

## Situazione generale

## General overview

## Vue générale

Valuta – Currency – Devise: PTA

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Km <sup>2</sup> - Km <sup>2</sup> - Km <sup>2</sup>	505 000	505 000	505 000	505 000	505 000	505 000	505 000	505 000	505 000	505 000
Popolazione Population Population	38 756 648	38 826 297	38 874 568	38 965 150	39 050 606	39 121 448	39 177 377	39 241 933	39 298 600	39 347 900
Numero di esercenti Number of exhibitors Nombre d'exploitants	.	.	620	620	620	620	630	650	700	830
Numero di cinema Number of cinemas Nombre de cinémas	.	.	1 314	1 250	1 188	1 237	1 269	1 217	1 226	1 301
Numero di schermi Number of screens Nombre d'écrans	1 802	1 773	1 741	1 740	1 791	1 930	2 108	2 372	2 584	2 997
Numero di posti Number of seats Nombre de fauteuils	991 000	886 000	900 000	900 000	800 000	850 000	900 000	900 000	1 000 000	1 150 000
Presenze - Admissions - Entrées	78 000 000	78 500 000	79 000 000	83 301 640	87 704 086	89 096 732	94 637 993	104 264 993	105 044 870	112 143 150
Frequenza pro capite Frequency per head Fréquentation annuelle par hab.	2,0	2,0	2,0	2,1	2,2	2,3	2,4	2,7	2,7	2,9
Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	27 950 000 000	28 250 000 000	30 950 000 000	36 331 000 000	40 579 000 000	43 560 000 000	48 229 000 000	55 286 431 253	58 702 566 895	66 763 391 153
Prezzo medio del biglietto Average ticket price Prix moyen du billet	358,3	359,9	391,8	436,1	462,7	488,9	509,6	530,2	558,8	595,3
Spesa pro capite per il cinema Cinema expenditure per capita Dépense pour le cinéma par hab.	721	728	796	932	1 039	1 113	1 231	1 409	1 494	1 697
Presenze per posto Admissions per seat Entrées par fauteuil	79	89	88	93	110	105	105	116	105	98

## Situazione generale (variazione percentuale)

## General overview (percentage variation)

## Vue générale (variation en pourcentage)

	1990/1989	1991/1990	1992/1991	1993/1992	1994/1993	1995/1994	1996/1995	1997/1996	1998/1997
Popolazione - <i>Population</i> - Population	0,18%	0,12%	0,23%	0,22%	0,18%	0,14%	0,16%	0,14%	0,13%
Numero di esercenti <i>Number of exhibitors</i> Nombre d'exploitants	.	.	0,00%	0,00%	0,00%	1,61%	3,17%	7,69%	18,57%
Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	.	.	-4,87%	-4,96%	4,12%	2,59%	-4,10%	0,74%	6,12%
Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	-1,61%	-1,80%	-0,06%	2,93%	7,76%	9,22%	12,52%	8,94%	15,98%
Numero di posti <i>Number of seats</i> Nombre de fauteuils	-10,60%	1,58%	0,00%	-11,11%	6,25%	5,88%	0,00%	11,11%	15,00%
Presenze - <i>Admissions</i> - Entrées	0,64%	0,64%	5,45%	5,28%	1,59%	6,22%	10,17%	0,75%	6,76%
Incasso lordo (valori nominali) <i>Gross box office (nominal values)</i> Recettes brutes (valeurs nominales)	1,07%	9,56%	17,39%	11,69%	7,35%	10,72%	14,63%	6,18%	13,73%
Prezzo medio del biglietto (valori nominali) <i>Average ticket price (nominal values)</i> Prix moyen du billet (valeurs nominales)	0,43%	8,86%	11,32%	6,09%	5,67%	4,24%	4,05%	5,39%	6,53%
Tasso di inflazione <i>Inflation rate</i> Taux d'inflation	6,70%	5,90%	5,90%	4,60%	4,70%	4,70%	3,60%	2,00%	1,80%
Incasso lordo (valori reali) <i>Gross box office (real values)</i> Recettes brutes (valeurs réelles)	-5,27%	3,45%	10,85%	6,78%	2,53%	5,75%	10,65%	4,10%	11,72%
Prezzo medio del biglietto (valori reali) <i>Average ticket price (real values)</i> Prix moyen du billet (valeurs réelles)	-5,88%	2,80%	5,12%	1,42%	0,92%	-0,44%	0,43%	3,32%	4,65%
Spesa pro capite per il cinema (valori nominali) <i>Cinema expenditure per capita (nominal values)</i> Dépense pour le cinéma par hab. (val. nominales)	0,89%	9,42%	17,11%	11,45%	7,15%	10,56%	14,44%	6,03%	13,59%
Spesa pro capite per il cinema (valori reali) <i>Cinema expenditure per capita (real values)</i> Dépense pour le cinéma par hab. (valeurs réelles)	-5,44%	3,33%	10,59%	6,55%	2,34%	5,60%	10,47%	3,95%	11,58%

Situazione per cinema

Overview per cinema

Situation par cinéma

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Numero medio di cinema per esercente <i>Average number of cinemas per exhibitor</i> Nombre moyen de cinémas par exploitant	2,1	2,0	1,9	2,0	2,0	1,9	1,8	1,6
Numero medio di schermi per cinema <i>Average number of screens per cinema</i> Nombre moyen d'écrans par cinéma	1,3	1,4	1,5	1,6	1,7	1,9	2,1	2,3
Numero di cinema con 1 schermo <i>Number of cinemas with 1 screen</i> Nombre de cinémas avec 1 écran	1 122	1 042	954	998	973	867	841	856
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	65	72	82	73	83	92	92	106
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	115	116	120	129	154	168	181	194
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	12	20	30	37	49	66	79	84
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	-	-	2	6	10	24	33	61
Presenze medie per cinema <i>Average admissions per cinema</i> Entrées moyennes par cinéma	60 122	66 641	73 825	72 026	74 577	85 674	85 681	86 198
Incasso lordo medio per cinema <i>Average gross box office revenues per cinema</i> Recettes moyennes brutes par cinéma	23 554 033	29 064 800	34 157 407	35 214 228	38 005 516	45 428 456	47 881 376	51 316 980

	Numero di cinema <i>Number of cinemas (1997)</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens (1997)</i> Nombre d'écrans	Numero di cinema <i>Number of cinemas (1998)</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens (1998)</i> Nombre d'écrans
1 schermo - <i>screen</i> - écran	841	841	856	856
2 schermi - <i>screens</i> - écrans	92	184	106	212
3-5 schermi - <i>screens</i> - écrans	181	683	194	726
6-7 schermi - <i>screens</i> - écrans	79	535	84	561
8-11 schermi - <i>screens</i> - écrans	24	216	46	411
12-15 schermi - <i>screens</i> - écrans	8	105	11	144
16-19 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-	1	18
20-23 schermi - <i>screens</i> - écrans	1	20	1	20
>= 24 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-	2	49
Totale - <i>Total</i> - Total	1 226	2 584	1 301	2 997

## Situazione per schermo

## Overview per screen

## Situation par écran

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Numero di abitanti per Km2 <i>Number of inhabitants per Km2</i> Nombre d'habitants par Km2	77	77	77	77	77	77	78	78	78	78
Numero di schermi per 1 000 Km2 <i>Number of screens per 1 000 Km2</i> Nombre d'écrans par 1 000 Km2	3,6	3,5	3,4	3,4	3,5	3,8	4,2	4,7	5,1	5,9
Numero di abitanti per schermo <i>Number of inhabitants per screen</i> Nombre d'habitants par écran	21 508	21 899	22 329	22 394	21 804	20 270	18 585	16 544	15 208	13 129
Numero medio degli schermi per esercente <i>Average number of screens per exhibitor</i> Nombre moyen d'écrans par exploitant	.	.	2,8	2,8	2,9	3,1	3,3	3,6	3,7	3,6
Numero di posti per schermo <i>Number of seats per screen</i> Nombre de fauteuils par écran	550	500	517	517	447	440	427	379	387	384
Numero di schermi in cinema con 1 schermo <i>Number of screens in cinemas with 1 screen</i> Nombre d'écrans dans les cinémas avec 1 écran	.	.	1 122	1 042	954	998	973	867	841	856
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	.	.	130	144	168	146	166	184	184	212
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	.	.	415	429	447	473	534	628	683	726
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	.	.	74	125	202	251	334	445	535	561
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	.	.	-	-	20	62	101	248	341	642
Presenze medie per schermo <i>Average admissions per screen</i> Entrées moyennes par écran	43 285	44 275	45 376	47 875	48 969	46 164	44 895	43 957	40 652	37 418
Incasso lordo medio per schermo <i>Average gross box office revenues per screen</i> Recettes moyennes brutes par écran	15 510 544	15 933 446	17 777 140	20 879 885	22 657 175	22 569 948	22 879 032	23 307 939	22 717 712	22 276 740

Analisi delle presenze

*Breakdown of admissions*

Analyse des entrées

Per mese – *By month* – Par mois

	Presenze Admissions Entrées				
	1997	%	1998	%	Var. %
Genn. - Jan. - Jan.	9 062 168	8,6%	13 263 043	11,8%	46,36%
Febbr. - Feb. - Févr.	7 879 867	7,5%	10 312 617	9,2%	30,87%
Mar. - March - Mars	10 053 174	9,6%	11 445 229	10,2%	13,85%
1° trim. - quarter - trim.	26 995 209	25,7%	35 020 889	31,2%	29,73%
Apr. - Apr. - Avr.	8 382 517	8,0%	10 960 375	9,8%	30,75%
Mag. - May - Mai	6 534 073	6,2%	7 460 065	6,7%	14,17%
Giu. - June - Juin	5 847 015	5,6%	4 528 644	4,0%	-22,55%
2° trim. - quarter - trim.	20 763 605	19,8%	22 949 084	20,5%	10,53%
Lug. - July - Juill.	8 461 168	8,1%	6 732 210	6,0%	-20,43%
Ago. - Aug. - Août	10 051 059	9,6%	9 834 791	8,8%	-2,15%
Sett. - Sept. - Sept.	8 104 003	7,7%	8 715 187	7,8%	7,54%
3° trim. - quarter - trim.	26 616 230	25,3%	25 282 188	22,5%	-5,01%
Ott. - Oct. - Oct.	8 955 051	8,5%	8 947 814	8,0%	-0,08%
Nov. - Nov. - Nov.	10 219 680	9,7%	9 772 358	8,7%	-4,38%
Dic. - Dec. - Déc.	11 495 095	10,9%	10 170 817	9,1%	-11,52%
4° trim. - quarter - trim.	30 669 826	29,2%	28 890 989	25,8%	-5,80%
Totale - Total - Total	105 044 870	100%	112 143 150	100%	6,76%

## Quote di mercato - Market shares - Parts de marché

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Quota di mercato dei film nazionali <i>Market share of domestic films</i> Part de marché des films nationaux	7,30%	10,40%	10,00%	9,32%	8,52%	7,12%	11,88%	9,27%	13,02%	11,98%
Quota di mercato dei film europei <i>Market share of European films</i> Part de marché des films européens	17,70%	16,10%	20,00%	13,18%	10,06%	16,93%	14,13%	11,79%	17,61%	8,54%
Quota di mercato dei film americani <i>Market share of US films</i> Part de marché des films américains	73,00%	72,00%	69,00%	77,10%	75,53%	72,34%	72,12%	78,27%	67,91%	78,51%
Quota di mercato degli altri film <i>Market share of other films</i> Part de marché des autres films	2,00%	1,50%	1,00%	0,41%	5,71%	3,61%	1,87%	0,67%	1,46%	0,97%

## Ripartizione degli incassi in base all'origine dei film

## Breakdown of G.B.O. by film origin

## Analyse des recettes brutes par origine des films

	Film <i>Films</i> Films		Presenze <i>Admissions</i> Entrées		Incasso lordo <i>Gross Box Office</i> Recettes brutes		Presenze per film <i>Admissions per film</i> Entrées par film		Incasso lordo per film <i>Gross box office per film</i> Recettes brutes par film	
	N.	%		%		%				
Film nazionali <i>Domestic films</i> Films nationaux	270	16,14%	13 298 730	11,86%	7 996 627 204	11,98%	49 255		29 617 138	
Film europei <i>European films</i> Films européens	527	31,50%	9 564 983	8,53%	5 702 357 518	8,54%	18 150		10 820 413	
Film americani <i>US films</i> Films américains	761	45,49%	88 172 993	78,63%	52 413 824 872	78,51%	115 865		68 874 934	
Altri film <i>Other films</i> Autres films	115	6,87%	1 106 444	0,99%	650 581 559	0,97%	9 621		5 657 231	
Totale <i>Total</i> Total	1 673	100%	112 143 150	100%	66 763 391 153	100%	67 031		39 906 390	

Ripartizione delle presenze e degli incassi dei film europei in base alla nazionalità

*Breakdown of admissions and G.B.O. of European films by nationality*

Analyse des entrées et des recettes brutes des films européens par rapport à leur nationalité

Nazionalità Nationality Nationalité	N. film N. films Nb films	%	Presenze Admissions Entrées	%	Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	%
D	183	34,7%	482 898	5,0%	306 452 543	5,4%
UK	135	25,6%	6 474 170	67,7%	3 844 831 889	67,4%
F	108	20,5%	991 466	10,4%	590 601 438	10,4%
I	52	9,9%	305 491	3,2%	184 745 309	3,2%
IRL	15	2,8%	644 373	6,7%	382 359 581	6,7%
DK	6	1,1%	75 248	0,8%	42 938 059	0,8%
FIN	6	1,1%	5 920	0,1%	2 559 300	0,0%
NL	6	1,1%	99 425	1,0%	62 405 176	1,1%
S	8	1,5%	48 140	0,5%	29 591 840	0,5%
B	3	0,6%	1 176	0,0%	625 775	0,0%
Altre - Others - Autres	5	0,9%	436 676	4,6%	255 246 608	4,5%
Totale - Total - Total	527		9 564 983		5 702 357 518	

I primi 10 film nazionali (per presenze)

*Top ten domestic films (by admissions)*

Les 10 premiers films nationaux (par entrées)

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	TORRENTE, EL BRAZO TONTO DE LA LEY	1998	E	Columbia Tristar	2 840 925	2,53%	1 706 150 244	2,56%	144	19 729	11 848 266
2	ABRE LOS OJOS	1997	E, F, I	Sogepaq S.A.	1 297 686	1,16%	761 537 057	1,14%	130	9 982	5 857 977
3	LA NIÑA DE TUS OJOS	1998	E	Lolafilms Distr.	1 234 242	1,10%	794 038 945	1,19%	167	7 391	4 754 724
4	CHA-CHA-CHÁ	1998	E	Warner Sogefilms	778 048	0,69%	460 778 052	0,69%	92	8 457	5 008 457
5	LOS AMANTES DEL CÍRCULO POLAR	1998	E	Alta Films S.A.	640 553	0,57%	398 190 735	0,60%	105	6 101	3 792 293
6	BARRIO	1998	E	Warner Sogefilms	533 690	0,48%	333 982 640	0,50%	76	7 022	4 394 508
7	LOS AÑOS BÁRBAROS	1998	E, F	Warner Sogefilms	468 573	0,42%	288 571 997	0,43%	100	4 686	2 885 720
8	EL ABUELO	1998	E	Columbia Tristar	459 713	0,41%	295 454 086	0,44%	83	5 539	3 559 688
9	SECRETOS DEL CORAZON	1997	E, F, P	Alta Films S.A.	367 782	0,33%	214 450 762	0,32%	68	5 409	3 153 688
10	COSAS QUE DEJÉ EN LA HABANA	1997	E	Alta Films S.A.	359 548	0,32%	222 554 795	0,33%	65	5 532	3 423 920
	Totale - Total - Total				8 980 760	8,01%	5 475 709 313	8,20%	1 030	8 719	5 316 223
	Totale della nazione Country total Total du pays				112 143 150	100%	66 763 391 153	100%			

I primi 10 film europei (per presenze)

Top ten European films (by admissions)

Les 10 premiers films européens (par entrées)

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	FULL MONTY	1997	UK	Hispano Fox Films	1 082 979	0,97%	640 943 487	0,96%	166	6 524	3 861 105
2	LOST IN SPACE	1998	USA, UK	Lider Films	735 254	0,66%	432 837 291	0,65%	191	3 849	2 266 164
3	TOMORROW NEVER DIES	1997	UK, USA	UIP	729 532	0,65%	435 243 289	0,65%	204	3 576	2 133 546
4	THE BOXER	1998	USA, IRL	UIP	473 052	0,42%	276 671 621	0,41%	171	2 766	1 617 963
5	AN AMERICAN WEREWOLF IN PARIS	1998	L, F, NL, USA, UK	Columbia Tristar	405 872	0,36%	238 986 293	0,36%	80	5 073	2 987 329
6	LES VISITEURS 2	1998	F	Buena Vista Int.	363 656	0,32%	211 609 599	0,32%	123	2 957	1 720 403
7	BORROWERS	1998	UK	Warner Sogefilms	320 301	0,29%	178 479 650	0,27%	143	2 240	1 248 109
8	THE WINGS OF THE DOVE	1998	UK, USA	Lauren Films	249 788	0,22%	152 762 480	0,23%	70	3 568	2 182 321
9	MY NAME IS JOE	1998	UK	Alta Films S.A	153 137	0,14%	102 379 183	0,15%	68	2 252	1 505 576
	Totale - Total - Total				4 513 571	4,02%	2 669 912 893	4,00%	1 216	3 712	2 195 652
	Totale della nazione Country total Total du pays				112 143 150	100%	66 763 391 153	100%			

I primi 10 film (per presenze)

Top ten films (by admissions)

Les 10 premiers films (par entrées)

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	TITANIC	1998	USA	Hispano Fox Films	10 651 437	9,50%	6 215 314 766	9,31%	298	35 743	20 856 761
2	MISSION: IMPOSSIBLE	1998	USA	Columbia Tristar	3 318 214	2,96%	2 012 365 604	3,01%	175	18 961	11 499 232
3	TORRENTE, EL BRAZO TONTO DE LA LEY	1998	E	Columbia Tristar	2 840 925	2,53%	1 706 150 244	2,56%	144	19 729	11 848 266
4	SIX DAYS SEVEN NIGHTS	1998	USA	Buena Vista Int.	2 796 654	2,49%	1 671 813 707	2,50%	233	12 003	7 175 166
5	THERE'S SOMETHING ABOUT MARY	1998	USA	Hispano Fox Films	2 389 564	2,13%	1 492 560 264	2,24%	260	9 191	5 740 616
6	ARMAGEDDON	1998	USA	Buena Vista Int.	2 335 127	2,08%	1 352 015 800	2,03%	284	8 222	4 760 619
7	THE MASK OF ZORRO	1998	USA	Columbia Tristar	2 298 826	2,05%	1 476 848 377	2,21%	237	9 700	6 231 428
8	SAVING PRIVATE RYAN	1998	USA	UIP	2 275 664	2,03%	1 403 263 944	2,10%	243	9 365	5 774 749
9	THE MAN IN THE IRON MASK	1998	USA	UIP	2 116 070	1,89%	1 236 910 457	1,85%	207	10 223	5 975 413
10	GODZILLA	1998	USA	Columbia Tristar	2 095 665	1,87%	1 230 713 677	1,84%	302	6 939	4 075 211
	Totale - Total - Total				33 118 146	29,53%	19 797 956 840	29,65%	2 383	13 898	8 307 997
	Totale della nazione Country total Total du pays				112 143 150	100%	66 763 391 153	100%			

Ripartizione delle presenze e degli incassi per città

*Breakdown of admissions and G.B.O. by town*

Analyse des entrées et des recettes brutes par ville

Città Town Ville	Abitanti Inhabitants Habitants		Schermi Screens Ecrans		N. di abitanti per schermo No. of inhabitants per screen Nb d'habitants par écran	Presenze Admissions Entrées		Frequenza Frequency Fréquentation	Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Prezzo medio Average ticket price Prix moyen du billet
	N.	%	N.	%			%			%	
Madrid	3 015 000	7,7%	230	7,7%	13 109	13 544 665	12,1%	4,5	9 514 181 842	14,3%	702,4
Barcelona	1 645 000	4,2%	137	4,6%	12 007	8 858 705	7,9%	5,4	6 322 097 607	9,5%	713,7
Valencia	755 000	1,9%	54	1,8%	13 981	3 103 335	2,8%	4,1	1 782 871 004	2,7%	574,5
Totale delle 3 città principali Total 3 major towns Total des 3 villes principales	5 415 000	13,8%	421	14,0%	12 862	25 506 705	22,7%	4,7	17 619 150 453	26,4%	690,8
Totale della nazione Country total Total du pays	39 347 900	100%	2 997	100%	13 129	112 143 150	100%	2,9	66 763 391 153	100%	595,3

Tecnologia

*Equipment*

Equipement

		07.1999
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	Dolby SR	1 455
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	Dolby Digital	755
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	THX	46
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	SDDS	125
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	DTS	250

**Produzione**

*Production*

Production

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Film prodotti nel paese <i>Films produced in the country</i> Films produits dans le pays	48	47	64	52	54	44	59	91	80	65

	1996	1997	1998
Cortometraggi <i>Short films</i> Courts métrages	87	115	112
N. di società di produzione <i>No. of film production companies</i> Nombre de sociétés de production		79	64
Totale degli investimenti nella produzione <i>Total investment in production (millions)</i> Investissements totaux dans la production	18 840	20 000	20 000

**Distribuzione**

*Distribution*

Distribution

	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Numero di distributori <i>Number of distributors</i> Nombre de distributeurs	26	28	50	50	40	40

Distribuzione - Film usciti nell'anno

*Distribution - New releases*

Distribution - Films sortis dans l'année

	1996		1997		1998	
	N.	%	N.	%	N.	%
N. di film nazionali entrati in catalogo <i>No. of new national titles in catalogue</i> Nb de films nationaux mis au catalogue	91	21,6%	81	16,8%	65	13,0%
N. di film europei entrati in catalogo <i>No. of new European titles in catalogue</i> Nb de films européens mis au catalogue	104	24,7%	160	33,2%	160	31,9%
N. di film americani entrati in catalogo <i>No. of new US titles in catalogue</i> Nb de films américains mis au catalogue	207	49,2%	212	44,0%	240	47,9%
N. di altri film entrati in catalogo <i>No. of other new titles in catalogue</i> Nb d'autres films mis au catalogue	19	4,5%	29	6,0%	36	7,2%
Totale - <i>Total</i> - Total	421	100%	482	100%	501	100%

	1995	1996	1997	1998
Canone medio di noleggio <i>Average film rental</i> Taux moyen de location	52%	48%	50%	50%

## Concentrazione (1998) – Business concentration (1998) – Concentration (1998)

## Esercizio – Exhibition – Exploitation

Principali società di esercizio Major exhibiting companies Principales sociétés d'exploitation	Schermi Screens Ecrans	
	N.	%
<i>Unión Cine Ciudad</i>	204	6,8%
<i>Acec</i>	157	5,2%
<i>Cinesa</i>	150	5,0%
Totale delle 3 società principali <i>Total 3 major companies</i> Total des 3 sociétés principales	511	17,1%
<i>Yelmo Films</i>	108	3,6%
<i>Lauren</i>	107	3,6%
Totale delle 5 società principali <i>Total 5 major companies</i> Total des 5 sociétés principales	726	24,2%
Totale della nazione <i>Country total</i> Total du pays	2 997	100%

## Distribuzione – Distribution – Distribution

Principali società di distribuzione Major distribution companies Principales sociétés de distribution	Film distribuiti Films released Films distribués		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	
	N.	%		%
<i>Hispano Fox Film</i>	45	2,7%	13 219 519 678	19,8%
<i>UIP</i>	108	6,5%	11 337 703 485	17,0%
<i>Buena Vista International</i>	42	2,5%	8 478 521 889	12,7%
Totale delle 3 società principali <i>Total 3 major companies</i> Total des 3 sociétés principales	195	11,7%	33 035 745 052	49,5%
<i>Columbia Tristar</i>	80	4,8%	8 109 279 609	12,1%
<i>Warner Española</i>	56	3,3%	5 417 037 912	8,1%
Totale delle 5 società principali <i>Total 5 major companies</i> Total des 5 sociétés principales	331	19,8%	46 562 062 573	69,7%
Totale della nazione <i>Country total</i> Total du pays	1 673	100%	66 763 391 153	100%

## Sussidi

*Subsidies*

## Financements

	1996	1997	1998
Sussidi agli investimenti in modernizzazione/costruzione: ammontare totale <i>Subsidies to investment in modernization/construction: total amount</i> Financements pour la modernisation/construction: montant total	79 399 286	75 210 000	54 579 000
Sussidi alla programmazione: ammontare totale <i>Subsidies to programming: total amount</i> <sup>1</sup> Financements pour la programmation: montant total	29 958 504	45 000 000	45 000 000
Sussidi alla distribuzione delle copie: ammontare totale <i>Subsidies to release of prints: total amount</i> Financements pour la distribution des copies: montant total	100 000 000	100 000 000	100 000 000
Altri: ammontare totale <i>Others: total amount</i> <sup>2</sup> Autres: montant total	28 000 000	20 000 000	20 000 000

1) Per la programmazione di film europei.  
*For the screening of European films.*  
Soutien à la programmation de films européens.

2) Per i cinema situati in zone rurali.  
*For cinemas operating in rural areas.*  
Pour les cinémas ruraux.

## Prezzo massimo del biglietto

*Maximum ticket price*

## Prix d'entrée maximum

1998	1999
800	850

**Giorno di cambiamento della programmazione - Change over day - Jour de changement de la programmation**

Venerdì

- *Friday*
- Vendredi

**Tasse e distacchi - Taxes and windows - Taxes et délais**

Tasso dell'IVA: 7%.

- *VAT rate: 7%.*

Taux de TVA: 7%.

Tutti i diritti (diritti d'autore per la musica, per il soggetto e la sceneggiatura, per la regia): 2% degli incassi netti.

- *Total rights (music rights + literary rights + rights of the director): 2% of net box office.*

Droits totaux (droits musicaux, littéraires et du réalisateur): 2% des recettes nettes.

Tasse nazionali: nessuna tassa specifica per i cinema.

- *Government taxes: no special cinema taxes.*

Taxes nationales: aucune taxe spéciale pour les cinémas.

Tasse locali: nessuna tassa specifica per i cinema.

- *Local taxes: no special cinema taxes.*

Taxes locales: aucune taxe spéciale pour les cinémas.

Altre: nessuna tassa specifica per i cinema.

- *Other: no special cinema taxes.*

Autres: aucune taxe spéciale pour les cinémas.

Intervallo per la diffusione in video: 6 mesi.

- *Window for video release: 6 months.*

Délai de sortie pour la vidéo: 6 mois.

Intervallo per la programmazione pay-TV: 12 mesi, oppure secondo accordi tra le parti, nel rispetto della normativa europea.

- *Window for pay-TV release: 12 months, otherwise civil agreements, in accordance with European regulations.*

Délai de sortie pour la télévision payante: 12 mois, autrement selon les accords entre les parties dans le respect de la réglementation européenne.

Intervallo per la programmazione televisiva: 12 mesi.

- *Window for television release: 12 months.*

Délai de sortie pour la télévision: 12 mois.

**Iniziative promozionali a livello nazionale****Promotional initiatives carried out at national level****Initiatives promotionnelles au niveau national**

Prezzi ridotti: Giorno dello Spettatore.

- *Price reductions: Cinema Day.*

Prix réduits: La Journée du Spectateur.

**Top lists**

Cinema con il maggior numero di presenze (nome del cinema, città, numero di schermi, numero di presenze):

- *Cinemas with largest number of admissions (name of the cinema, town, number of screens, number of admissions):*

Cinémas avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, ville, nombre d'écrans, nombre d'entrées):

1. ABC El Saler, Valencia, 9 schermi - *screens* - écrans (1 161 632)
2. Nervion, Sevilla, 20 schermi - *screens* - écrans (1 066 298)
3. Maremagnum, Barcelona, 8 schermi - *screens* - écrans (953 886)
4. Rosales, A Coruña, 13 schermi - *screens* - écrans (914 147)
5. Madrid 2 Vaguada, Madrid, 9 schermi - *screens* - écrans (890 570)
6. La Moraleja, Madrid, 8 schermi - *screens* - écrans (867 261)
7. Multicines Llobregat, Barcelona, 14 schermi - *screens* - écrans (855 101)
8. Augusta, Zaragoza, 9 schermi - *screens* - écrans (824 351)
9. Multicines Rosaleda, Malaga, 12 schermi - *screens* - écrans (756 105)
10. Larios Multicines, Malaga, 10 schermi - *screens* - écrans (732 072)

Schermi con il maggior numero di presenze (nome del cinema, città, identificazione dello schermo, numero di presenze):

- *Screens with largest number of admissions (name of the cinema, town, identification of the screen, number of admissions):*

Ecrans avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, ville, identification de l'écran, nombre d'entrées):

1. Callao, Madrid (296 306)
2. Palafox 4, Zaragoza (260 958)
3. ABC El Saler 8, Valencia (243 572)
4. Coliseum, Barcelona (227 952)
5. Rex, Murcia (217 103)
6. ABC El Saler 1, Valencia (213 962)
7. Madrid 2 Vaguada 4, Madrid (210 706)
8. Palacio de la Música 1, Madrid (209 855)
9. Maremagnum 3, Barcelona (198 331)
10. Don Quijote, Zaragoza (196 109)

Fonti: Federación de Entidades de Empresarios de

*Sources:* Cine de España (FEECE)*Sources:* Ministerio de Educación y Cultura – Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales