

Situazione generale

General overview

Vue générale

Valuta – *Currency* – *Devise*: SIT

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Km ² - <i>Km²</i> - <i>Km²</i>	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000	20 000
Popolazione <i>Population</i> <i>Population</i>	1 999 945	1 998 912	1 994 084	1 989 408	1 989 477	1 990 266	1 986 989	1 984 900
Numero di esercenti <i>Number of exhibitors</i> <i>Nombre d'exploitants</i>	80	74	33
Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> <i>Nombre de cinémas</i>	100	105 ¹	91 ²
Numero di schermi <i>Number of screens</i> <i>Nombre d'écrans</i>	100	107	94
Numero di posti <i>Number of seats</i> <i>Nombre de fauteuils</i>	30 150	26 979
Proiezioni <i>Screenings</i> <i>Séances</i>	35 481
Presenze - <i>Admissions</i> - <i>Entrées</i>	1 792 000	1 588 000	2 343 000	2 700 000	3 012 518	2 662 004	2 498 592	2 298 747
Frequenza pro capite <i>Frequency per head</i> <i>Fréquentation annuelle par hab.</i>	0,9	0,8	1,2	1,4	1,5	1,3	1,3	1,2
Incasso lordo <i>Gross box office</i> <i>Recettes brutes</i>	1 274 392 547	1 189 778 898	1 298 698 042
Prezzo medio del biglietto <i>Average ticket price</i> <i>Prix moyen du billet</i>	478,7	476,2	565,0
Spesa pro capite per il cinema <i>Cinema expenditure per capita</i> <i>Dépense pour le cinéma par hab.</i>	640,3	598,8	654,3
Presenze per posto <i>Admissions per seat</i> <i>Entrées par fauteuil</i>	83	85

- 1) Di cui 80 cinema part-time.
Of which 80 part-time cinemas.
Dont 80 cinémas à temps partiel.
- 2) Compresi i cinema part-time.
Including part-time cinemas.
Y compris les cinémas à temps partiel.

Situazione generale (variazione percentuale)

General overview (percentage variation)

Vue générale (variation en pourcentage)

	1997/1996	1998/1997
Popolazione - <i>Population</i> - Population	-0,16%	-0,11%
Numero di esercenti <i>Number of exhibitors</i> Nombre d'exploitants	-7,50%	-55,41%
Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	5,0%	-13,3%
Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	7,0%	-12,1%
Numero di posti <i>Number of seats</i> Nombre de fauteuils	.	-10,52%
Presenze - <i>Admissions</i> - Entrées	-6,14%	-8,00%
Incasso lordo (valori nominali) <i>Gross box office (nominal values)</i> Recettes brutes (valeurs nominales)	-6,64%	9,15%
Prezzo medio del biglietto (valori nominali) <i>Average ticket price (nominal values)</i> Prix moyen du billet (valeurs nominales)	-0,53%	18,64%
Tasso di inflazione <i>Inflation rate</i> Taux d'inflation	9,10%	8,60%
Incasso lordo (valori reali) <i>Gross box office (real values)</i> Recettes brutes (valeurs réelles)	-14,43%	0,51%
Prezzo medio del biglietto (valori reali) <i>Average ticket price (real values)</i> Prix moyen du billet (valeurs réelles)	-8,83%	9,25%
Spesa pro capite per il cinema (valori nominali) <i>Cinema expenditure per capita (nominal values)</i> Dépense pour le cinéma par hab. (val. nominales)	-6,49%	9,27%
Spesa pro capite per il cinema (valori reali) <i>Cinema expenditure per capita (real values)</i> Dépense pour le cinéma par hab. (valeurs réelles)	-14,29%	0,62%

Situazione per cinema

Overview per cinema

Situation par cinéma

	1996	1997	1998
Numero medio di cinema per esercente <i>Average number of cinemas per exhibitor</i> Nombre moyen de cinémas par exploitant	1,3	1,4	2,8
Numero medio di schermi per cinema <i>Average number of screens per cinema</i> Nombre moyen d'écrans par cinéma	1,0	1,0	1,0
Numero di cinema con 1 schermo <i>Number of cinemas with 1 screen</i> Nombre de cinémas avec 1 écran	100	103	88
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	.	2	3
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	.	-	-
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	.	-	-
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	.	-	-
Numero di cinema d'essai <i>Number of art cinemas</i> Nombre de cinémas d'art et d'essai	.	1	2
Presenze medie per cinema <i>Average admissions per cinema</i> Entrées moyennes par cinéma	26 620	23 796	25 261
Incasso lordo medio per cinema <i>Average gross box office revenues per cinema</i> Recettes moyennes brutes par cinéma	12 743 925	11 331 228	14 271 407

	Numero di cinema <i>Number of cinemas (1997)</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens (1997)</i> Nombre d'écrans	Numero di cinema <i>Number of cinemas (1998)</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens (1998)</i> Nombre d'écrans
1 schermo - <i>screen</i> - écran	103	103	88	88
2 schermi - <i>screens</i> - écrans	2	4	3	6
3-5 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-	-	-
6-7 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-	-	-
8-11 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-	-	-
12-15 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-	-	-
16-19 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-	-	-
20-23 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-	-	-
>= 24 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-	-	-
Totale - <i>Total</i> - Total	105	107	91	94

Situazione per schermo

Overview per screen

Situation par écran

	1996	1997	1998
Numero di abitanti per Km2 <i>Number of inhabitants per Km2</i> Nombre d'habitants par Km2	100	99	99
Numero di schermi per 1 000 Km2 <i>Number of screens per 1 000 Km2</i> Nombre d'écrans par 1 000 Km2	5,0	5,4	4,7
Numero di abitanti per schermo <i>Number of inhabitants per screen</i> Nombre d'habitants par écran	19 903	18 570	21 116
Numero medio degli schermi per esercente <i>Average number of screens per exhibitor</i> Nombre moyen d'écrans par exploitant	1,3	1,4	2,8
Numero di posti per schermo <i>Number of seats per screen</i> Nombre de fauteuils par écran	.	282	287
Numero di schermi in cinema con 1 schermo <i>Number of screens in cinemas with 1 screen</i> Nombre d'écrans dans les cinémas avec 1 écran	100	103	88
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	.	4	6
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	.	-	-
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	.	-	-
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	.	-	-
Numero di schermi nei cinema d'essai <i>Number of screens in art cinemas</i> Nombre d'écrans dans les cinémas d'art et d'essai	.	2	2
Presenze medie per schermo <i>Average admissions per screen</i> Entrées moyennes par écran	26 620	23 351	24 455
Incasso lordo medio per schermo <i>Average gross box office revenues per screen</i> Recettes moyennes brutes par écran	12 743 925	11 119 429	13 815 937

Analisi delle presenze

*Breakdown of admissions*³

Analyse des entrées

Per mese – *By month* – Par mois

	Presenze Admissions Entrées			
	1997 ⁴	%	1998	%
Genn. - Jan. - Jan.	87 686	9,7%	134 693	11,5%
Febbr. - Feb. - Févr.	98 353	10,8%	113 081	9,7%
Mar. - March - Mars	107 096	11,8%	128 825	11,0%
1° trim. - quarter - trim.	293 135	32,3%	376 599	32,2%
Apr. - Apr. - Avr.	90 197	9,9%	104 153	8,9%
Mag. - May - Mai	98 482	10,8%	82 052	7,0%
Giu. - June - Juin	54 396	6,0%	51 549	4,4%
2° trim. - quarter - trim.	243 075	26,8%	237 754	20,3%
Lug. - July - Juill.	28 299	3,1%	51 000	4,4%
Ago. - Aug. - Août	48 624	5,4%	72 850	6,2%
Sett. - Sept. - Sept.	64 560	7,1%	92 617	7,9%
3° trim. - quarter - trim.	141 483	15,6%	216 467	18,5%
Ott. - Oct. - Oct.	77 951	8,6%	134 924	11,5%
Nov. - Nov. - Nov.	68 783	7,6%	101 850	8,7%
Dic. - Dec. - Déc.	83 352	9,2%	102 647	8,8%
4° trim. - quarter - trim.	230 086	25,3%	339 421	29,0%
Totale - Total - Total	907 779	100%	1 170 241	100%

3) Solo Lubiana.
Ljubljana only.
Ljubljana seulement.

4) Film usciti nell'anno.
New releases.
Films sortis dans l'année.

Quote di mercato - *Market shares* - *Parts de marché*

	1996	1997	1998
Quota di mercato dei film nazionali <i>Market share of domestic films</i> Part de marché des films nationaux	0,8%	5,3%	1,3%
Quota di mercato dei film europei <i>Market share of European films</i> Part de marché des films européens	.	12,5%	1,3%
Quota di mercato dei film americani <i>Market share of US films</i> Part de marché des films américains	.	80,4%	96,7%
Quota di mercato degli altri films <i>Market share of other films</i> Part de marché des autres films	.	1,9%	0,6%

Ripartizione degli incassi in base all'origine dei film

Breakdown of G.B.O. by film origin

Analyse des recettes brutes par origine des films

	Film <i>Films</i> Films		Presenze <i>Admissions</i> Entrées		Incasso lordo <i>Gross Box Office</i> Recettes brutes		Presenze per film <i>Admissions per film</i> Entrées par film		Incasso lordo per film <i>Gross box office per film</i> Recettes brutes par film	
	N.	%		%		%				
Film nazionali <i>Domestic films</i> Films nationaux	3	2,6%	31 744	1,4%	16 644 680	1,3%	10 581	5 548 227		
Film europei <i>European films</i> Films européens	12	10,3%	29 060	1,3%	17 341 648	1,3%	2 422	1 445 137		
Film americani <i>US films</i> Films américains	99	85,3%	2 223 202	96,7%	1 256 395 664	96,7%	22 457	12 690 865		
Altri film <i>Other films</i> Autres films	2	1,7%	14 741	0,6%	8 316 050	0,6%	7 371	4 158 025		
Totale <i>Total</i> Total	116	100%	2 298 747	100%	1 298 698 042	100%	19 817	11 195 673		

Ripartizione delle presenze e degli incassi dei film europei in base alla nazionalità

Breakdown of admissions and G.B.O. of European films by nationality

Analyse des entrées et des recettes brutes des films européens par rapport à leur nationalité

Nazionalità Nationality Nationalité	N. film N. films Nb films	%	Presenze Admissions Entrées	%	Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	%
UK	5	41,7%	21 969	75,6%	12 993 448	74,9%
F	1	8,3%	316	1,1%	189 600	1,1%
DK	1	8,3%	1653	5,7%	991 800	5,7%
I	1	8,3%	324	1,1%	291 600	1,7%
E	1	8,3%	241	0,8%	144 600	0,8%
CZ	1	8,3%	3 299	11,4%	1 975 800	11,4%
N	1	8,3%	642	2,2%	385 200	2,2%
YU	1	8,3%	616	2,1%	369 600	2,1%
Totale - Total - Total	12		29 060		17 341 648	

I primi 10 film nazionali (per presenze)

Top ten domestic films (by admissions)

Les 10 premiers films nationaux (par entrées)

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	BLUES ZA SARO	1998	SI	Fun Film	25 018	1,09%	14 115 240	1,09%	4	6 255	3 528 810
2	STEREOTIP	1997	SI	Ljubljanski Kinem.	5 226	0,23%	2 138 290	0,16%	4	1 307	534 573
3	BREZNO	1998	SI	Fun Film	1 500	0,07%	545 532	0,04%	4	375	136 383
	Totale - Total - Total				31 744	1,38%	16 799 062	1,29%	12	2 645	1 399 922
	Totale della nazione Country total Total du pays				2 298 747	100%	1 298 698 042	100%			

I primi 10 film europei (per presenze)

Top ten European films (by admissions)

Les 10 premiers films européens (par entrées)

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	WELCOME TO SARAJEVO	1998	USA, UK	.	5 934	0,26%	3 348 550	0,26%	2	2 967	1 674 275
2	SMALL FACES	1998	UK	.	5 755	0,25%	3 320 664	0,26%	1	5 755	3 320 664
3	TWIN TOWN	1998	UK	.	5 729	0,25%	3 824 670	0,29%	1	5 729	3 824 670
4	THE SNAPPER	1998	UK	.	4 190	0,18%	2 264 164	0,17%	1	4 190	2 264 164
5	KOLYA	1997	CZ, UK, F	.	3 299	0,14%	1 975 800	0,15%	.	.	.
6	IDIOTERNE	1998	F, DK, N, NL, D, S	Cantarjev Dom	1 653	0,07%	991 800	0,08%	1	1 653	991 800
7	BUDBRINGEREN	.	N	.	642	0,03%	385 200	0,03%	.	.	.
8	CHAT NOIR, CHAT BLANC	1998	F, YU, D	Cantarjev Dom	616	0,03%	369 600	0,03%	1	616	369 600
9	I WANT YOU	1998	UK	.	361	0,02%	235 400	0,02%	1	361	235 400
10	LA VITA È BELLA	1998	I	.	324	0,01%	291 600	0,02%	3	108	97 200
	Totale - Total - Total				28 503	1,24%	17 007 448	1,31%	.	.	.
	Totale della nazione Country total Total du pays				2 298 747	100%	1 298 698 042	100%			

I primi 10 film (per presenze)

Top ten films (by admissions)

Les 10 premiers films (par entrées)

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	TITANIC	1998	USA	Continental	409 309	17,81%	248 679 901	19,15%	10	40 931	24 867 990
2	ARMAGEDDON	1998	USA	.	118 356	5,15%	72 299 260	5,57%	8	14 795	9 037 408
3	DOCTOR DOLITTLE	1998	USA	.	79 072	3,44%	42 953 117	3,31%	8	9 884	5 369 140
4	AS GOOD AS IT GETS	1998	USA	.	77 671	3,38%	44 286 950	3,41%	5	15 534	8 857 390
5	GODZILLA	1998	USA	.	64 953	2,83%	38 556 706	2,97%	10	6 495	3 855 671
6	SIX DAYS SEVEN NIGHTS	1998	USA	.	63 561	2,77%	36 731 900	2,83%	7	9 080	5 247 414
7	LETHAL WEAPON 4	1998	USA	Ljubljanski Kinem.	63 305	2,75%	36 714 720	2,83%	7	9 044	5 244 960
8	SEVEN YEARS IN TIBET	1998	USA	.	61 055	2,66%	33 824 150	2,60%	4	15 264	8 456 038
9	THERE'S SOMETHING ABOUT MARY	1998	USA	.	57 707	2,51%	34 201 880	2,63%	8	7 213	4 275 235
10	SAVING PRIVATE RYAN	1998	USA	Karantanija Film	54 800	2,38%	34 667 300	2,67%	7	7 829	4 952 471
	Totale - Total - Total				1 049 789	45,67%	622 915 884	47,96%	74	14 186	8 417 782
	Totale della nazione Country total Total du pays				2 298 747	100%	1 298 698 042	100%			

Ripartizione delle presenze e degli incassi per città

Breakdown of admissions and G.B.O. by town

Analyse des entrées et des recettes brutes par ville

Città Town Ville	Abitanti Inhabitants Habitants		Schermi Screens Ecrans		N. di abitanti per schermo No. of inhabitants per screen Nb d'habitants par écran	Presenze Admissions Entrées		Frequenza Frequency Fréquentation
	N.	%	N.	%			%	
Ljubljana	276 000	13,9%	11	11,7%	25 091	1 170 241	50,9%	4,2
Maribor	108 000	5,4%	4	4,3%	27 000	241 991	10,5%	2,2
Kranj	37 000	1,9%	4	4,3%	9 250	215 068	9,4%	5,8
Totale delle 3 città principali Total 3 major towns Total des 3 villes principales	421 000	21,2%	19	20,2%	22 158	1 627 300	70,8%	3,9
Totale della nazione Country total Total du pays	1 984 900	100%	94	100%	21 116	2 298 747	100%	1,2

Tecnologia

Equipment

Equipement

		07.1999
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	Dolby SR	35
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	Dolby Digital	13
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	THX	-
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	SDDS	2
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	DTS	10

Produzione

Production

Production

	1996	1997	1998
Film prodotti nel paese <i>Films produced in the country</i> Films produits dans le pays	3	4	4

	1996	1997	1998
Cortometraggi <i>Short films</i> Courts métrages	14	7	8
N. di società di produzione <i>No. of film production companies</i> Nombre de sociétés de production	33	31	20
Totale degli investimenti nella produzione <i>Total investment in production</i> Investissements totaux dans la production	265 300 900	315 000 000	440 000 000
Documentari <i>Documentaries</i> Documentaires	.	.	2

Distribuzione

Distribution

Distribution

	1996	1997	1998
Numero di distributori <i>Number of distributors</i> Nombre de distributeurs	11	11	.

	1996	1997	1998
N. di distributori attivi anche nel settore dell'esercizio <i>No. of distributors also active in exhibition</i> Nb de distributeurs également actifs dans le secteur de l'exploitation	1	1	.

Distribuzione - Film usciti nell'anno

Distribution - New releases

Distribution - Films sortis dans l'année

	1996		1997		1998	
	N.	%	N.	%	N.	%
N. di film nazionali entrati in catalogo <i>No. of new national titles in catalogue</i> Nb de films nationaux mis au catalogue	1	0,8%	4	3,9%	.	.
N. di film europei entrati in catalogo <i>No. of new European titles in catalogue</i> Nb de films européens mis au catalogue	12	10,1%	10	9,7%	.	.
N. di film americani entrati in catalogo <i>No. of new US titles in catalogue</i> Nb de films américains mis au catalogue	105	88,2%	87	84,5%	.	.
N. di altri film entrati in catalogo <i>No. of other new titles in catalogue</i> Nb d'autres films mis au catalogue	1	0,8%	2	1,9%	.	.
Totale - <i>Total</i> - Total	119	100%	103	100%	.	.

Concentrazione (1998) – *Business concentration (1998)* – Concentration (1998)Distribuzione – *Distribution* – Distribution

Principali società di distribuzione <i>Major distribution companies</i> Principales sociétés de distribution
Continental
Ljubljanski Kinem.
Karantanija Film
Cenex
Fun Film

Prezzo massimo del biglietto

Maximum ticket price

Prix d'entrée maximum

1998	1999
800	800

Giorno di cambiamento della programmazione - *Change over day* - Jour de changement de la programmation

Giovedì

- *Thursday*

Jeudi

Tasse e distacchi - *Taxes and windows* - Taxes et délais

Tasse nazionali: 5% per i film d'essai, 20% per i film commerciali.

- *Government taxes: 5% for art films, 20% for commercial films.*
Taxes nationales: 5% pour les films art et essai, 20% pour les films commerciaux.

Tasse locali: 6,5% degli incassi lordi.

- *Local taxes: 6,5% of GBO.*
Taxes locales: 6,5% des recettes brutes.

Iniziative promozionali a livello nazionale

Promotional initiatives carried out at national level

Initiatives promotionnelles au niveau national

Eventi speciali: 1) Festival Internazionale del Film di Lubiana – 2) Festival Nazionale del Film di Portorose.

- *Special events: 1) International Film Festival Ljubljana – 2) National Film Festival Portorose.*

Événements spéciaux: 1) Festival International du Film de Ljubljana – 2) Festival National du Film de Portorose.

Prezzi ridotti: nel pomeriggio e alle proiezioni per le scuole.

- *Price reductions: afternoon and school screenings.*
Prix réduits: matinées et séances pour les écoles.

Fonti:

Sources: Filmski Sklad Republike Slovenije

Sources: