

Situazione generale

General overview

Vue générale

Valuta – Currency – Devise: FMK

| | 1989 | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 |
|--|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------------|--------------------------|
| Km ² - Km ² - Km ² | 338 000 | 338 000 | 338 000 | 338 000 | 338 000 | 338 000 | 338 000 | 338 000 | 338 000 | 338 000 |
| Popolazione Population Population | 4 954 359 | 4 974 383 | 4 998 478 | 5 029 002 | 5 054 982 | 5 077 912 | 5 098 754 | 5 116 826 | 5 132 320 | 5 147 300 |
| Numero di esercenti Number of exhibitors Nombre d'exploitants | 208 | 202 | 205 | 208 | 190 | 186 | 180 | 177 | 175 | 175 |
| Numero di cinema Number of cinemas Nombre de cinémas | 262 | 264 | 252 | 246 | 242 | 241 | 242 | 236 | 234 | 234 |
| Numero di schermi Number of screens Nombre d'écrans | 345 | 346 | 332 | 326 | 326 | 326 | 330 | 325 | 321 ¹ | 331 ² |
| Numero di posti Number of seats Nombre de fauteuils | 66 612 | 66 283 | 63 004 | 60 701 | 60 828 | 58 575 | 58 433 | 57 162 | 55 532 | 57 300 |
| Numero di proiezioni Number of screenings Nombre de séances | 150 333 | 148 519 | 135 295 | 131 976 | 138 038 | 138 607 | 143 095 | 145 977 | 146 557 | 148 940 ³ |
| Presenze - Admissions - Entrées | 7 239 000 | 6 194 000 | 6 030 759 | 5 401 383 | 5 750 000 | 5 610 000 | 5 301 142 | 5 486 994 | 5 942 788 | 6 395 262 ⁴ |
| Frequenza pro capite Frequency per head Fréquentation annuelle par hab. | 1,5 | 1,2 | 1,2 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,0 | 1,1 | 1,2 | 1,2 |
| Incasso lordo Gross box office Recettes brutes | 187 200 000 | 182 200 000 | 184 300 000 | 174 300 000 | 195 500 000 | 201 700 000 | 193 600 000 | 196 799 898 | 218 093 989 | 243 412 170 ⁵ |
| Prezzo medio del biglietto Average ticket price Prix moyen du billet | 25,86 | 29,42 | 30,56 | 32,27 | 34,00 | 35,95 | 36,52 | 35,87 | 36,70 | 38,06 |
| Spesa pro capite per il cinema Cinema expenditure per capita Dépense pour le cinéma par hab. | 37,78 | 36,63 | 36,87 | 34,66 | 38,67 | 39,72 | 37,97 | 38,46 | 42,49 | 47,29 |
| Presenze per posto Admissions per seat Entrées par fauteuil | 109 | 93 | 96 | 89 | 95 | 96 | 91 | 96 | 107 | 112 |

- 1) Inclusi uno schermo all'aperto e 6 ambulanti.
Including one summer screen and 6 travelling ones.
Y compris un écran en plein air et 6 écrans ambulants.
- 2) Inclusi uno schermo all'aperto e 7 ambulanti.
Including one summer screen and 7 travelling ones.
Y compris un écran en plein air et 7 écrans ambulants.
- 3) Il dato si riferisce a 53 settimane.
Data referring to 53 weeks.
Donnée se référant à 53 semaines.
- 4) Idem.
- 5) Idem.

Situazione generale (variazione percentuale)

General overview (percentage variation)

Vue générale (variation en pourcentage)

| | 1990/1989 | 1991/1990 | 1992/1991 | 1993/1992 | 1994/1993 | 1995/1994 | 1996/1995 | 1997/1996 | 1998/1997 |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Popolazione - Population - Population | 0,40% | 0,48% | 0,61% | 0,52% | 0,45% | 0,41% | 0,35% | 0,30% | 0,29% |
| Numero di esercenti Number of exhibitors Nombre d'exploitants | -2,88% | 1,49% | 1,46% | -8,65% | -2,11% | -3,23% | -1,67% | -1,13% | - |
| Numero di cinema Number of cinemas Nombre de cinémas | 0,76% | -4,55% | -2,38% | -1,63% | -0,41% | 0,41% | -2,48% | -0,85% | - |
| Numero di schermi Number of screens Nombre d'écrans | 0,29% | -4,05% | -1,81% | - | - | 1,23% | -1,52% | -1,23% | 3,12% |
| Numero di posti Number of seats Nombre de fauteuils | -0,49% | -4,95% | -3,66% | 0,21% | -3,70% | -0,24% | -2,18% | -2,85% | 3,18% |
| Presenze - Admissions - Entrées | -14,44% | -2,64% | -10,44% | 6,45% | -2,43% | -5,51% | 3,51% | 8,31% | 7,61% |
| Incasso lordo (valori nominali) Gross box office (nominal values) Recettes brutes (valeurs nominales) | -2,67% | 1,15% | -5,43% | 12,16% | 3,17% | -4,02% | 1,65% | 10,82% | 11,61% |
| Prezzo medio del biglietto (valori nominali) Average ticket price (nominal values) Prix moyen du billet (valeurs nominales) | 13,75% | 3,89% | 5,59% | 5,36% | 5,75% | 1,58% | -1,79% | 2,32% | 3,71% |
| Tasso di inflazione Inflation rate Taux d'inflation | 6,10% | 4,10% | 2,60% | 2,10% | 1,10% | 1,00% | 0,60% | 1,20% | 1,40% |
| Incasso lordo (valori reali) Gross box office (real values) Recettes brutes (valeurs réelles) | -8,27% | -2,83% | -7,82% | 9,86% | 2,05% | -4,97% | 1,05% | 9,51% | 10,07% |
| Prezzo medio del biglietto (valori reali) Average ticket price (real values) Prix moyen du billet (valeurs réelles) | 7,21% | -0,20% | 2,92% | 3,20% | 4,60% | 0,57% | -2,38% | 1,11% | 2,28% |
| Spesa pro capite per il cinema (valori nominali) Cinema expenditure per capita (nominal values) Dépense pour le cinéma par hab. (val. nominales) | -3,06% | 0,66% | -6,00% | 11,59% | 2,71% | -4,41% | 1,29% | 10,49% | 11,28% |
| Spesa pro capite per il cinema (valori reali) Cinema expenditure per capita (real values) Dépense pour le cinéma par hab. (valeurs réelles) | -8,64% | -3,30% | -8,38% | 9,29% | 1,59% | -5,35% | 0,69% | 9,18% | 9,75% |

Situazione per cinema

Overview per cinema

Situation par cinéma

| | 1989 | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 |
|--|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-----------|
| Numero medio di cinema per esercente <i>Average number of cinemas per exhibitor</i> Nombre moyen de cinémas par exploitant | 1,3 | 1,3 | 1,2 | 1,2 | 1,3 | 1,3 | 1,3 | 1,3 | 1,3 | 1,3 |
| Numero medio di schermi per cinema <i>Average number of screens per cinema</i> Nombre moyen d'écrans par cinéma | 1,3 | 1,3 | 1,3 | 1,3 | 1,3 | 1,4 | 1,4 | 1,4 | 1,4 | 1,4 |
| Numero di cinema con 1 schermo <i>Number of cinemas with 1 screen</i> Nombre de cinémas avec 1 écran | 211 | 214 | 203 | 198 | 194 | 192 | 191 | 185 | 187 | 185 |
| con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans | 31 | 30 | 30 | 28 | 27 | 28 | 29 | 29 | 25 | 26 |
| con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans | 19 | 19 | 18 | 19 | 19 | 19 | 20 | 20 | 20 | 19 |
| con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 1 |
| Numero di cinema d'essai <i>Number of art cinemas</i> Nombre de cinémas d'art et d'essai | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 9 |
| Presenze medie per cinema <i>Average admissions per cinema</i> Entrées moyennes par cinéma | 27 630 | 23 462 | 23 932 | 21 957 | 23 760 | 23 278 | 21 906 | 23 250 | 25 397 | 27 330 |
| Incasso lordo medio per cinema <i>Average gross box office revenues per cinema</i> Recettes moyennes brutes par cinéma | 714 504 | 690 152 | 731 349 | 708 537 | 807 851 | 836 929 | 800 000 | 833 898 | 932 026 | 1 040 223 |

| | Numero di cinema <i>Number of cinemas (1997)</i> Nombre de cinémas | Numero di schermi <i>Number of screens (1997)</i> Nombre d'écrans | Numero di cinema <i>Number of cinemas (1998)</i> Nombre de cinémas | Numero di schermi <i>Number of screens (1998)</i> Nombre d'écrans |
|---|--|---|--|---|
| 1 schermo - <i>screen</i> - écran | 187 | 187 | 185 | 185 |
| 2 schermi - <i>screens</i> - écrans | 25 | 50 | 26 | 52 |
| 3-5 schermi - <i>screens</i> - écrans | 20 | 71 | 19 | 64 |
| 6-7 schermi - <i>screens</i> - écrans | 2 | 13 | 3 | 20 |
| 8-11 schermi - <i>screens</i> - écrans | - | - | 1 | 10 |
| 12-15 schermi - <i>screens</i> - écrans | - | - | - | - |
| 16-19 schermi - <i>screens</i> - écrans | - | - | - | - |
| 20-23 schermi - <i>screens</i> - écrans | - | - | - | - |
| >= 24 schermi - <i>screens</i> - écrans | - | - | - | - |
| Totale - <i>Total</i> - Total | 234 | 321 | 234 | 331 |

