

Situazione generale

General overview

Vue générale

Valuta – Currency – Devise: SKR

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Km ² - Km ² - Km ²	411 000	411 000	411 000	411 000	411 000	411 000	411 000	411 000	411 000	411 000
Popolazione Population Population	8 458 888	8 527 036	8 590 630	8 644 119	8 692 013	8 745 109	8 816 381	8 837 496	8 844 499	8 847 600
Numero di esercenti Number of exhibitors Nombre d'exploitants	345	337	335	336	333	343	343	340	341	341
Numero di cinema Number of cinemas Nombre de cinémas	915	908	909	897	877	871	854	845	847	839 ¹
Numero di schermi Number of screens Nombre d'écrans	1 138	1 144	1 169	1 163	1 169	1 177	1 168	1 165	1 164	1 167
Numero di posti Number of seats Nombre de fauteuils	225 486	222 777	218 400	217 500	213 589	209 749	207 103	199 148	198 719	198 936
Numero di proiezioni Number of screenings Nombre de séances	.	391 827	398 923	427 837	419 973	422 393	440 615	444 973	434 848	420 853
Presenze - Admissions - Entrées	19 205 236	15 300 329	15 848 889	15 686 335	15 977 064	15 878 088	14 869 252	15 399 700	15 209 926	15 819 104
Frequenza pro capite Frequency per head Fréquentation annuelle par hab.	2,3	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,7	1,7	1,7	1,8
Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	853 300 000	726 000 000	831 600 000	848 200 000	860 200 000	906 000 000	886 020 000	934 666 801	938 811 116	1 050 129 524
Prezzo medio del biglietto Average ticket price Prix moyen du billet	44,4	47,5	52,5	54,1	53,8	57,1	59,6	60,7	61,7	66,4
Spesa pro capite per il cinema Cinema expenditure per capita Dépense pour le cinéma par hab.	101	85	97	98	99	104	100	106	106	119
Presenze per posto Admissions per seat Entrées par fauteuil	85	69	73	72	75	76	72	77	77	80

- 1) Inclusi 12 cinema all'aperto e 4 ambulanti, per un totale di 16 schermi. Including 12 open-air cinemas and 4 travelling ones, for a total of 16 screens.
Y compris 12 cinémas en plein air et 4 ambulants, pour un total de 16 écrans.

Situazione generale (variazione percentuale)

General overview (percentage variation)

Vue générale (variation en pourcentage)

	1990/1989	1991/1990	1992/1991	1993/1992	1994/1993	1995/1994	1996/1995	1997/1996	1998/1997
Popolazione - <i>Population</i> - Population	0,81%	0,75%	0,62%	0,55%	0,61%	0,81%	0,24%	0,08%	0,04%
Numero di esercenti <i>Number of exhibitors</i> Nombre d'exploitants	-2,32%	-0,59%	0,30%	-0,89%	3,00%	0,00%	-0,87%	0,29%	0,00%
Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	-0,77%	0,22%	-1,43%	-2,23%	-0,68%	-1,95%	-1,05%	0,24%	-0,94%
Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	0,53%	2,19%	-0,51%	0,52%	0,68%	-0,76%	-0,26%	-0,09%	0,26%
Numero di posti <i>Number of seats</i> Nombre de fauteuils	-1,20%	-1,96%	-0,41%	-1,80%	-1,80%	-1,26%	-3,84%	-0,22%	0,11%
Presenze - <i>Admissions</i> - Entrées	-20,33%	3,59%	-1,03%	1,85%	-0,62%	-6,35%	3,57%	-1,23%	4,01%
Incasso lordo (valori nominali) <i>Gross box office (nominal values)</i> Recettes brutes (valeurs nominales)	-14,92%	14,55%	2,00%	1,41%	5,32%	-2,21%	5,49%	0,44%	11,86%
Prezzo medio del biglietto (valori nominali) <i>Average ticket price (nominal values)</i> Prix moyen du billet (valeurs nominales)	6,80%	10,58%	3,05%	-0,43%	5,96%	4,45%	1,85%	1,70%	7,55%
Tasso di inflazione <i>Inflation rate</i> Taux d'inflation	10,50%	9,30%	2,30%	4,60%	2,20%	2,50%	0,80%	0,50%	-0,10%
Incasso lordo (valori reali) <i>Gross box office (real values)</i> Recettes brutes (valeurs réelles)	-23,00%	4,80%	-0,30%	-3,05%	3,06%	-4,59%	4,65%	-0,06%	11,97%
Prezzo medio del biglietto (valori reali) <i>Average ticket price (real values)</i> Prix moyen du billet (valeurs réelles)	-3,35%	1,17%	0,73%	-4,80%	3,68%	1,90%	1,04%	1,19%	7,66%
Spesa pro capite per il cinema (valori nominali) <i>Cinema expenditure per capita (nominal values)</i> Dépense pour le cinéma par hab. (val. nominales)	-15,60%	13,70%	1,37%	0,86%	4,68%	-3,00%	5,24%	0,36%	11,82%
Spesa pro capite per il cinema (valori reali) <i>Cinema expenditure per capita (real values)</i> Dépense pour le cinéma par hab. (valeurs réelles)	-23,62%	4,02%	-0,91%	-3,58%	2,43%	-5,36%	4,40%	-0,14%	11,93%

Situazione per cinema

Overview per cinema

Situation par cinéma

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Numero medio di cinema per esercente <i>Average number of cinemas per exhibitor</i> Nombre moyen de cinémas par exploitant	2,7	2,7	2,6	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Numero medio di schermi per cinema <i>Average number of screens per cinema</i> Nombre moyen d'écrans par cinéma	1,3	1,3	1,3	1,4	1,4	1,4	1,4	1,4
Numero di cinema con 1 schermo <i>Number of cinemas with 1 screen</i> Nombre de cinémas avec 1 écran	825	804	782	771	753	742	746	738
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	28	33	33	33	31	31	30	29
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	39	43	43	47	49	51	50	50
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	6	5	5	6	5	6	6	6
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	11	12	14	14	16	15	15	16
Numero di cinema d'essai <i>Number of art cinemas</i> Nombre de cinémas d'art et d'essai	27	27	29
Presenze medie per cinema <i>Average admissions per cinema</i> Entrées moyennes par cinéma	17 416	17 488	18 218	18 230	17 411	18 224	17 957	18 855
Incasso lordo medio per cinema <i>Average gross box office revenues per cinema</i> Recettes moyennes brutes par cinéma	913 846	945 596	980 844	1 040 184	1 037 494	1 106 115	1 108 396	1 251 644

	Numero di cinema <i>Number of cinemas (1997)</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens (1997)</i> Nombre d'écrans	Numero di cinema <i>Number of cinemas (1998)</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens (1998)</i> Nombre d'écrans
1 schermo - <i>screen</i> - écran	746	746	738	738
2 schermi - <i>screens</i> - écrans	30	60	29	58
3-5 schermi - <i>screens</i> - écrans	50	171	50	176
6-7 schermi - <i>screens</i> - écrans	6	39	6	39
8-11 schermi - <i>screens</i> - écrans	12	106	13	114
12-15 schermi - <i>screens</i> - écrans	2	26	2	26
16-19 schermi - <i>screens</i> - écrans	1	16	1	16
20-23 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-	-	-
>= 24 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-	-	-
Totale - <i>Total</i> - Total	847	1 164	839	1 167

Situazione per schermo

Overview per screen

Situation par écran

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Numero di abitanti per Km2 <i>Number of inhabitants per Km2</i> Nombre d'habitants par Km2	21	21	21	21	21	21	21	22	22	22
Numero di schermi per 1 000 Km2 <i>Number of screens per 1 000 Km2</i> Nombre d'écrans par 1 000 Km2	2,8	2,8	2,8	2,8	2,8	2,9	2,8	2,8	2,8	2,8
Numero di abitanti per schermo <i>Number of inhabitants per screen</i> Nombre d'habitants par écran	7 433	7 454	7 349	7 433	7 435	7 430	7 548	7 586	7 598	7 581
Numero medio degli schermi per esercente <i>Average number of screens per exhibitor</i> Nombre moyen d'écrans par exploitant	.	.	3,5	3,5	3,5	3,4	3,4	3,4	3,4	3,4
Numero di posti per schermo <i>Number of seats per screen</i> Nombre de fauteuils par écran	198	195	187	187	183	178	177	171	171	170
Numero di schermi in cinema con 1 schermo <i>Number of screens in cinemas with 1 screen</i> Nombre d'écrans dans les cinémas avec 1 écran	.	.	825	804	782	771	753	742	746	738
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	.	.	56	66	66	66	62	62	60	58
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	164	174	171	176
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	33	39	39	39
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	.	.	.	115	.	.	156	148	148	156
Numero di schermi nei cinema d'essai <i>Number of screens in art cinemas</i> Nombre d'écrans dans les cinémas d'art et d'essai	.	.	.	25	25	25	25	34	34	37
Presenze medie per schermo <i>Average admissions per screen</i> Entrées moyennes par écran	16 876	13 374	13 558	13 488	13 667	13 490	12 731	13 219	13 067	13 555
Incasso lordo medio per schermo <i>Average gross box office revenues per screen</i> Recettes moyennes brutes par écran	749 824	634 615	711 377	729 321	735 843	769 754	758 579	802 289	806 539	899 854

Analisi delle presenze

Breakdown of admissions

Analyse des entrées

Per mese – *By month* – Par mois

	Presenze Admissions Entrées				
	1997	%	1998	%	Var. %
Genn. - Jan. - Jan.	1 315 614	8,6%	1 853 806	11,7%	40,91%
Febbr. - Feb. - Févr.	1 303 246	8,6%	1 787 653	11,3%	37,17%
Mar. - March - Mars	1 809 997	11,9%	1 885 880	11,9%	4,19%
1° trim. - quarter - trim.	4 428 857	29,1%	5 527 339	34,9%	24,80%
Apr. - Apr. - Avr.	1 025 590	6,7%	1 269 989	8,0%	23,83%
Mag. - May - Mai	631 119	4,1%	658 665	4,2%	4,36%
Giu. - June - Juin	615 090	4,0%	661 131	4,2%	7,49%
2° trim. - quarter - trim.	2 271 799	14,9%	2 589 785	16,4%	14,00%
Lug. - July - Juill.	1 033 072	6,8%	925 036	5,8%	-10,46%
Ago. - Aug. - Août	904 396	5,9%	1 202 423	7,6%	32,95%
Sett. - Sept. - Sept.	1 689 920	11,1%	1 173 115	7,4%	-30,58%
3° trim. - quarter - trim.	3 627 388	23,8%	3 300 574	20,9%	-9,01%
Ott. - Oct. - Oct.	1 636 479	10,8%	1 334 665	8,4%	-18,44%
Nov. - Nov. - Nov.	1 354 651	8,9%	1 577 806	10,0%	16,47%
Dic. - Dec. - Déc.	1 890 752	12,4%	1 488 935	9,4%	-21,25%
4° trim. - quarter - trim.	4 881 882	32,1%	4 401 406	27,8%	-9,84%
Totale - Total - Total	15 209 926	100%	15 819 104	100%	4,01%

Nei multiplex – *In multiplexes* – Dans les multiplex (1998)

Presenze totali nei cinema con 8 o più schermi <i>Total admissions in cinemas with 8 or more screens</i> Entrées totales dans les cinémas avec 8 ou plus écrans	5 995 698
Percentuale rispetto al totale delle presenze <i>Percentage of total admissions</i> Pourcentage du total des entrées	37,9%

Quote di mercato - *Market shares* - Parts de marché

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Quota di mercato dei film nazionali <i>Market share of domestic films</i> Part de marché des films nationaux	20,40%	8,90%	25,50%	27,95%	14,70%	15,20%	20,40%	18,00%	17,78%	14,68%
Quota di mercato dei film europei <i>Market share of European films</i> Part de marché des films européens	.	.	.	5,29%	9,40%	13,20%	11,40%	11,86%	14,88%	8,72%
Quota di mercato dei film americani <i>Market share of US films</i> Part de marché des films américains	69,30%	82,30%	70,50%	65,54%	72,70%	70,00%	65,40%	67,51%	66,66%	76,06%
Quota di mercato degli altri film <i>Market share of other films</i> Part de marché des autres films	.	.	.	1,00%	3,20%	1,60%	2,80%	2,63%	0,67%	0,53%

Ripartizione degli incassi in base all'origine dei film

Breakdown of G.B.O. by film origin

Analyse des recettes brutes par origine des films

	Film <i>Films</i> Films		Presenze <i>Admissions</i> Entrées		Incasso lordo <i>Gross Box Office</i> Recettes brutes		Presenze per film <i>Admissions per film</i> Entrées par film		Incasso lordo per film <i>Gross box office per film</i> Recettes brutes per film	
	N.	%		%		%				
Film nazionali <i>Domestic films</i> Films nationaux	261	29,69%	2 556 185	16,16%	154 165 416	14,68%	9 794	590 672		
Film europei <i>European films</i> Films européens	259	29,47%	1 457 287	9,21%	91 605 852	8,72%	5 627	353 691		
Film americani <i>US films</i> Films américains	285	32,42%	11 711 725	74,04%	798 772 257	76,06%	41 094	2 802 710		
Altri film <i>Other films</i> Autres films	74	8,42%	93 907	0,59%	5 585 999	0,53%	1 269	75 486		
Totale <i>Total</i> Total	879	100%	15 819 104	100%	1 050 129 524	100%	17 997	1 194 687		

Ripartizione delle presenze e degli incassi dei film europei in base alla nazionalità

Breakdown of admissions and G.B.O. of European films by nationality

Analyse des entrées et des recettes brutes des films européens par rapport à leur nationalité

Nazionalità Nationality Nationalité	N. film N. films Nb films	%	Presenze Admissions Entrées	%	Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	%
UK	60	23,2%	1 091 704	74,9%	69 601 556	76,0%
DK	24	9,3%	153 216	10,5%	9 835 941	10,7%
F	77	29,7%	87 476	6,0%	5 332 692	5,8%
E	6	2,3%	21 897	1,5%	1 369 638	1,5%
I	23	8,9%	20 314	1,4%	1 264 413	1,4%
NL	6	2,3%	16 815	1,2%	1 059 889	1,2%
IRL	6	2,3%	13 149	0,9%	875 836	1,0%
N	7	2,7%	13 231	0,9%	768 815	0,8%
CH	6	2,3%	14 024	1,0%	462 085	0,5%
FIN	8	3,1%	9 595	0,7%	304 999	0,3%
Altre - Others - Autres	36	13,9%	15 866	1,1%	729 988	0,8%
Totale - Total - Total	259		1 457 287		91 605 852	

I primi 10 film nazionali (per presenze)

Top ten domestic films (by admissions)

Les 10 premiers films nationaux (par entrées)

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	FUCKING ÅMÅL	1998	DK, S	Sonet Film	566 855	3,58%	36 463 122	3,47%	84	6 748	434 085
2	HAMILTON	1998	S	Buena Vista Int.	369 211	2,33%	25 061 978	2,39%	100	3 692	250 620
3	SVENSSON, SVENSSON	1997	S	AB Svensk Filmind.	302 283	1,91%	18 759 938	1,79%	52	5 813	360 768
4	GLASBLÅSARNES BARN	1998	S	Sonet Film	171 626	1,08%	9 544 456	0,91%	38	4 516	251 170
5	ÖGAT	1998	S	Sonet Film	166 709	1,05%	10 935 388	1,04%	40	4 168	273 385
6	LILLA JÖNSSONLIGAN PÅ STYVA LINAN	1997	S	Sonet Film	162 826	1,03%	7 797 823	0,74%	94	1 732	82 956
7	UNDER SOLEN	1998	S	AB Svensk Filmind.	141 480	0,89%	9 950 968	0,95%	82	1 725	121 353
8	SISTA KONTRAKTET	1998	S	Sonet Film	131 911	0,83%	8 422 060	0,80%	60	2 199	140 368
9	OGIFTA PAR	1997	S	AB Svensk Filmind.	91 319	0,58%	5 625 690	0,54%	52	1 756	108 186
10	KALLE BLOMKVIST OCH RASMUS	1997	S	AB Svensk Filmind.	84 640	0,54%	3 952 455	0,38%	31	2 730	127 499
	Totale - Total - Total				2 188 860	13,84%	136 513 878	13,00%	633	3 458	215 662
	Totale della nazione Country total Total du pays				15 819 104	100%	1 050 129 524	100%			

I primi 10 film europei (per presenze)

Top ten European films (by admissions)

Les 10 premiers films européens (par entrées)

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	TOMORROW NEVER DIES	1997	UK, USA	UIP	387 345	2,45%	26 508 334	2,52%	93	4 165	285 036
2	FULL MONTY	1997	UK	AB Fox Film	306 670	1,94%	19 773 787	1,88%	46	6 667	429 865
3	SPICEWORLD	1998	UK	Buena Vista Int.	135 024	0,85%	7 811 503	0,74%	74	1 825	105 561
4	FESTEN	1998	DK	Triangelfilm	81 640	0,52%	5 416 960	0,52%	11	7 422	492 451
5	BORROWERS	1998	UK	Buena Vista Int.	56 987	0,36%	3 054 327	0,29%	35	1 628	87 266
6	SHOOTING FISH	1997	UK	Triangelfilm	43 145	0,27%	2 765 746	0,26%	11	3 922	251 431
7	BRASSED OFF	1997	UK	Sonet Film	24 848	0,16%	1 471 698	0,14%	12	2 071	122 642
8	WILDE	1998	UK	AB Svensk Filmind.	21 236	0,13%	1 335 560	0,13%	5	4 247	267 112
9	THE TURKISH BATH - HAMAM	1997	I, TR, E	Sandrew Metronome	17 695	0,11%	1 145 128	0,11%	2	8 848	572 564
	Totale - Total - Total				1 056 895	6,68%	68 137 915	6,49%	287	3 683	237 414
	Totale della nazione Country total Total du pays				15 819 104	100%	1 050 129 524	100%			

I primi 10 film (per presenze)

Top ten films (by admissions)

Les 10 premiers films (par entrées)

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	TITANIC	1998	USA	AB Fox Film	2 166 584	13,70%	173 702 468	16,54%	108	20 061	1 608 356
2	ARMAGEDDON	1998	USA	Buena Vista Int.	592 752	3,75%	41 774 638	3,98%	81	7 318	515 736
3	FUCKING ÅMÅL	1998	DK, S	Sonet Film	566 855	3,58%	36 463 122	3,47%	84	6 748	434 085
4	MULAN	1998	USA	Buena Vista Int.	479 068	3,03%	26 758 157	2,55%	128	3 743	209 048
5	AS GOOD AS IT GETS	1998	USA	Columbia Tristar	396 134	2,50%	26 708 578	2,54%	42	9 432	635 919
6	SAVING PRIVATE RYAN	1998	USA	UIP- Paramount	394 841	2,50%	31 379 003	2,99%	65	6 074	482 754
7	TOMORROW NEVER DIES	1997	UK, USA	UIP	387 345	2,45%	26 508 334	2,52%	93	4 165	285 036
8	THE HORSE WHISPERER	1998	USA	Buena Vista Int.	386 043	2,44%	28 330 157	2,70%	73	5 288	388 084
9	HAMILTON	1998	S	Buena Vista Int.	369 211	2,33%	25 061 978	2,39%	100	3 692	250 620
10	LETHAL WEAPON 4	1998	USA	Warner Bros	332 229	2,10%	23 005 011	2,19%	108	3 076	213 009
	Totale - Total - Total				6 071 062	38,38%	439 691 446	41,87%	882	6 883	498 516
	Totale della nazione Country total Total du pays				15 819 104	100%	1 050 129 524	100%			

Ripartizione delle presenze e degli incassi per città

Breakdown of admissions and G.B.O. by town

Analyse des entrées et des recettes brutes par ville

Città Town Ville	Abitanti Inhabitants Habitants		Schermi Screens Ecrans		N. di abitanti per schermo No. of inhabitants per screen Nb d'habitants par écran	Presenze Admissions Entrées		Frequenza Frequency Fréquentation	Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Prezzo medio Average ticket price Prix moyen du billet
	N.	%	N.	%			%			%	
Stockholm	735 567	8,3%	87	7,5%	8 455	4 415 252	27,9%	6,0	299 442 529	28,5%	67,8
Göteborg	459 405	5,2%	46	3,9%	9 987	1 745 758	11,0%	3,8	118 708 109	11,3%	68,0
Malmö	254 382	2,9%	35	3,0%	7 268	707 014	4,5%	2,8	49 244 507	4,7%	69,7
Totale delle 3 città principali Total 3 major towns Total des 3 villes principales	1 449 354	16,4%	168	14,4%	8 627	6 868 024	43,4%	4,7	467 395 145	44,5%	68,1
Totale della nazione Country total Total du pays	8 847 600	100%	1 167	100%	7 581	15 819 104	100%	1,8	1 050 129 524	100%	66,4

Tecnologia

Equipment

Equipement

		07.1999
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	Dolby SR	165
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	Dolby Digital	81
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	THX	49
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	SDDS	15
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	DTS	138

		1998
Schermi - <i>Screens</i> - Ecrans	70mm	50
Cinema con casse informatizzate - <i>Cinemas with computerized ticket sale</i> - Cinémas avec caisses informatisées		88

Produzione

Production

Production

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Film prodotti nel paese <i>Films produced in the country</i> Films produits dans le pays	26	25	27	20	26	27	19 ²	19	29	20

	1996	1997	1998
Cortometraggi <i>Short films</i> Courts métrages	.	58	13
N. di società di produzione <i>No. of film production companies</i> Nombre de sociétés de production	60	65	61
Totale degli investimenti nella produzione <i>Total investment in production (millions)</i> Investissements totaux dans la production	470	.	.
Documentari prodotti nel paese <i>Documentary films produced in the country</i> Documentaires produits dans le pays	.	.	15

- 2) 7 coproduzioni e 12 produzioni nazionali.
7 co-productions and 12 national productions.
7 coproductions et 12 productions nationales.

Distribuzione

Distribution

Distribution

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Numero di distributori <i>Number of distributors</i> Nombre de distributeurs				21		18	18	15	21	18

	1996	1997	1998
N. di distributori attivi anche nel settore dell'esercizio <i>No. of distributors also active in exhibition</i> Nb de distributeurs également actifs dans le secteur de l'exploitation	5	6	5

Distribuzione - Film usciti nell'anno

Distribution - New releases

Distribution - Films sortis dans l'année

	1989		1990		1991		1992		1993		1994		1995		1996		1997		1998	
	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%
N. di film nazionali entrati in catalogo <i>No. of new national titles in catalogue</i> Nb de films nationaux mis au catalogue	22	10,0%	20	9,4%	15	6,8%	10	5,2%	17	8,4%	27	12,3%	12	6,3%	27	13,3%	30	15,0%	20	10,8%
N. di film europei entrati in catalogo <i>No. of new European titles in catalogue</i> Nb de films européens mis au catalogue	77	35,0%	61	28,8%	59	26,7%	60	30,9%	69	34,0%	55	25,0%	63	33,0%	61	30,0%	49	24,5%	43	23,2%
N. di film americani entrati in catalogo <i>No. of new US titles in catalogue</i> Nb de films américains mis au catalogue	110	50,0%	113	53,3%	127	57,5%	99	51,0%	99	48,8%	125	56,8%	99	51,8%	104	51,2%	103	51,5%	105	56,8%
N. di altri film entrati in catalogo <i>No. of other new titles in catalogue</i> Nb d'autres films mis au catalogue	11	5,0%	18	8,5%	20	9,0%	25	12,9%	18	8,9%	13	5,9%	17	8,9%	11	5,4%	18	9,0%	17	9,2%
Totale - Total - Total	220	100%	212	100%	221	100%	194	100%	203	100%	220	100%	191	100%	203	100%	200	100%	185	100%

Ripartizione delle entrate lorde della distribuzione

Breakdown of gross distribution revenue

Analyse des recettes brutes de la distribution

Quote di mercato – Market shares – Parts de marché

	1995	1996	1997	1998 *
Distributori nazionali <i>National distributors</i> ³ Distributeurs nationaux	40,7%	37,4%	38,2%	24,0%
Distributori europei <i>European distributors</i> Distributeurs européens	–	–	–	–
Distributori americani <i>US distributors</i> Distributeurs américains	59,3%	62,6%	61,8%	76,0%
Altri distributori <i>Other distributors</i> Autres distributeurs	–	–	–	0,0%

3) 1995 – 1997: distributori nazionali ed europei.
1995 – 1997: national and European distributors.
1995 – 1997: distributeurs nationaux et européens.

4) Percentuale degli incassi lordi.
Percentage of G.B.O.
Pourcentage des recettes brutes.

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998
Canone medio di noleggio <i>Average film rental</i> Taux moyen de location	40%	40%	40%	40-45%	40-45%	40-45%	40-45%	40-45%	40-45%	45%

Concentrazione (1998) – Business concentration (1998) – Concentration (1998)

Esercizio – Exhibition – Exploitation

Principali società di esercizio Major exhibiting companies Principales sociétés d'exploitation	Schermi Screens Ecrans		Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	
	N.	%		%		%
AB Svensk Filmindustri	180	15,4%	7 415 292	46,9%	515 267 935	49,1%
Sandrew Film AB	99	8,5%	3 072 152	19,4%	209 907 386	20,0%
HB Svenska Bio Lidingö-Borås Biogr.	67	5,7%	1 428 741	9,0%	95 250 464	9,1%
Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales	346	29,6%	11 916 185	75,3%	820 425 785	78,1%
Folkets Hus Riksorganisation	272	23,3%	549 940	3,5%	29 609 602	2,8%
Fören. Folkets Hus & Park/Svea	17	1,5%	322 806	2,0%	23 220 058	2,2%
Totale delle 5 società principali Total 5 major companies Total des 5 sociétés principales	635	54,4%	12 788 931	80,8%	873 255 445	83,2%
Totale della nazione Country total Total du pays	1 167	100%	15 819 104	100%	1 050 129 524	100%

Distribuzione – Distribution – Distribution

Principali società di distribuzione Major distribution companies Principales sociétés de distribution	Film distribuiti Films released Films distribués		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	
	N.	%		%
AB Fox Film	15	1,7%	271 525 359	25,9%
Buena Vista Int. Sweden AB	18	2,0%	208 469 199	19,9%
UIP	20	2,3%	119 211 001	11,4%
Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales	53	6,0%	599 205 559	57,1%
AB Svensk Filmindustri	17	1,9%	104 051 744	9,9%
Columbia TriStar Films Sweden AB	20	2,3%	89 216 997	8,5%
Totale delle 5 società principali Total 5 major companies Total des 5 sociétés principales	90	10,2%	792 474 300	75,5%
Totale della nazione Country total Total du pays	881	100%	1 050 129 524	100%

- 5) Film usciti nell'anno.
New releases.
Films sortis dans l'année.

Sussidi

Subsidies

Financements

	1996
Sussidi agli investimenti in modernizzazione/costruzione: ammontare totale <i>Subsidies to investment in modernization/construction: total amount</i> Financements pour la modernisation/construction: montant total	754 215
Sussidi alla programmazione: ammontare totale <i>Subsidies to programming: total amount</i> Financements pour la programmation: montant total	750 000
Sussidi alla distribuzione delle copie: ammontare totale <i>Subsidies to release of prints: total amount (millions)</i> Financements pour la distribution des copies: montant total	4,8 ⁶
Altri: ammontare totale <i>Others: total amount (millions)</i> Autres: montant total	8,855 ⁷

6) 18 mesi (1995-1996).
18 months (1995-1996).
18 mois (1995-1996).

7) Idem.

Prezzo massimo del biglietto

Maximum ticket price

Prix d'entrée maximum

1998	1999
75	75

Giorno di cambiamento della programmazione - Change over day - Jour de changement de la programmation

- Venerdì
 • *Friday*
 Vendredi

Tasse e distacchi - Taxes and windows - Taxes et délais

- Tasso dell'IVA: 6% degli incassi lordi.
 • *VAT rate: 6% of GBO.*
 Taux de TVA: 6% des recettes brutes.

- Diritti musicali: 1% degli incassi lordi.
 • *Music rights: 1% of GBO.*
 Droits musicaux: 1% des recettes brutes.

- Tasse locali: nessuna tassa specifica per i cinema.
 • *Local taxes: no special cinema taxes.*
 Taxes locales: aucune taxe spéciale pour les cinémas.

- Altre: 10% degli incassi lordi all'Istituto Svedese del Cinema, per cinema con 5 o più spettacoli settimanali.
 • *Other: 10% of GBO to Swedish Film Institute, for cinemas having 5 or more weekly screenings.*
 Autres: 10% des recettes brutes à l'Institut Suédois du Cinéma, pour les salles offrant au moins 5 séances par semaine.

- Intervallo per la diffusione in video (noleggio): da 4 a 8 mesi.
 • *Window for video release (rental): 4 to 8 months.*
 Délai de sortie pour la vidéo (location): de 4 à 8 mois.

- Intervallo per la diffusione in video (vendita): da 4 a 8 mesi.
 • *Window for video release (sell-through): 4 to 8 months.*
 Délai de sortie pour la vidéo (vente): de 4 à 8 mois.

- Intervallo per la programmazione pay-TV: generalmente 12 mesi.
 • *Window for pay-TV release: in general 12 months.*
 Délai de sortie pour la télévision payante: en général 12 mois.

Intervallo per la programmazione televisiva: generalmente 18 mesi. Su richiesta sono possibili deroghe.

- *Window for television release: in general 18 months. Shorter terms possible on request.*
 Délai de sortie pour la télévision: en général 18 mois.
 Dérogations possibles sur demande.

Questi intervalli sono fissati da accordi intercategoriale.

- *These windows are based on civil agreements.*
 Ces délais se basent sur des accords privés.

Iniziativa promozionale a livello nazionale**Promotional initiatives carried out at national level****Initiatives promotionnelles au niveau national**

Eventi speciali: "Den Stora Biodagen" - Giornata del Cinema (biglietto a metà prezzo).

- *Special events: "Den Stora Biodagen" - Cinema Day (half-price ticket).*
 Événements spéciaux: "Den Stora Biodagen" - Journée du Cinéma (billet à moitié prix).

Top lists

Cinema con il maggior numero di presenze (nome del cinema, città, numero di schermi, numero di presenze):

- *Cinemas with largest number of admissions (name of the cinema, town, number of screens, number of admissions):*
 Cinémas avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, ville, nombre d'écrans, nombre d'entrées):

1. Filmstaden Sergel, Stockholm, 14 schermi - *screens* - écrans (1 501 709)
2. Bioplatset, Göteborg, 10 schermi - *screens* - écrans (664 328)
3. Filmstaden, Göteborg, 16 schermi - *screens* - écrans (660 776)
4. Bioplatset, Stockholm, 10 schermi - *screens* - écrans (565 537)
5. Filmstaden Söder, Stockholm, 6 schermi - *screens* - écrans (517 075)

6. Rigoletto, Stockholm, 7 schermi - *screens* - écrans (449 664)
7. Filmstaden, Lund, 7 schermi - *screens* - écrans (329 132)
8. Saga, Stockholm, 4 schermi - *screens* - écrans (320 885)
9. Filmstaden, Uppsala, 12 schermi - *screens* - écrans (310 303)
10. Filmstaden, Umeå, 9 schermi - *screens* - écrans (289 504)

Schermi con il maggior numero di presenze (nome del cinema, identificazione dello schermo, città, numero di presenze):

- *Screens with largest number of admissions (name of the cinema, identification of the screen, town, number of admissions):*
 Ecrans avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, identification de l'écran, ville, nombre d'entrées):

1. Filmstaden Sergel 1, Stockholm (311 000)
2. Rigoletto 1, Stockholm (240 879)
3. Saga 1, Stockholm (195 328)
4. Filmstaden Sergel 5, Stockholm (179 048)
5. Bioplatset 6, Göteborg (175 250)
6. Filmstaden Sergel 2, Stockholm (169 836)
7. Palladium, Göteborg (160 618)
8. Filmstaden Söder 1, Stockholm (153 844)
9. Royal, Malmö (142 640)
10. Bioplatset 1, Stockholm (135 395)

Fonti: Svenska Filminstitutet
 Sources: Filmgarnas Kontrollbyrå ab
 Sources: