze <i>Percentage of total admissions</i> Pourcentage du total des entrées	16,8%

Quote di mercato - Market shares - Parts de marché

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Quota di mercato dei film nazionali <i>Market share of domestic films</i> Part de marché des films nationaux	15,0%	14,7%	10,8%	15,3%	16,0%	21,5%	8,4%	17,2%	18,8%	12,8%
Quota di mercato dei film europei <i>Market share of European films</i> Part de marché des films européens	19,4%	6,1%	4,7%	3,4%	5,2%	6,9%	7,4%	15,3%	13,1%	9,1%
Quota di mercato dei film americani <i>Market share of US films</i> Part de marché des films américains	63,7%	77,0%	83,3%	77,7%	74,0%	66,7%	81,1%	67,1%	66,5%	77,8%
Quota di mercato degli altri film <i>Market share of other films</i> Part de marché des autres films	1,9%	2,2%	1,2%	3,6%	4,8%	4,8%	3,1%	0,4%	1,7%	0,4%

Ripartizione degli incassi in base all'origine dei film

Breakdown of G.B.O. by film origin

Analyse des recettes brutes par origine des films

	Film <i>Films</i> Films		Presenze <i>Admissions</i> Entrées		Incasso lordo <i>Gross Box Office</i> Recettes brutes		Presenze per film <i>Admissions per film</i> Entrées par film		Incasso lordo per film <i>Gross box office per film</i> Recettes brutes par film	
	N.	%		%		%				
Film nazionali <i>Domestic films</i> Films nationaux	125	22,3%	1 589 000	14,4%	68 818 000	12,8%	12 712	550 544		
Film europei <i>European films</i> Films européens	154	27,5%	1 202 000	10,9%	48 648 000	9,1%	7 805	315 896		
Film americani <i>US films</i> Films américains	262	46,7%	8 173 000	74,2%	417 592 000	77,8%	31 195	1 593 863		
Altri film <i>Other films</i> Autres films	20	3,6%	47 000	0,4%	2 013 000	0,4%	2 350	100 650		
Totale <i>Total</i> Total	561	100%	11 011 000	100%	537 071 000	100%	19 627	957 346		

Ripartizione delle presenze e degli incassi dei film europei in base alla nazionalità

Breakdown of admissions and G.B.O. of European films by nationality

Analyse des entrées et des recettes brutes des films européens par rapport à leur nationalité

Nazionalità Nationality Nationalité	N. film N. films Nb films	%	Presenze Admissions Entrées	%	Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	%
UK	47	30,5%	775 000	64,5%	33 748 000	69,4%
F	38	24,7%	85 000	7,1%	3 490 000	7,2%
S	16	10,4%	134 000	11,1%	5 230 000	10,8%
D	11	7,1%	53 000	4,4%	1 358 000	2,8%
I	9	5,8%	2 000	0,2%	80 000	0,2%
N	5	3,2%	20 000	1,7%	505 000	1,0%
E	5	3,2%	36 000	3,0%	1 628 000	3,3%
FIN	3	1,9%	1 000	0,1%	27 000	0,1%
Altre - Others - Autres ³	20	13,0%	96 000	8,0%	2 582 000	5,3%
Totale - Total - Total	154		1 202 000		48 648 000	

- 3) Norvegia (5 film); Belgio (4); Irlanda (3); Islanda (2); Austria, Grecia, Lettonia, Russia, Svizzera, Repubblica Ceca (1).
Norway (5 films); Belgium (4); Ireland (3); Iceland (2); Austria, Greece, Latvia, Russia, Switzerland, Czech Republic (1).
 Norvège (5 film); Belgique (4); Irlande (3); Islande (2); Autriche, Grèce, Lettonie, Russie, Suisse, République Tchèque (1).

I primi 10 film nazionali (per presenze)

Top ten domestic films (by admissions)

Les 10 premiers films nationaux (par entrées)

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	FESTEN	1998	DK	Scanbox	385 675	3,5%	17 540 000	3,3%	35	11 019	501 143
2	OLSENBANDENS SIDSTE STIK	1998	DK, N	Nordisk Film	327 867	3,0%	16 482 000	3,1%	80	4 098	206 025
3	ALBERT	1998	DK	Warner & Metronome	192 809	1,8%	7 627 000	1,4%	68	2 835	112 162
4	NÅR MOR KOMMER HJEM	1998	DK	All Right Film	181 171	1,6%	7 018 000	1,3%	45	4 026	155 956
5	IDIOTERNE	1998	F, DK, N, NL, D, S	Scanbox	116 779	1,1%	5 415 000	1,0%	20	5 839	270 750
6	LYSETS HJERTE	1998	DK	Nordisk Film	51 738	0,5%	2 210 000	0,4%	12	4 312	184 167
7	CIRKELINE-STORBYENS MUS	1998	DK	Scanbox	44 443	0,4%	1 434 000	0,3%	34	1 307	42 176
8	BABYDOOM	1998	DK	All Right Film	43 291	0,4%	1 992 000	0,4%	48	902	41 500
9	VILDSPOR	1998	DK, IS	Nordisk Film	28 622	0,3%	1 422 000	0,3%	22	1 301	64 636
10	BARBARA	1997	S, N, DK	Nordisk Film	27 947	0,3%	1 127 000	0,2%	51	548	22 098
	Totale - Total - Total				1 400 342	12,7%	62 267 000	11,6%	415	3 374	150 041
	Totale della nazione Country total Total du pays				11 010 714	100%	537 071 000	100%			

I primi 10 film europei (per presenze)

Top ten European films (by admissions)

Les 10 premiers films européens (par entrées)

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	TOMORROW NEVER DIES	1997	UK, USA	UIP	357 022	3,2%	18 163 000	3,4%	61	5 853	297 754
2	FULL MONTY	1997	UK	Fox- Constantin	354 094	3,2%	15 812 000	2,9%	25	14 164	632 480
3	SPICEWORLD	1998	UK	Buena Vista Int.- Constantin	104 369	0,9%	3 878 000	0,7%	30	3 479	129 267
4	SLIDING DOORS	1998	UK, USA	Warner & Metronome	86 797	0,8%	4 148 000	0,8%	30	2 893	138 267
5	PIPPI LÅNGSTRUMP	1997	S, D, CA	All Right Film	71 812	0,7%	2 490 000	0,5%	45	1 596	55 333
6	THE WINGS OF THE DOVE	1998	UK	Scanbox	60 278	0,5%	2 089 000	0,4%	40	1 507	52 225
7	BORROWERS	1998	UK	Buena Vista Int.	37 108	0,3%	1 554 000	0,3%	21	1 767	74 000
8	THE TURKISH BATH - HAMAM	1998	I, TR, E	Warner & Metronome	33 834	0,3%	1 560 000	0,3%	6	5 639	260 000
9	CAREER GIRLS	1998	UK	Warner & Metronome	31 030	0,3%	1 427 000	0,3%	6	5 172	237 833
10	HAMILTON	1998	S	Buena Vista Int.	20 855	0,2%	1 007 000	0,2%	20	1 043	50 350
	Totale - Total - Total				1 157 199	10,5%	52 128 000	9,7%	284	4 075	183 549
	Totale della nazione Country total Total du pays				11 010 714	100%	537 071 000	100%			

I primi 10 film (per presenze)

Top ten films (by admissions)

Les 10 premiers films (par entrées)

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	TITANIC	1998	USA	Fox- Constantin	1 384 389	12,6%	91 000 000	16,9%	66	20 976	1 378 788
2	FESTEN	1998	DK	Scanbox	385 675	3,5%	17 540 000	3,3%	35	11 019	501 143
3	TOMORROW NEVER DIES	1997	UK, USA	UIP	357 022	3,2%	18 163 000	3,4%	61	5 853	297 754
4	FULL MONTY	1997	UK	Fox- Constantin	354 094	3,2%	15 812 000	2,9%	25	14 164	632 480
5	OLSENBANDENS SIDSTE STIK	1998	DK, N	Nordisk Film	327 867	3,0%	16 482 000	3,1%	80	4 098	206 025
6	MULAN	1998	USA	Buena Vista Int.	308 370	2,8%	13 259 000	2,5%	60	5 140	220 983
7	SAVING PRIVATE RYAN	1998	USA	UIP	271 000	2,5%	18 386 000	3,4%	51	5 314	360 510
8	LETHAL WEAPON 4	1998	USA	Warner & Metronome	253 711	2,3%	13 090 000	2,4%	49	5 178	267 143
9	ARMAGEDDON	1998	USA	Buena Vista Int.	249 043	2,3%	13 598 000	2,5%	50	4 981	271 960
10	ANASTASIA	1998	USA	Fox- Constantin	195 000	1,8%	7 505 000	1,4%	60	3 250	125 083
	Totale - Total - Total				4 086 171	37,1%	224 835 000	41,9%	537	7 609	418 687
	Totale della nazione Country total Total du pays				11 010 714	100%	537 071 000	100%			

Ripartizione delle presenze e degli incassi per città

Breakdown of admissions and G.B.O. by town

Analyse des entrées et des recettes brutes par ville

Città Town Ville	Abitanti Inhabitants Habitants		Schermi Screens Ecrans		N. di abitanti per schermo No. of inhabitants per screen Nb d'habitants par écran	Presenze Admissions Entrées		Frequenza Frequency Fréquentation	Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Prezzo medio Average ticket price Prix moyen du billet
	N.	%	N.	%			%			%	
Copenhagen	581 309	10,98%	47	14,20%	12 368	3 881 000	35,25%	6,7	197 250 000	36,73%	50,8
Aarhus	283 673	5,36%	18	5,44%	15 760	1 064 000	9,66%	3,8	50 250 000	9,36%	47,2
Odense	183 584	3,47%	19	5,74%	9 662	584 000	5,30%	3,2	29 750 000	5,54%	50,9
Totale delle 3 città principali Total 3 major towns Total des 3 villes principales	1 048 566	19,80%	84	25,38%	12 483	5 529 000	50,21%	5,3	277 250 000	51,62%	50,1
Totale della nazione Country total Total du pays	5 294 900	100%	331	100%	15 997	11 010 714	100%	2,1	537 071 000	100%	48,8

Tecnologia

Equipment

Equipement

		07.1999
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	Dolby SR	154
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	Dolby Digital	85
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	THX	25
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	SDDS	1
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	DTS	46

		1998
Schermi - Screens - Ecrans	70mm	4
Cinema con casse informatizzate - Cinemas with computerized ticket sale - Cinémas avec caisses informatisées		53

Publicità

Advertising

Publicité

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Entrate pubblicitarie dei cinema <i>Cinema advertising receipts</i> Revenus bruts de publicité des cinémas	13 858 000	14 392 000	16 586 000	17 898 000	12 784 000	16 571 000	23 658 000	26 250 000	27 000 000	26 300 000

Produzione

Production

Production

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Film prodotti nel paese <i>Films produced in the country</i> Films produits dans le pays	16	13	11	10	11	14	13	20	16	18

	1996	1997	1998
Cortometraggi <i>Short films</i> Courts métrages	10	35	16
N. di società di produzione <i>No. of film production companies</i> Nombre de sociétés de production	74	65	63
Totale degli investimenti nella produzione <i>Total investment in production (millions)</i> Investissements totaux dans la production	. ⁴	100 ⁵	94 ⁶
Documentari <i>Documentaries</i> Documentaires	.	24	38

4) Investimenti pubblici nella produzione: 97,8 milioni per i lungometraggi e 25,1 milioni per i cortometraggi.
State investment in production: 97,8 million for full-length films and 25,1 million for short films.
Investissements de l'Etat dans la production: 97,8 millions pour les longs métrages et 25,1 millions pour les courts métrages.

5) Fondi pubblici (Danish Film Institute).
Public funds (Danish Film Institute).
Fonds publics (Danish Film Institute).

6) idem.

Distribuzione

Distribution

Distribution

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Numero di distributori <i>Number of distributors</i> Nombre de distributeurs	22	21	19	16	19	19	17	20	18	16

	1996	1997	1998
N. di distributori attivi anche nel settore dell'esercizio <i>No. of distributors also active in exhibition</i> Nb de distributeurs également actifs dans le secteur de l'exploitation	8	7	7

Distribuzione - Film usciti nell'anno

Distribution - New releases

Distribution - Films sortis dans l'année

	1989		1990		1991		1992		1993		1994		1995		1996		1997		1998	
	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%
N. di film nazionali entrati in catalogo <i>No. of new national titles in catalogue</i> Nb de films nationaux mis au catalogue	17	8,5%	13	7,6%	9	6,1%	10	7,5%	11	7,2%	15	9,9%	13	8,6%	22	12,0%	16	9,5%	23	13,1%
N. di film europei entrati in catalogo <i>No. of new European titles in catalogue</i> Nb de films européens mis au catalogue	38	18,9%	24	14,0%	23	15,6%	20	14,9%	23	15,1%	17	11,3%	36	23,8%	46	25,1%	59	34,9%	42	23,9%
N. di film americani entrati in catalogo <i>No. of new US titles in catalogue</i> Nb de films américains mis au catalogue	129	64,2%	120	69,8%	103	70,1%	92	68,7%	109	71,7%	103	68,2%	91	60,3%	110	60,1%	89	52,7%	101	57,4%
N. di altri film entrati in catalogo <i>No. of other new titles in catalogue</i> Nb d'autres films mis au catalogue	17	8,5%	15	8,7%	12	8,2%	12	9,0%	9	5,9%	16	10,6%	11	7,3%	5	2,7%	5	3,0%	10	5,7%
Totale - Total - Total	201	100%	172	100%	147	100%	134	100%	152	100%	151	100%	151	100%	183	100%	169	100%	176	100%

Ripartizione delle entrate lorde della distribuzione

Breakdown of gross distribution revenue

Analyse des recettes brutes de la distribution

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Incassi lordi della distribuzione <i>Gross distribution revenue</i> Recettes brutes de la distribution	151 400 000	135 100 000	139 400 000	132 000 000	135 200 000	145 000 000	120 000 000	160 100 000	176 363 000	245 841 000

Quote di mercato – Market shares – Parts de marché

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Distributori nazionali <i>National distributors</i> Distributeurs nationaux	.	13%	19%	11%	10%	6%	14%	36,2%	41,8% ⁸	23,9%
Distributori europei <i>European distributors</i> Distributeurs européens	.	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Distributori americani <i>US distributors</i> Distributeurs américains	.	35%	34%	38%	35%	47%	36%	63,8%	58,2% ⁹	75,6%
Altri distributori <i>Other distributors</i> ⁷ Autres distributeurs	.	52%	47%	51%	55%	47%	50%	–	–	0,5%
Canone medio di noleggio <i>Average film rental</i> Taux moyen de location	43%	42%	41%	42%	43%	43%	42%	44%	45%	45%

7) 1990-1995: distributori americani/nazionali (Warner & Metronome, Nordisk Film Biografdistribution, Constantin Film).

1990-1995: *US/national distributors (Warner & Metronome, Nordisk Film Biografdistribution, Constantin Film).*

1990-1995: distributeurs américains/nationaux (Warner & Metronome, Nordisk Film Biografdistribution, Constantin Film).

8) Nordisk, Metronome, Constantin, All Right, Camera, Grasten.

9) Columbia, Paramount, Universal, MGM/UA, Warner, Fox, Buena Vista International, Tristar, Orion.

Concentrazione (1998) – Business concentration (1998) – Concentration (1998)

Esercizio – Exhibition – Exploitation

Principali società di esercizio Major exhibiting companies Principales sociétés d'exploitation	Schermi Screens Ecrans		Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	
	N.	%		%		%
<i>Nordisk</i>	58	17,5%	3 311 107	30,1%	147 859 000	27,5%
<i>Biografkompagniet</i>	14	4,2%	923 064	8,4%	43 583 000	8,1%
<i>Scala-Dagmar</i>	12	3,6%	907 881	8,2%	43 433 000	8,1%
Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales	84	25,4%	5 142 052	46,7%	234 875 000	43,7%
Totale della nazione Country total Total du pays	331	100%	11 010 714	100%	537 071 000	100%

Distribuzione – Distribution – Distribution

Principali società di distribuzione Major distribution companies Principales sociétés de distribution	Film distribuiti Films released Films distribués		Entrate della distribuzione Distribution revenues Recettes de la distribution	
	N.	%		%
<i>Constantin Fox</i>	14	2,5%	69 846 000	28,4%
<i>UIP</i>	22	3,9%	45 575 000	18,5%
<i>Buena Vista International</i>	18	3,2%	34 065 000	13,9%
Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales	54	9,6%	149 486 000	60,8%
<i>Warner Metronome</i>	26	4,6%	28 515 000	11,6%
<i>Scanbox</i>	29	5,2%	22 125 000	9,0%
Totale delle 5 società principali Total 5 major companies Total des 5 sociétés principales	109	19,4%	200 126 000	81,4%
Totale della nazione Country total Total du pays	561	100%	245 841 000	100%

Sussidi

Subsidies

Financements

	1996	1997	1998
Sussidi agli investimenti in modernizzazione/costruzione: ammontare totale <i>Subsidies to investment in modernization/construction: total amount</i> Financements pour la modernisation/construction: montant total	800 000	700 000	823 000
Sussidi alla programmazione: ammontare totale <i>Subsidies to programming: total amount</i> Financements pour la programmation: montant total	1 000 000	1 000 000	1 400 000
Sussidi alla distribuzione delle copie: ammontare totale <i>Subsidies to release of prints: total amount</i> Financements pour la distribution des copies: montant total	2 000 000	2 150 000	2 000 000

Prezzo massimo del biglietto

Maximum ticket price

Prix d'entrée maximum

1998	1999
100	95

Giorno di cambiamento della programmazione - *Change over day* - Jour de changement de la programmation

Venerdì

- *Friday*

Vendredi

Tasse e distacchi - *Taxes and windows* - Taxes et délais

Tasso dell'IVA: 25%.

- *VAT rate: 25%.*

Taux de TVA: 25%.

Diritti musicali: 1%.

- *Music rights: 1%.*

Droits musicaux: 1%.

Tasse nazionali: nessuna tassa specifica per i cinema.

- *Government taxes: no special cinema taxes.*

Taxes nationales: aucune taxe spéciale pour les cinémas.

Tasse locali: nessuna.

- *Local taxes: none.*

Taxes locales: aucune.

Altre: nessuna.

- *Other: none.*

Autres: aucune.

Intervallo per la diffusione in video: 6 mesi.

- *Window for video release: 6 months.*

Délai de sortie pour la vidéo: 6 mois.

Intervallo per la programmazione pay-TV: da 9 a 12 mesi.

- *Window for pay-TV release: 9 to 12 months.*

Délai de sortie pour la télévision payante: de 9 à 12 mois.

Intervallo per la programmazione televisiva: da 18 a 24 mesi sulla televisione pubblica.

- *Window for television release: 18 to 24 months on public TV.*

Délai de sortie pour la télévision: de 18 à 24 mois sur la télévision publique.

Iniziative promozionali a livello nazionale

Promotional initiatives carried out at national level

Initiatives promotionnelles au niveau national

Eventi speciali: Cinema Club Denmark, Night Film Festival, Baltze Film Festival.

- *Special events: Cinema Club Denmark, Night Film Festival, Baltze Film Festival.*

Événements spéciaux: Cinema Club Denmark, Night Film Festival, Baltze Film Festival.

Prezzi ridotti: Cinemaclub Denmark - 50%.

- *Price reductions: Cinemaclub Denmark - 50%.*

Prix réduits: Cinemaclub Denmark - 50%.

Altro: BIF - Cinemaschool.

- *Other: BIF - Cinemaschool.*

Autre: BIF - Cinemaschool.

Top lists

Cinema con il maggior numero di presenze (nome del cinema, città, numero di schermi, numero di presenze):

- *Cinemas with largest number of admissions (name of the cinema, town, number of screens, number of admissions):*

Cinémas avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, ville, nombre d'écrans, nombre d'entrées):

1. Palads Teatret, Copenhagen, 17 schermi - *screens* - écrans (1 345 843)
2. Imperial, Copenhagen, 1 schermo - *screen* - écran (688 106)
3. Bio City, Odense, 9 schermi - *screen* - écran (501 267)
4. Scala Biograferne, Copenhagen, 7 schermi - *screens* - écrans (500 492)
5. Cine City, Aarhus, 5 schermi - *screens* - écrans (469 503)
6. Dagmar Teatret, Copenhagen, 5 schermi - *screens* - écrans (407 389)
7. Grand Teatret, Copenhagen, 6 schermi - *screens* - écrans (406 607)
8. Bio City, Tåstrup, 7 schermi - *screens* - écrans (303 055)

9. Palads Teatret, Aarhus, 5 schermi - *screens* - écrans (299 594)

10. Palladium, Copenhagen, 3 schermi - *screens* - écrans (280 185)

Schermi con il maggior numero di presenze (nome del cinema, identificazione dello schermo, città, numero di presenze):

- *Screens with largest number of admissions (name of the cinema, identification of the screen, town, number of admissions):*

Ecrans avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, identification de l'écran, ville, nombre d'entrées):

1. Imperial 1, Copenhagen (688 106)
2. Palads Teatret 1, Copenhagen (300 166)
3. Cine City 1, Aarhus (209 555)
4. Scala Biograferne 1, Copenhagen (178 212)
5. Palads Teatret 9, Copenhagen (167 272)
6. Bio City 1, Odense (154 608)
7. Grand Teatret 3, Copenhagen (153 353)
8. Dagmar Teatret 1, Copenhagen (149 655)
9. Palladium 1, Copenhagen (138 596)
10. Cine City 1, Aarhus, (127 789)

Fonti: Danish Film Institute

Sources: Danske Biografers Fællesforening (DBF)

Sources: