

**Situazione generale**

**General overview**

**Vue générale**

	<b>1998</b>
<b>Km<sup>2</sup> - Km<sup>2</sup> - Km<sup>2</sup></b>	102 000
Popolazione <i>Population</i> Population	10 614 700
Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	177 <sup>1</sup>
Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	186
Numero di posti <i>Number of seats</i> Nombre de fauteuils	70 000
Presenze - <i>Admissions</i> - Entrées	7 222 487 <sup>2</sup>
Frequenza pro capite <i>Frequency per head</i> Fréquentation annuelle par hab.	0,7
Incasso lordo <i>Gross box office</i> Recettes brutes	99 355 877 <sup>3</sup>
Prezzo medio del biglietto <i>Average ticket price</i> Prix moyen du billet	13,8
Spesa pro capite per il cinema <i>Cinema expenditure per capita</i> Dépense pour le cinéma par hab.	9,36
Presenze per posto <i>Admissions per seat</i> Entrées par fauteuil	103,18

- 1) Esclusi 4 cinema estivi.  
*Not including 4 summer cinemas.*  
4 cinémas d'été non inclus.
- 2) Solo film usciti nell'anno.  
*Only new releases.*  
Seulement films sortis dans l'année.
- 3) Idem.

**Situazione per cinema**
**Overview per cinema**
**Situation par cinéma**

	<b>1998</b>
Numero medio di schermi per cinema <i>Average number of screens per cinema</i> Nombre moyen d'écrans par cinéma	1,1
Numero di cinema con 1 schermo <i>Number of cinemas with 1 screen</i> Nombre de cinémas avec 1 écran	170
con 2 schermi - with 2 screens - avec 2 écrans	5
con 3-5 schermi - with 3-5 screens - avec 3-5 écrans	2
con 6-7 schermi - with 6-7 screens - avec 6-7 écrans	-
con 8 o più schermi - with 8 screens or more - avec 8 écrans ou plus	-
Numero di cinema d'essai <i>Number of art cinemas</i> Nombre de cinémas d'art et d'essai	1
Presenze medie per cinema <i>Average admissions per cinema</i> Entrées moyennes par cinéma	40 805
Incasso lordo medio per cinema <i>Average gross box office revenues per cinema</i> Recettes moyennes brutes par cinéma	561 333

	Numero di cinema <i>Number of cinemas (1998)</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens (1998)</i> Nombre d'écrans
1 schermo - screen - écran	170	170
2 schermi - screens - écrans	5	10
3-5 schermi - screens - écrans	2	6
6-7 schermi - screens - écrans	-	-
8-11 schermi - screens - écrans	-	-
12-15 schermi - screens - écrans	-	-
16-19 schermi - screens - écrans	-	-
20-23 schermi - screens - écrans	-	-
>= 24 schermi - screens - écrans	-	-
<b>Totale - Total</b>	<b>177</b>	<b>186</b>

Situazione per schermo

Overview per screen

Situation par écran

	<b>1998</b>
Numero di abitanti per Km <sup>2</sup> <i>Number of inhabitants per Km<sup>2</sup></i> Nombre d'habitants par Km <sup>2</sup>	104
Numero di schermi per 1 000 Km <sup>2</sup> <i>Number of screens per 1 000 Km<sup>2</sup></i> Nombre d'écrans par 1 000 Km <sup>2</sup>	1,8
Numero di abitanti per schermo <i>Number of inhabitants per screen</i> Nombre d'habitants par écran	57 068
Numero di posti per schermo <i>Number of seats per screen</i> Nombre de fauteuils par écran	376
Numero di schermi in cinema con 1 schermo <i>Number of screens in cinemas with 1 screen</i> Nombre d'écrans dans les cinémas avec 1 écran	170
con 2 schermi - with 2 screens - avec 2 écrans	10
con 3-5 schermi - with 3-5 screens - avec 3-5 écrans	6
con 6-7 schermi - with 6-7 screens - avec 6-7 écrans	-
con 8 o più schermi - with 8 screens or more - avec 8 écrans ou plus	-
Numero di schermi nei cinema d'essai <i>Number of screens in art cinemas</i> Nombre d'écrans dans les cinémas d'art et d'essai	1
Presenze medie per schermo <i>Average admissions per screen</i> Entrées moyennes par écran	38 831
Incasso lordo medio per schermo <i>Average gross box office revenues per screen</i> Recettes moyennes brutes par écran	534 171

**Ripartizione degli incassi in base all'origine dei film**
**Breakdown of G.B.O. by film origin**
**Analyse des recettes brutes par origine des films**

Film Films	Presenze Admissions		Incasso lordo Gross Box Office Recettes brutes		Presenze per film Admissions per film		Incasso lordo per film Gross box office per film Recettes brutes per film	
	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%
Film nazionali Domestic films Films nationaux	9	5,5%	2 156 855	29,9%	33 846 173	34,1%	239 651	3 760 686
Film europei European films Films européens	22	13,3%	790 884	11,0%	10 142 699	10,2%	35 949	461 032
Film americani US films Films américains	130	78,8%	4 213 081	58,3%	54 570 902	54,9%	32 408	419 776
Altri film Other films Autres films	4	2,4%	61 667	0,9%	796 103	0,8%	15 417	199 026
Totale Total	165	100%	7 222 487	100%	99 355 877	100%	43 773	602 157

Ripartizione delle presenze e degli incassi dei film europei in base alla nazionalità

*Breakdown of admissions and G.B.O. of European films by nationality*

Analyse des entrées et des recettes brutes des films européens par rapport à leur nationalité

Nazionalità Nationality Nationalité	N. film N. films Nb films	%	Presenze Admissions Entrées	%	Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	%
F	7	31,8%	361 061	45,7%	4 442 308	43,8%
UK	6	27,3%	299 477	37,9%	3 936 065	38,8%
E	4	18,2%	71 248	9,0%	905 199	8,9%
I	3	13,6%	35 609	4,5%	538 905	5,3%
MAC	1	4,5%	19 692	2,5%	244 470	2,4%
B	1	4,5%	3 797	0,5%	75 752	0,7%
Totale - Total - Total	22		790 884		10 142 699	

I primi 10 film nazionali (per presenze)

*Top ten domestic films (by admissions)*

Les 10 premiers films nationaux (par entrées)

Titolo Title	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	Copie Prints Copies		Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
					%			%		
1 CHAT NOIR, CHAT BLANC	1998	F, YU, D	Metro	488 643	6,8%	8 011 453	8,1%	15	32 576	534 097
2 BARKING AT THE STARS	1998	YU	Media Film	390 574	5,4%	5 759 934	5,8%	7	55 796	822 848
3 BURE BARUTA	1998	YU, F, GR, TR, MK	Vans	358 887	5,0%	6 874 612	6,9%	12	29 907	572 884
4 RAVE	1998	YU	Colora Film	321 854	4,5%	4 742 514	4,8%	10	32 185	474 251
5 TRI PALME ZA DVE BIRANGE I RIBICU	1998	YU	Tuck	282 384	3,9%	4 164 418	4,2%	9	31 376	462 713
6 THE HORNET	1998	YU	Cinema Design	161 464	2,2%	2 378 260	2,4%	7	23 066	339 751
7 BUY ME AN ELIOT	1998	YU	Colora Film	80 498	1,1%	1 187 132	1,2%	4	20 125	296 783
8 FLASHBACK	1998	YU	Impuls Film	40 000	0,6%	500 000	0,5%	3	13 333	166 667
9 THIEF'S COMEBACK	1998	YU	EOL	32 551	0,5%	227 850	0,2%	6	5 425	37 975
Totale - Total - Total				2 156 855	29,9%	33 846 173	34,1%	73	29 546	463 646
Totale della nazione Country total Total du pays				7 222 487	100%	99 355 877				

I primi 10 film europei (per presenze)

*Top ten European films (by admissions)*

Les 10 premiers films européens (par entrées)

Titolo Title	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	Copie Prints Copies		Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
					%			%		
1	LES VISITEURS 2 1998	F	Metro	136 484	1.9%	1 802 203	1.8%	10	13 648	180 220
2	TOMORROW NEVER DIES 1998	UK, USA	Vans	135 516	1.9%	1 578 247	1.6%	10	13 552	157 825
3	FULL MONTY 1998	UK	Bandur Film	72 028	1.0%	904 828	0.9%	6	12 005	150 805
4	CARNE FREMULA 1998	E, F	Metro	39 103	0.5%	552 297	0.6%	4	9 776	138 074
5	ASTERIX CHEZ LES BRETONS 1998	F	Metro	36 497	0.5%	297 585	0.3%	5	7 299	59 517
6	THE WINGS OF THE DOVE 1998	UK, USA	First Production	33 268	0.5%	491 661	0.5%	4	8 317	122 915
7	GAZON MAUDIT 1998	F	Metro	26 769	0.4%	347 462	0.3%	5	5 354	69 492
8	IL MACELLAIO 1998	I	Pro Vision	17 219	0.2%	234 209	0.2%	3	5 740	78 070
9	TANGO 1998	E	First Production	9 025	0.1%	211 067	0.2%	3	3 008	70 356
10	LA VITA È BELLA 1998	I	Pro Vision	8 914	0.1%	208 591	0.2%	2	4 457	104 296
Totale - Total - Total				514 823	7.1%	3 247 700	3.3%	52	9 900	62 456
Totale della nazione Country total Total du pays				7 222 487	100%	99 355 877	100%			

I primi 10 film (per presenze)

*Top ten films (by admissions)*

Les 10 premiers films (par entrées)

TITOLO Title	ANNO DISTRIB. Year released Année distrib.	NAZIONALITÀ Nationality Nationalité	DISTRIBUTORE Distributor Distributeur	PRESENZE Admissions Entrées	%	INCASSO LORDO Gross box office Recettes brutes	%	COPIE Prints Copies	PRESENZE/COPIA Admissions/print Entrées/copie	INCASSO LORDO/COPIA GBO/print Recettes brutes/copie
1 TITANIC	1998	USA	Bandur Film	555 571	7,7%	9 283 908	9,3%	12	46 298	773 659
2 CHAT NOIR, CHAT BLANC	1998	F, YU, D	Metro	488 643	6,8%	8 011 453	8,1%	15	32 576	534 097
3 BARKING AT THE STARS	1998	YU	Media Film	390 574	5,4%	5 759 934	5,8%	7	55 796	822 848
4 BURE BARUTA	1998	YU, F, GR, TR, MK	Vans	358 887	5,0%	6 874 612	6,9%	12	29 907	572 884
5 RANE	1998	YU	Colora Film	321 854	4,5%	4 742 514	4,8%	10	32 185	474 251
6 TRI PALME ZA DVE BITANGE I RIBICU	1998	YU	Tuck	282 384	3,9%	4 164 418	4,2%	9	31 376	462 713
7 GODZILLA	1998	USA	Tuck	162 408	2,2%	2 831 206	2,8%	25	6 496	113 248
8 THE HORNET	1998	YU	Cinema Design	161 464	2,2%	2 378 260	2,4%	7	23 066	339 751
9 LES VISITEURS 2	1998	F	Metro	136 484	1,9%	1 802 203	1,8%	10	13 648	180 220
10 TOMORROW NEVER DIES	1998	UK, USA	Vans	135 516	1,9%	1 578 247	1,6%	10	13 552	157 825
				2 993 785	41,5%	47 426 755	47,7%	117	25 588	405 357
Totale della nazione Country total Total du pays				7 222 487	100%	99 355 877				

Ripartizione delle presenze e degli incassi per città

*Breakdown of admissions and G.B.O. by town*

Analyse des entrées et des recettes brutes par ville

Città Town Ville	Abitanti Inhabitants Habitants		Schermi Screens Ecrans		N. di abitanti per schermo No. of inhabitants per screen Nb d'habitants par écran	Presenze Admissions Entrées		Frequenza Frequency Fréquentation	Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Prezzo medio Average ticket price Prix moyen du billet
	N.	%	N.	%		%	%		%		
Belgrade	2 000 000	18,8%	30	16,1%	66 667	2 889 577	40,0%	1,4	41 850 000	42,1%	14,5
Novi Sad	250 000	2,4%	5	2,7%	50 000	446 091	6,2%	1,8	7 239 637	7,3%	16,2
Kragujevac	100 000	0,9%	2	1,1%	50 000	179 678	2,5%	1,8	1 968 000	2,0%	11,0
Totale delle 3 città principali Total 3 major towns Total des 3 villes principales	2 350 000	22,1%	37	19,9%	63 514	3 515 346	48,7%	1,5	51 057 637	51,4%	14,5
Totale della nazione Country total Total du pays	10 614 700	100%	186	100%	57 068	7 222 487	100%	0,7	99 355 877	100%	13,8

**Tecnologia**

**Equipment**

**Equipment**

Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	<b>Dolby SR</b>	<b>07.1999</b>
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	<b>Dolby Digital</b>	
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	<b>THX</b>	
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	<b>SDDS</b>	
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	<b>DTS</b>	

**Produzione**

*Production*

**Production**

	<b>1998</b>
Film prodotti nel paese <i>Films produced in the country</i> Films produits dans le pays	9

**1998**

Cortometraggi  
*Short films*  
Courts métrages

11

N. di società di produzione  
*No. of film production companies*  
Nombre de sociétés de production

70

Documentari  
*Documentaries*  
Documentaires

11

**Distribuzione**

*Distribution*

**Distribution**

	<b>1998</b>
Numero di distributori <i>Number of distributors</i> Nombre de distributeurs	30

**1998**

	<b>1998</b>
N. di distributori attivi anche nel settore dell'esercizio <i>No. of distributors also active in exhibition</i> Nb de distributeurs également actifs dans le secteur de l'exploitation	10

**1998**

Ripartizione delle entrate lorde della distribuzione

*Breakdown of gross distribution revenue*

Analyse des recettes brutes de la distribution

	1998
Canone medio di noleggio <i>Average film rental</i>	
Taux moyen de location	50%

**Concentrazione (1998) – Business concentration (1998) – Concentration (1998)**

**Esercizio – Exhibition – Exploitation**

Principali società di esercizio <i>Major exhibiting companies</i> Principales sociétés d'exploitation	N.	%	Presenze <i>Admissions</i> Entrées	%	Incasso lordo <i>Gross box office</i> Recettes brutes	%
<i>Beograd Film</i>	14	7.5%	1 344 997	18.6%	25 252 358	25.4%
<i>Zvezda Film</i>	5	2.7%	446 091	6.2%	7 239 637	7.3%
<i>Dom Sindikata</i>	3	1.6%	440 000	6.1%	6 724 000	6.8%
Totale delle 3 società principali <i>Total 3 major companies</i> Total des 3 sociétés principales	22	11.8%	2 231 088	30.9%	39 215 995	39.5%
<i>Nis Film</i>	4	2.2%	143 580	2.0%	2 153 700	2.2%
<i>Sumadja Film</i>	2	1.1%	179 678	2.5%	1 968 000	2.0%
Totale delle 5 società principali <i>Total 5 major companies</i> Total des 5 sociétés principales	28	15.1%	2 554 346	35.4%	43 337 695	43.6%
Totale della nazione <i>Country total</i> Total du pays	186	100%	7 222 487	100%	99 355 877	100%

**Distribuzione – Distribution – Distribution**

Principali società di distribuzione <i>Major distribution companies</i> Principales sociétés de distribution	N.	%	Incasso lordo <i>Gross box office</i> Recettes brutes	%
<i>Tuck</i>	45	27.3%	21 309 160	21.4%
<i>Bandur Film</i>	22	13.3%	18 804 354	18.9%
<i>Vans</i>	24	14.5%	18 221 384	18.3%
Totale delle 3 società principali <i>Total 3 major companies</i> Total des 3 sociétés principales	91	55%	58 334 898	58.7%
<i>Metro Film</i>	20	12.1%	14 507 956	14.6%
<i>First Production</i>	24	14.5%	4 100 551	4.1%
Totale delle 5 società principali <i>Total 5 major companies</i> Total des 5 sociétés principales	135	81.8%	76 943 405	77.4%
Totale della nazione <i>Country total</i> Total du pays	165	100%	99 355 877	100%

Prezzo massimo del biglietto

*Maximum ticket price*

Prix d'entrée maximum

1998	1999
25	45

**Giorno di cambiamento della programmazione - Change over day - Jour de changement de la programmation**

- Venerdì/ Lunedì  
*Friday/ Monday*
- Venerdì/ Lunedì

**Tasse e distacchi - Taxes and windows - Taxes et délais**

- Tasso dell'IVA: non c'è IVA.  
*VAT rate: no VAT.*
- Taux de TVA: pas de TVA.
- Tasse nazionali: nessuna.  
*Government taxes: none.*
- Taxes nationales: aucune.
- Tasse locali: nessuna tassa specifica.  
*Local taxes: no special taxes.*
- Taxes locales: aucune taxe spéciale.
- Altre: Contributo alla Croce Rossa (0,20 YUM per ogni biglietto).  
*Other: Tax for Red Cross (0,20 YUM per ticket).*
- Autres: Contribution à la Croix Rouge (0,20 YUM par billet).

### Top lists

Cinema con il maggior numero di presenze (nome del cinema, città, numero di schermi, numero di presenze):  
 • *Cinemas with largest number of admissions (name of the cinema, town, number of screens, number of admissions):*  
 Cinémas avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, ville, nombre d'écrans, nombre d'entrées):

1. Dom Sindikata, Beograd, 3 schermi - *screens* - écrans (440 000)
2. Kozara, Beograd, 1 schermo - *screen* - écran (385 000)
3. Sava Centar, Beograd, 2 schermi - *screens* - écrans (349 207)
4. Arena, Novi Sad, 2 schermi - *screens* - écrans (316 912)
5. Jadran, Beograd, 1 schermo - *screen* - écran (263 000)
6. Akademija 28, Beograd, 3 schermi - *screens* - écrans (168 981)
7. Sumadija, Kragujevac, 1 schermo - *screen* - écran (146 709)
8. Jadran, Novi Sad, 1 schermo - *screen* - écran (126 718)
9. Zvezda, Beograd, 1 schermo - *screen* - écran (124 000)
10. Kosmaj, Beograd, 1 schermo - *screen* - écran (103 000)

Schermi con il maggior numero di presenze (nome del cinema, identificazione dello schermo, città, numero di presenze):  
 • *Screens with largest number of admissions (name of the cinema, identification of the screen, town, number of admissions):*  
 Écrans avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, identification de l'écran, ville, nombre d'entrées):

1. Kozara, Beograd, (385 000)
2. Dom Sindikata, Velika Sala, Beograd, (350 000)
3. Sava Centar, Velika Sala, Beograd, (335 019)
4. Arena, Velika Sala, Novi Sad, (316 912)
5. Jadran, Beograd, (263 000)
6. Sumadija, Kragujevac, (146 709)
7. Jadran, Novi Sad, (126 718)
8. Zvezda, Beograd, (124 000)
9. Akademija 28, Velika Sala, Beograd, (106 491)
10. Kosmaj, Beograd, (103 000)

Cinema con il maggior numero di schermi (nome del cinema, città, numero di schermi):  
 • *Sites with largest number of screens (name of the cinema, town, number of screens):*  
 Sites avec le plus grand nombre d'écrans (nom du cinéma, ville, nombre d'écrans):

1. Dom Sindikata, Beograd (3 schermi - *screens* - écrans)
2. Akademija 28, Beograd (3 schermi - *screens* - écrans)

Fonti:  
*Sources:* Yugoslav Film Institute  
*Sources:*