Situazione per schermo

Overview per screen

Situation par écran

| | 1989 | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 |
|---|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Numero di abitanti per Km2 <i>Number of inhabitants per Km2</i> Nombre d'habitants par Km2 | 14,7 | 14,7 | 14,8 | 14,9 | 15,0 | 15,0 | 15,1 | 15,1 | 15,2 | 15,2 |
| Numero di schermi per 1 000 Km2 <i>Number of screens per 1 000 Km2</i> Nombre d'écrans par 1 000 Km2 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 1,0 | 0,9 | 1,0 |
| Numero di abitanti per schermo <i>Number of inhabitants per screen</i> Nombre d'habitants par écran | 14 360 | 14 377 | 15 056 | 15 426 | 15 506 | 15 576 | 15 451 | 15 744 | 15 989 | 15 551 |
| Numero medio degli schermi per esercente <i>Average number of screens per exhibitor</i> Nombre moyen d'écrans par exploitant | 1,7 | 1,7 | 1,6 | 1,6 | 1,7 | 1,8 | 1,8 | 1,8 | 1,8 | 1,9 |
| Numero di posti per schermo <i>Number of seats per screen</i> Nombre de fauteuils par écran | 193,1 | 191,6 | 189,8 | 186,2 | 186,6 | 179,7 | 177,1 | 175,9 | 173,0 | 173,1 |
| Numero di schermi in cinema con 1 schermo <i>Number of screens in cinemas with 1 screen</i> Nombre d'écrans dans les cinémas avec 1 écran | 211 | 214 | 203 | 198 | 194 | 192 | 191 | 185 | 187 | 185 |
| con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans | 62 | 60 | 60 | 56 | 54 | 56 | 58 | 58 | 50 | 52 |
| con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans | 65 | 65 | 62 | 65 | 65 | 65 | 68 | 69 | 71 | 64 |
| con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans | 7 | 7 | 7 | 7 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 20 |
| con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 10 |
| Numero di schermi nei cinema d'essai <i>Number of screens in art cinemas</i> Nombre d'écrans dans les cinémas d'art et d'essai | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 18 |
| Presenze medie per schermo <i>Average admissions per screen</i> Entrées moyennes par écran | 20 983 | 17 902 | 18 165 | 16 569 | 17 638 | 17 209 | 16 064 | 16 883 | 18 513 | 19 321 |
| Incasso lordo medio per schermo <i>Average gross box office revenues per screen</i> Recettes moyennes brutes par écran | 542 609 | 526 590 | 555 120 | 534 663 | 599 693 | 618 712 | 586 667 | 605 538 | 679 421 | 735 384 |

Analisi delle presenze

Breakdown of admissions

Analyse des entrées

Per mese – By month – Par mois

| | Presenze Admissions Entrées | | | | |
|----------------------------|-----------------------------------|--------|-----------|--------|---------|
| | 1997 | % | 1998 | % | Var. % |
| Genn. - Jan. - Jan. | 567 721 | 9,55% | 922 216 | 14,42% | 62,44% |
| Febbr. - Feb. - Févr. | 498 390 | 8,39% | 807 278 | 12,62% | 61,98% |
| Mar. - March - Mars | 576 740 | 9,70% | 692 599 | 10,83% | 20,09% |
| 1° trim. - quarter - trim. | 1 642 851 | 27,64% | 2 422 093 | 37,87% | 47,43% |
| Apr. - Apr. - Avr. | 468 859 | 7,89% | 550 460 | 8,61% | 17,40% |
| Mag. - May - Mai | 351 106 | 5,91% | 414 854 | 6,49% | 18,16% |
| Giu. - June - Juin | 247 927 | 4,17% | 264 203 | 4,13% | 6,56% |
| 2° trim. - quarter - trim. | 1 067 892 | 17,97% | 1 229 517 | 19,23% | 15,13% |
| Lug. - July - Juill. | 373 078 | 6,28% | 409 756 | 6,41% | 9,83% |
| Ago. - Aug. - Août | 566 411 | 9,53% | 440 662 | 6,89% | -22,20% |
| Sett. - Sept. - Sept. | 617 370 | 10,39% | 438 025 | 6,85% | -29,05% |
| 3° trim. - quarter - trim. | 1 556 859 | 26,20% | 1 288 443 | 20,15% | -17,24% |
| Ott. - Oct. - Oct. | 646 371 | 10,88% | 617 204 | 9,65% | -4,51% |
| Nov. - Nov. - Nov. | 429 153 | 7,22% | 387 938 | 6,07% | -9,60% |
| Dic. - Dec. - Déc. | 599 662 | 10,09% | 450 067 | 7,04% | -24,95% |
| 4° trim. - quarter - trim. | 1 675 186 | 28,19% | 1 455 209 | 22,75% | -13,13% |
| Totale - Total - Total | 5 942 788 | 100% | 6 395 262 | 100% | 7,61% |

Quote di mercato - Market shares - Parts de marché ⁶

| | 1989 | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 |
|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Quota di mercato dei film nazionali <i>Market share of domestic films</i> Part de marché des films nationaux | 5,8% | 7,6% | 6,7% | 10,0% | 8,0% | 4,0% | 10,3% | 3,7% | 6,6% | 10,1% |
| Quota di mercato dei film europei <i>Market share of European films</i> Part de marché des films européens | 24,0% | 12,5% | 13,0% | 25,0% | 20,0% | 20,0% | 11,2% | 15,7% | 18,6% | 8,5% |
| Quota di mercato dei film americani <i>Market share of US films</i> Part de marché des films américains | 70,0% | 80,0% | 80,0% | 63,0% | 63,0% | 66,0% | 76,5% | 72,2% | 73,1% | 80,0% |
| Quota di mercato degli altri film <i>Market share of other films</i> Part de marché des autres films | 0,2% | 0,0% | 0,3% | 2,0% | 9,0% | 10,0% | 2,0% | 8,5% | 1,7% | 1,3% |

6) 1996 e 1997: percentuale delle presenze.
1996 and 1997: percentage of admissions.
1996 et 1997: pourcentage des entrées.

Ripartizione degli incassi in base all'origine dei film

Breakdown of G.B.O. by film origin

Analyse des recettes brutes par origine des films

| | Film <i>Films</i> Films | | Presenze <i>Admissions</i> Entrées | | Incasso lordo <i>Gross Box Office</i> Recettes brutes | | Presenze per film <i>Admissions per film</i> Entrées par film | | Incasso lordo per film <i>Gross box office per film</i> Recettes brutes per film | |
|--|-------------------------------|--------|--|--------|---|--------|---|---------|--|--|
| | N. | % | | % | | % | | | | |
| Film nazionali <i>Domestic films</i> Films nationaux | 27 | 7,01% | 669 937 | 10,48% | 24 670 639 | 10,14% | 24 812 | 913 727 | | |
| Film europei <i>European films</i> Films européens | 91 | 23,64% | 589 237 | 9,21% | 20 756 556 | 8,53% | 6 475 | 228 094 | | |
| Film americani <i>US films</i> Films américains | 210 | 54,55% | 5 045 811 | 78,90% | 194 788 231 | 80,02% | 24 028 | 927 563 | | |
| Altri film <i>Other films</i> Autres films | 57 | 14,81% | 90 277 | 1,41% | 3 196 744 | 1,31% | 1 584 | 56 083 | | |
| Totale <i>Total</i> Total | 385 | 100% | 6 395 262 | 100% | 243 412 170 | 100% | 16 611 | 632 239 | | |

Ripartizione delle presenze e degli incassi dei film europei in base alla nazionalità

Breakdown of admissions and G.B.O. of European films by nationality

Analyse des entrées et des recettes brutes des films européens par rapport à leur nationalité

| Nazionalità Nationality Nationalité | N. film N. films Nb films | % | Presenze Admissions Entrées | % | Incasso lordo Gross box office Recettes brutes | % |
|---|---------------------------------|-------|-----------------------------------|-------|--|-------|
| UK | 24 | 27,6% | 446 752 | 76,4% | 15 974 320 | 77,6% |
| F | 18 | 20,7% | 37 565 | 6,4% | 1 393 024 | 6,8% |
| S | 15 | 17,2% | 68 081 | 11,6% | 2 092 687 | 10,2% |
| E | 14 | 16,1% | 11 630 | 2,0% | 428 885 | 2,1% |
| D | 5 | 5,7% | 2 087 | 0,4% | 70 274 | 0,3% |
| DK | 3 | 3,4% | 2 589 | 0,4% | 88 339 | 0,4% |
| I | 3 | 3,4% | 3 557 | 0,6% | 124 941 | 0,6% |
| IS | 2 | 2,3% | 944 | 0,2% | 15 950 | 0,1% |
| IRL | 2 | 2,3% | 725 | 0,1% | 10 926 | 0,1% |
| CZ | 1 | 1,1% | 10 775 | 1,8% | 397 122 | 1,9% |
| Totale - Total - Total | 87 | | 584 705 | | 20 596 468 | |

I primi 10 film nazionali (per presenze)

Top ten domestic films (by admissions)

Les 10 premiers films nationaux (par entrées)

| | Titolo Title Titre | Anno distrib. Year released Année distrib. | Nazionalità Nationality Nationalité | Distributore Distributor Distributeur | Presenze Admissions Entrées | | Incasso lordo Gross box office Recettes brutes | | Copie Prints Copies | Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie | Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie |
|----|--|--|---|---|-----------------------------------|--------|--|--------|---------------------------|---|---|
| | | | | | | % | | % | | | |
| 1 | KUNINGASJÄTKÄ | 1998 | FIN | Buena Vista | 275 822 | 4,31% | 10 263 852 | 4,22% | 31 | 8 897 | 331 092 |
| 2 | KUMMELI KULTAKUUME | 1997 | FIN | Finnkino | 81 435 | 1,27% | 2 953 993 | 1,21% | 26 | 3 132 | 113 615 |
| 3 | JOHTAJA UUNO TURHAPURO - PISNISMIES | 1998 | FIN | Buena Vista | 73 922 | 1,16% | 2 801 832 | 1,15% | 25 | 2 957 | 112 073 |
| 4 | UNDERBARA KVINNOR VID VATTEN | 1998 | FIN | KinoScreen | 68 603 | 1,07% | 2 540 475 | 1,04% | 11 | 6 237 | 230 952 |
| 5 | POIKA A JA ILVES | 1998 | FIN | Columbia | 59 827 | 0,94% | 2 194 126 | 0,90% | 25 | 2 393 | 87 765 |
| 6 | SÄÄDYLLINEN MURHENÄYTELMÄ | 1998 | FIN | KinoScreen | 44 009 | 0,69% | 1 645 936 | 0,68% | 7 | 6 287 | 235 134 |
| 7 | GOING TO KANSAS CITY | 1998 | FIN | Buena Vista | 41 337 | 0,65% | 1 520 664 | 0,62% | 10 | 4 134 | 152 066 |
| 8 | TULENNIELIJÄ | 1998 | FIN | Finnkino | 10 490 | 0,16% | 391 949 | 0,16% | 3 | 3 497 | 130 650 |
| 9 | URPO & TURBO 2 | 1997 | FIN | Walhalla | 6 567 | 0,10% | 78 864 | 0,03% | 1 | 6 567 | 78 864 |
| 10 | SAIRAAAN KAUNIS MAAILMA | 1997 | FIN | Finnkino | 3 384 | 0,05% | 50 094 | 0,02% | 13 | 260 | 3 853 |
| | Totale - Total - Total | | | | 665 396 | 10,40% | 24 441 785 | 10,04% | 152 | 4 378 | 160 801 |
| | Totale della nazione Country total Total du pays | | | | 6 395 262 | 100% | 243 412 170 | 100% | | | |

I primi 10 film europei (per presenze)

Top ten European films (by admissions)

Les 10 premiers films européens (par entrées)

| | Titolo Title Titre | Anno distrib. Year released Année distrib. | Nazionalità Nationality Nationalité | Distributore Distributor Distributeur | Presenze Admissions Entrées | | Incasso lordo Gross box office Recettes brutes | | Copie Prints Copies | Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie | Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie |
|----|--|--|---|---|-----------------------------------|-------|--|-------|---------------------------|---|---|
| | | | | | | % | | % | | | |
| 1 | TOMORROW NEVER DIES | 1997 | UK, USA | UIP | 173 539 | 2,71% | 6 688 000 | 2,75% | 45 | 3 856 | 148 622 |
| 2 | FULL MONTY | 1997 | UK | Finnkino | 95 683 | 1,50% | 3 527 278 | 1,45% | 10 | 9 568 | 352 728 |
| 3 | SPICEWORLD | 1998 | UK | Buena Vista | 84 598 | 1,32% | 2 961 049 | 1,22% | 20 | 4 230 | 148 052 |
| 4 | PIPPI LÅNGSTRUMP | 1997 | S, D, CA | Finnkino | 53 188 | 0,83% | 1 665 208 | 0,68% | 18 | 2 955 | 92 512 |
| 5 | BEAN | 1997 | UK | Scanbox | 38 343 | 0,60% | 909 704 | 0,37% | 26 | 1 475 | 34 989 |
| 6 | SLIDING DOORS | 1998 | UK, USA | Warner | 23 776 | 0,37% | 900 148 | 0,37% | 5 | 4 755 | 180 030 |
| 7 | A LIFE LESS ORDINARY | 1998 | UK | Columbia | 15 126 | 0,24% | 466 554 | 0,19% | 5 | 3 025 | 93 311 |
| 8 | KOLYA | 1997 | CZ, UK, F | Finnkino | 10 775 | 0,17% | 397 122 | 0,16% | 1 | 10 775 | 397 122 |
| 9 | Y AURA-T-IL DE LA NEIGE À NOËL? | 1998 | F | Cinema Mondo | 9 638 | 0,15% | 337 990 | 0,14% | 1 | 9 638 | 337 990 |
| 10 | THE BOXER | 1998 | USA, IRL | UIP | 8 877 | 0,14% | 305 143 | 0,13% | 10 | 888 | 30 514 |
| | Totale - Total - Total | | | | 513 543 | 8,03% | 18 158 196 | 7,46% | 141 | 3 642 | 128 782 |
| | Totale della nazione Country total Total du pays | | | | 6 395 262 | 100% | 243 412 170 | 100% | | | |

I primi 10 film (per presenze)

Top ten films (by admissions)

Les 10 premiers films (par entrées)

| | Titolo Title Titre | Anno distrib. Year released Année distrib. | Nazionalità Nationality Nationalité | Distributore Distributor Distributeur | Presenze Admissions Entrées | | Incasso lordo Gross box office Recettes brutes | | Copie Prints Copies | Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie | Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie |
|----|--|--|---|---|-----------------------------------|--------|--|--------|---------------------------|---|---|
| | | | | | | % | | % | | | |
| 1 | TITANIC | 1998 | USA | Columbia | 1 041 687 | 16,29% | 46 457 745 | 19,09% | 51 | 20 425 | 910 936 |
| 2 | KUNINGASJÄTKÄ | 1998 | FIN | Buena Vista | 275 822 | 4,31% | 10 263 852 | 4,22% | 31 | 8 897 | 331 092 |
| 3 | ARMAGEDDON | 1998 | USA | Buena Vista | 256 563 | 4,01% | 10 466 471 | 4,30% | 40 | 6 414 | 261 662 |
| 4 | AS GOOD AS IT GETS | 1998 | USA | Columbia | 206 007 | 3,22% | 7 364 426 | 3,03% | 10 | 20 601 | 736 443 |
| 5 | SAVING PRIVATE RYAN | 1998 | USA | UIP | 202 331 | 3,16% | 8 923 345 | 3,67% | 40 | 5 058 | 223 084 |
| 6 | TOMORROW NEVER DIES | 1997 | UK, USA | UIP | 173 539 | 2,71% | 6 688 000 | 2,75% | 45 | 3 856 | 148 622 |
| 7 | THE TRUMAN SHOW | 1998 | USA | UIP | 150 719 | 2,36% | 5 786 159 | 2,38% | 25 | 6 029 | 231 446 |
| 8 | DEEP IMPACT | 1998 | USA | UIP | 133 491 | 2,09% | 4 352 966 | 1,79% | 35 | 3 814 | 124 370 |
| 9 | THERE'S SOMETHING ABOUT MARY | 1998 | USA | Columbia | 121 420 | 1,90% | 4 720 534 | 1,94% | 30 | 4 047 | 157 351 |
| 10 | THE X FILES | 1998 | USA,CAN | Columbia | 120 920 | 1,89% | 4 650 365 | 1,91% | 36 | 3 359 | 129 177 |
| | Totale - Total - Total | | | | 2 682 499 | 41,95% | 109 673 863 | 45,06% | 343 | 7 821 | 319 749 |
| | Totale della nazione Country total Total du pays | | | | 6 395 262 | 100% | 243 412 170 | 100% | | | |

Ripartizione delle presenze e degli incassi per città

Breakdown of admissions and G.B.O. by town

Analyse des entrées et des recettes brutes par ville

| Città Town Ville | Abitanti Inhabitants Habitants | | Schermi Screens Ecrans | | N. di abitanti per schermo No. of inhabitants per screen Nb d'habitants par écran | Presenze Admissions Entrées | | Frequenza Frequency Fréquentation | Incasso lordo Gross box office Recettes brutes | | Prezzo medio Average ticket price Prix moyen du billet |
|--|--------------------------------------|-------|------------------------------|-------|---|-----------------------------------|-------|---|--|-------|--|
| | N. | % | N. | % | | | % | | | % | |
| Helsinki | 546 317 | 10,6% | 53 | 16,0% | 10 308 | 2 068 385 | 32,3% | 3,8 | 78 427 348 | 32,2% | 37,92 |
| Tampere | 191 254 | 3,7% | 14 | 4,2% | 13 661 | 513 046 | 8,0% | 2,7 | 18 885 049 | 7,8% | 36,81 |
| Turku | 170 931 | 3,3% | 12 | 3,6% | 14 244 | 467 951 | 7,3% | 2,7 | 17 765 895 | 7,3% | 37,97 |
| Totale delle 3 città principali Total 3 major towns Total des 3 villes principales | 908 502 | 17,7% | 79 | 23,9% | 11 500 | 3 049 382 | 47,7% | 3,4 | 115 078 292 | 47,3% | 37,74 |
| Totale della nazione Country total Total du pays | 5 147 300 | 100% | 331 | 100% | 15 551 | 6 395 262 | 100% | 1,2 | 243 412 170 | 100% | 38,06 |

Tecnologia

Equipment

Equipement

| | | 07.1999 |
|--|---------------|---------|
| Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations | Dolby SR | 113 |
| Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations | Dolby Digital | 77 |
| Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations | THX | 30 |
| Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations | SDDS | 32 |
| Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations | DTS | 29 |

| | | 1998 |
|---|------|------|
| Schermi - <i>Screens</i> - Ecrans | 70mm | 3 |
| Cinema con casse informatizzate - <i>Cinemas with computerized ticket sale</i> - Cinémas avec caisses informatisées | | 80 |

Pubblicità

Advertising

Publicité

| | 1989 | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|
| Entrate pubblicitarie dei cinema <i>Cinema advertising receipts (X 1 000) ⁷</i> Revenus bruts de publicité des cinémas | 4 500 | 4 200 | 3 240 | 4 300 | 3 400 | 4 400 | 5 953 | 7 965 | 8 380 | . |
| *) diapositive *) <i>slides</i> *) diapositives | . | . | . | . | . | . | 123 | 15 | 13 | . |
| *) spot commerciali *) <i>commercial spots</i> *) spots commerciaux | . | . | . | . | . | . | 5 830 | 7 950 | 8 367 | . |

- 7) IVA esclusa.
VAT excluded.
TVA non comprise.

Produzione

Production

Production

| | 1989 | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Film prodotti nel paese <i>Films produced in the country</i> ⁸⁾ Films produits dans le pays | 10 | 13 | 12 | 10 | 13 | 11 | 8 | 11 | 10 | 9 |

| | 1996 | 1997 | 1998 |
|--|------|------|------|
| Cortometraggi <i>Short films</i> Courts métrages | 4 | 5 | 17 |
| N. di società di produzione <i>No. of film production companies</i> Nombre de sociétés de production | 34 | 34 | 36 |
| Documentari <i>Documentaries</i> Documentaires | . | . | 4 |

- 8) Film prodotti e distribuiti nell'anno.
Films produced and distributed in each year.
Films produits et distribués durant l'année.

Distribuzione

Distribution

Distribution

| | 1989 | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Numero di distributori <i>Number of distributors</i> Nombre de distributeurs | 15 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 10 | 16 | 22 | 25 |

| | 1996 | 1997 | 1998 |
|--|------|------|------|
| N. di distributori attivi anche nel settore dell'esercizio <i>No. of distributors also active in exhibition</i> Nb de distributeurs également actifs dans le secteur de l'exploitation | 3 | 7 | 5 |

Distribuzione - Film usciti nell'anno

Distribution - New releases

Distribution - Films sortis dans l'année

9) Include le co-produzioni tra Europa e Stati Uniti ed Europa e altri paesi.

Including co-productions between Europe and USA as well as Europe and other countries.

Y compris les coproductions entre l'Europe et les Etats-Unis ainsi qu'entre l'Europe et les autres pays.

| | 1989 | | 1990 | | 1991 | | 1992 | | 1993 | | 1994 | | 1995 | | 1996 | | 1997 | | 1998 | |
|--|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|-----------------|-------|
| | N. | % | N. | % | N. | % | N. | % | N. | % | N. | % | N. | % | N. | % | N. | % | N. | % |
| N. di film nazionali entrati in catalogo <i>No. of new national titles in catalogue</i> Nb de films nationaux mis au catalogue | 10 | 6,1% | 13 | 7,6% | 12 | 7,0% | 10 | 6,9% | 13 | 8,4% | 11 | 7,0% | 8 | 5,8% | 11 | 6,8% | 10 | 6,9% | 10 | 6,7% |
| N. di film europei entrati in catalogo <i>No. of new European titles in catalogue</i> Nb de films européens mis au catalogue | 38 | 23,0% | 37 | 21,8% | 26 | 15,1% | 28 | 19,4% | 31 | 20,0% | 34 | 21,5% | 23 | 16,5% | 49 | 30,4% | 35 | 24,1% | 23 | 15,4% |
| N. di film americani entrati in catalogo <i>No. of new US titles in catalogue</i> Nb de films américains mis au catalogue | 110 | 66,7% | 110 | 64,7% | 120 | 69,8% | 92 | 63,9% | 97 | 62,6% | 97 | 61,4% | 86 | 61,9% | 87 | 54,0% | 88 | 60,7% | 82 | 55,0% |
| N. di altri film entrati in catalogo <i>No. of other new titles in catalogue</i> Nb d'autres films mis au catalogue | 7 | 4,2% | 10 | 5,9% | 14 | 8,1% | 14 | 9,7% | 14 | 9,0% | 16 | 10,1% | 22 | 15,8% | 14 | 8,7% | 12 | 8,3% | 34 ⁹ | 22,8% |
| Totale - Total - Total | 165 | 100% | 170 | 100% | 172 | 100% | 144 | 100% | 155 | 100% | 158 | 100% | 139 | 100% | 161 | 100% | 145 | 100% | 149 | 100% |

Ripartizione delle entrate lorde della distribuzione

Breakdown of gross distribution revenue

Analyse des recettes brutes de la distribution

| | 1989 | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Incassi lordi della distribuzione <i>Gross distribution revenue</i> Recettes brutes de la distribution | 65 000 000 | 65 000 000 | 65 000 000 | 69 000 000 | 78 000 000 | 80 000 000 | 69 000 000 | 70 813 000 | 84 000 000 | 99 416 000 |

Quote di mercato – Market shares – Parts de marché

| | 1989 | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 |
|---|------|------|------|------|------|------|------|--------|--------|--------|
| Distributori nazionali <i>National distributors</i> ¹⁰ Distributeurs nationaux | 10% | 10% | 10% | 10% | 23% | 20% | 10% | 15,02% | 18,12% | 13,30% |
| Distributori europei <i>European distributors</i> Distributeurs européens | – | – | – | – | – | – | – | 5,92% | 8,18% | 5,00% |
| Distributori americani <i>US distributors</i> Distributeurs américains | 90% | 90% | 90% | 90% | 77% | 80% | 90% | 79,06% | 73,70% | 81,70% |
| Altri distributori <i>Other distributors</i> Autres distributeurs | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |

| | | | | | | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| Canone medio di noleggio <i>Average film rental</i> Taux moyen de location | 35% | 36% | 35% | 40% | 40% | 40% | 36% | 36% | 42% | 44,7% |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|

10) 1989-1995: distributori nazionali ed europei.
1989-1995: national and European distributors.
1989-1995: distributeurs nationaux et européens.

Concentrazione (1998) – Business concentration (1998) – Concentration (1998)

Esercizio – Exhibition – Exploitation ¹¹

| Principali società di esercizio Major exhibiting companies Principales sociétés d'exploitation | Schermi Screens Ecrans | | Presenze Admissions Entrées | | Incasso lordo Gross box office Recettes brutes | |
|---|------------------------------|-------|-----------------------------------|-------|--|-------|
| | N. | % | | % | | % |
| <i>Finnkino OY</i> | 73 | 22,1% | 3 418 352 | 53,5% | 130 541 337 | 53,6% |
| <i>Sandrew-Metronome</i> | 12 | 3,6% | 314 804 | 4,9% | 12 416 071 | 5,1% |
| <i>Savon Kinot OY</i> | 11 | 3,3% | 283 635 | 4,4% | 11 071 595 | 4,5% |
| Totale delle 3 società principali <i>Total 3 major companies</i> Total des 3 sociétés principales | 96 | 29,0% | 4 016 791 | 62,8% | 154 029 003 | 63,3% |
| <i>Kino City AB</i> | 9 | 2,7% | 179 324 | 2,8% | 6 926 844 | 2,8% |
| <i>Kamras Film Group</i> | 10 | 3,0% | 126 162 | 2,0% | 5 380 154 | 2,2% |
| Totale delle 5 società principali <i>Total 5 major companies</i> Total des 5 sociétés principales | 115 | 34,7% | 4 322 277 | 67,6% | 166 336 001 | 68,3% |
| Totale della nazione <i>Country total</i> Total du pays | 331 | 100% | 6 395 262 | 100% | 243 412 170 | 100% |

11) Inclusi gli accordi di programmazione.
Including booking arrangements.
Ententes de programmation incluses.

Distribuzione – Distribution – Distribution ¹²

| Principali società di distribuzione Major distribution companies Principales sociétés de distribution | Film distribuiti Films released Films distribués | | Incasso lordo Gross box office Recettes brutes | |
|---|--|-------|--|-------|
| | N. | % | | % |
| <i>Columbia Tristar Egmont</i> | 28 | 18,8% | 95 521 570 | 44,4% |
| <i>Warner Bros</i> | 24 | 16,1% | 17 500 842 | 8,1% |
| <i>Buena Vista Finland</i> | 22 | 14,8% | 50 170 554 | 23,3% |
| Totale delle 3 società principali <i>Total 3 major companies</i> Total des 3 sociétés principales | 74 | 49,7% | 163 192 966 | 75,9% |
| <i>UIP</i> | 18 | 12,1% | 36 342 191 | 16,9% |
| <i>Kamras Film</i> | 18 | 12,1% | 773 491 | 0,4% |
| Totale delle 5 società principali <i>Total 5 major companies</i> Total des 5 sociétés principales | 110 | 73,8% | 200 308 648 | 93,2% |
| Totale della nazione <i>Country total</i> Total du pays | 149 | 100% | 214 938 375 | 100% |

12) Film usciti nell'anno.
New releases.
Films sortis dans l'année.

Sussidi

Subsidies

Financements

| | 1996 | 1997 | 1998 |
|--|-----------|-----------|-----------------------|
| Sussidi agli investimenti in modernizzazione/costruzione: ammontare totale <i>Subsidies to investment in modernization/construction: total amount</i> Financements pour la modernisation/construction: montant total | 789 000 | 1 379 600 | 1 390 000 |
| Sussidi alla programmazione: ammontare totale <i>Subsidies to programming: total amount</i> Financements pour la programmation: montant total | 1 459 000 | 1 147 000 | 919 500 |
| Sussidi alla distribuzione delle copie: ammontare totale <i>Subsidies to release of prints: total amount</i> Financements pour la distribution des copies: montant total | 1 000 000 | 1 114 000 | 1 100 160 |
| Altri: ammontare totale <i>Others: total amount</i> Autres: montant total | . | . | 102 980 ¹³ |

13) Sussidi allo sviluppo.

Subsidies to development.

Soutien au développement.

Prezzo massimo del biglietto

Maximum ticket price

Prix d'entrée maximum

| 1998 | 1999 |
|-------|-------|
| 50,00 | 50,00 |

Giorno di cambiamento della programmazione - *Change over day* - Jour de changement de la programmation

Venerdì

- *Friday*
- Vendredi

Tasse e distacchi - *Taxes and windows* - Taxes et délais

Tasso dell'IVA: 12% degli incassi lordi. IVA imposta sul noleggio dei film: 22%.

- *VAT rate: 12% of GBO. VAT imposed on film rental: 22%.*
- Taux de TVA: 12% des recettes brutes. TVA imposée sur la location des films: 22%.

Diritti musicali: 1% degli incassi netti.

- *Music rights: 1% of net box office.*
- Droits musicaux: 1% des recettes nettes.

Tasse nazionali: nessuna.

- *Government taxes: none.*
- Taxes nationales: aucune.

Tasse locali: nessuna.

- *Local taxes: none.*
- Taxes locales: aucune.

Altre: nessuna.

- *Other: none.*
- Autres: aucune.

Intervallo per la diffusione in video: da 6 a 12 mesi.

- *Window for video release: 6 to 12 months.*
- Délai de sortie pour la vidéo: de 6 à 12 mois.

Intervallo per la programmazione televisiva: da 1 a 2 anni.

- *Window for television release: 1 to 2 years.*
- Délai de sortie pour la télévision: de 1 à 2 ans.

Top lists

Cinema con il maggior numero di presenze (nome del cinema, città, numero di schermi, numero di presenze):

- *Cinemas with largest number of admissions (name of the cinema, town, number of screens, number of admissions):*
- Cinémas avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, ville, nombre d'écrans, nombre d'entrées):

1. Forum, Helsinki, 7 schermi - *screens* - écrans (518 660)
2. Bristol, Helsinki, 2 schermi - *screens* - écrans (342 662)
3. Fantasia, Jyväskylä, 6 schermi - *screens* - écrans (274 614)
4. Maxim, Helsinki, 2 schermi - *screens* - écrans (228 841)
5. Julia, Turku, 5 schermi - *screens* - écrans (195 209)
6. Nordia, Helsinki, 3 schermi - *screens* - écrans (175 624)
7. Bio-bio, Tampere, 4 schermi - *screens* - écrans (156 041)
8. Formia, Oulu, 5 schermi - *screens* - écrans (151 166)
9. Studio, Helsinki, 3 schermi - *screens* - écrans (148 659)
10. Hälla, Tampere, 2 schermi - *screens* - écrans (123 013)

Schermi con il maggior numero di presenze (nome del cinema, città, identificazione dello schermo, numero di presenze):

- *Screens with largest number of admissions (name of the cinema, town, identification of the screen, number of admissions):*

Ecrans avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, ville, identification de l'écran, nombre d'entrées):

1. Bristol 1, Helsinki (296 732)
2. Forum 1, Helsinki (185 996)
3. Maxim 1, Helsinki (135 283)
4. Hälla 1, Tampere (101 734)
5. Nordia 1, Helsinki (96 915)
6. Fantasia 1, Jyväskylä (96 093)
7. Maxim 2, Helsinki (93 558)
8. Formia 1, Turku (82 754)
9. Adams 1, Tampere (80 443)
10. Forum 2, Helsinki (77 968)

Fonti:

Sources: Suomen Elokuvatteatteriliitto – Seol ry

Sources: