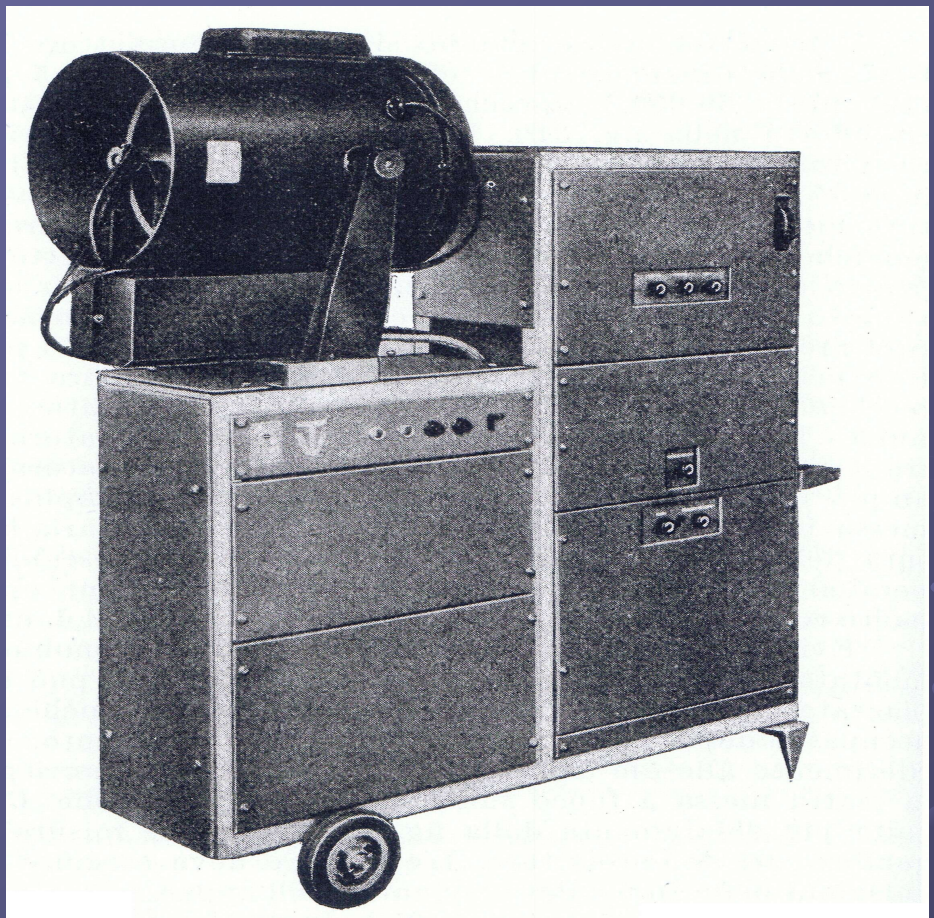
Digitalis

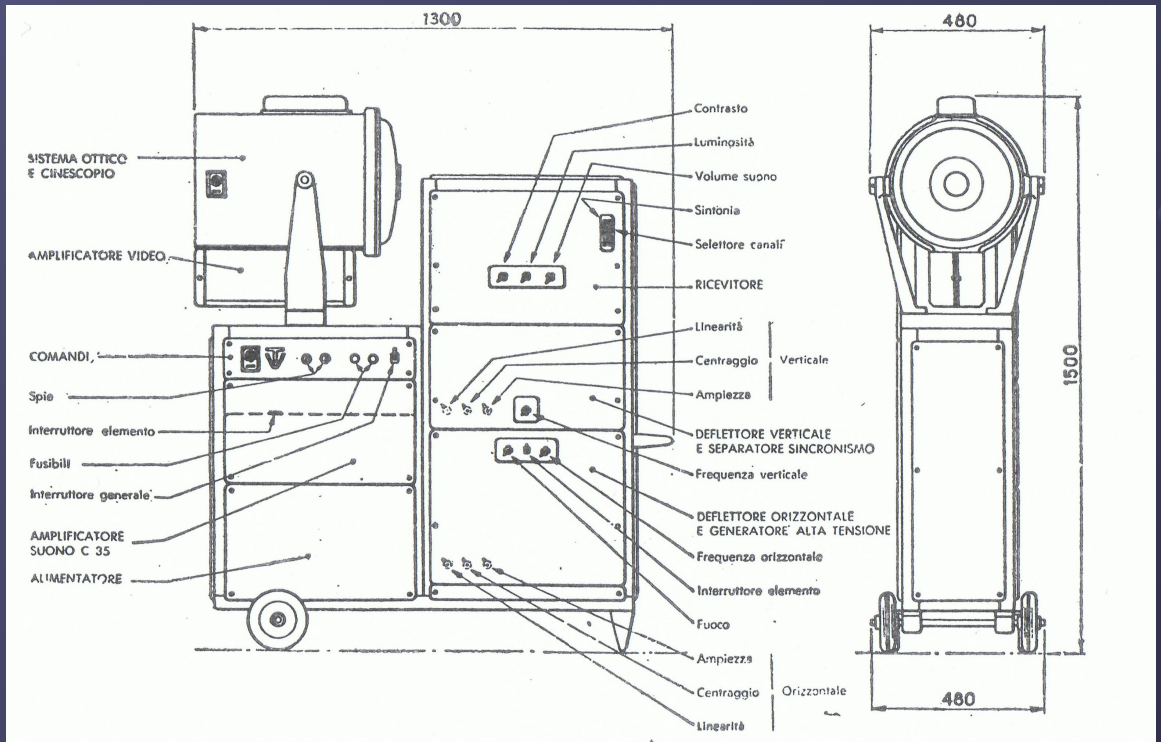
MEDIASALLES DO
JULY 2014
Vittorio Polin

MEDIA SALLES
DGT
JULY 2014
Vittorio Polin

Suggestions & suggestions from the past



Il teleproiettore monoblocco TV GS C/87

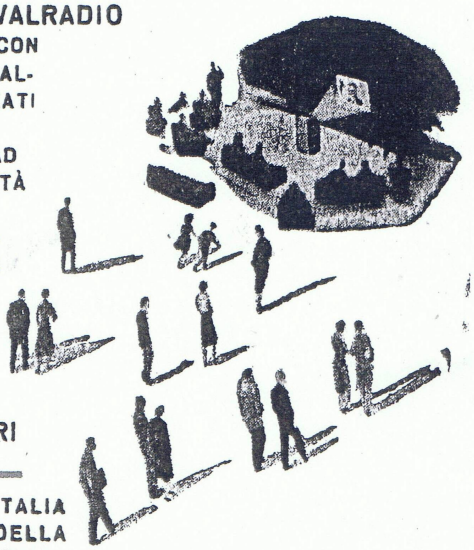


Dimensioni d'ingombro e comandi del teleproiettore monoblocco di cui alla fig. precedente.

Valradio

TELEVISORI A PROIEZIONE SU GRANDE SCHERMO PER SALE CINEMATOGRAFICHE

I TELEVISORI VALRADIO SONO FORNITI CON SCHERMI SPECIALMENTE REALIZZATI SU PLASTICA LENTICOLARE AD ALTA LUMINOSITÀ E MASSIMO ANGOLO DI DIFFUSIONE DELLE DIMENSIONI DI OLTRE CINQUE METRI QUADRI



COSTRUITI IN ITALIA SU LICENZA DELLA "VALRADIO„ INGLESE CON ELEMENTI CHIAVE ORIGINALI

NON AFFATICA LA VISTA IMMAGINI RETTANGOLARI PERFETTAMENTE PIANE E SENZA ZONE D'OMBRA

VALRADIO ITALIANA s.r.l.

MILANO - PIAZZA AQUILEIA 24, - TEL. 48.26.98

TELEVISORE A PROIEZIONE

SU GRANDE SCHERMO

Ufficio Vendite:

Dr. O. VERZOCCHI

Via Soperga, 19
Telefono 209.466
- MILANO -

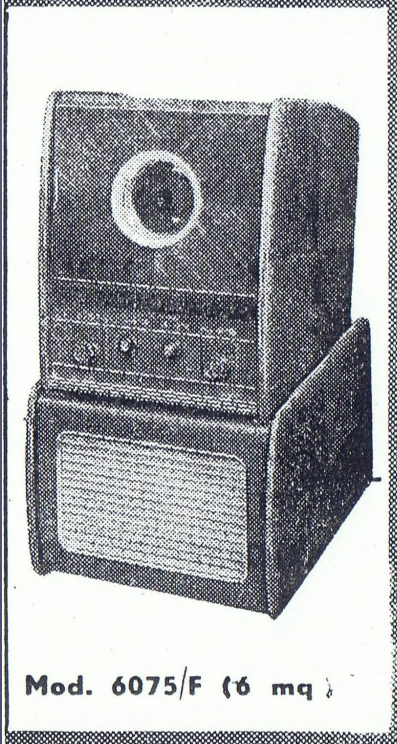
Il Televisore a Proiezione che non teme confronti.
Ottica di Schmidt l'ottica degli astronomi!
La più luminosa.

Equipaggiamento
AUTOVOX

AFFIDATEVI solo ad una Ditta che vanti centinaia di referenze

Alcuni cinema dove sono installati

PRIMATO GALATIC



Mod. 6075/F (6 mq)

OLTRE 15.000 MQ.
DI TELESCHERMI

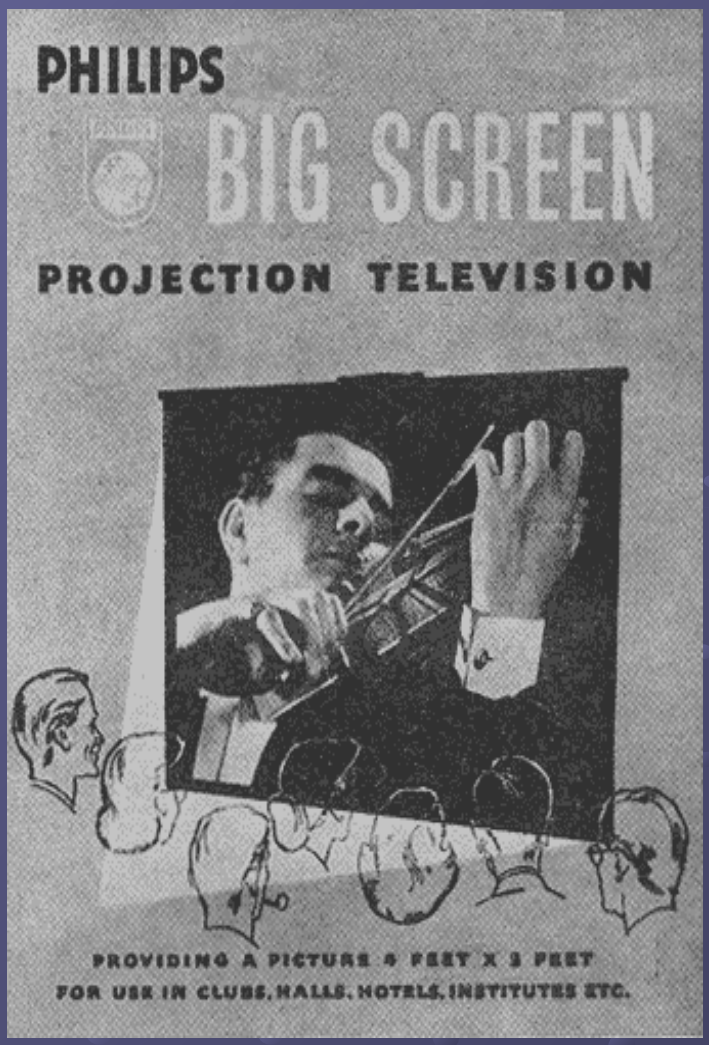
GALATIC
NEL MONDO

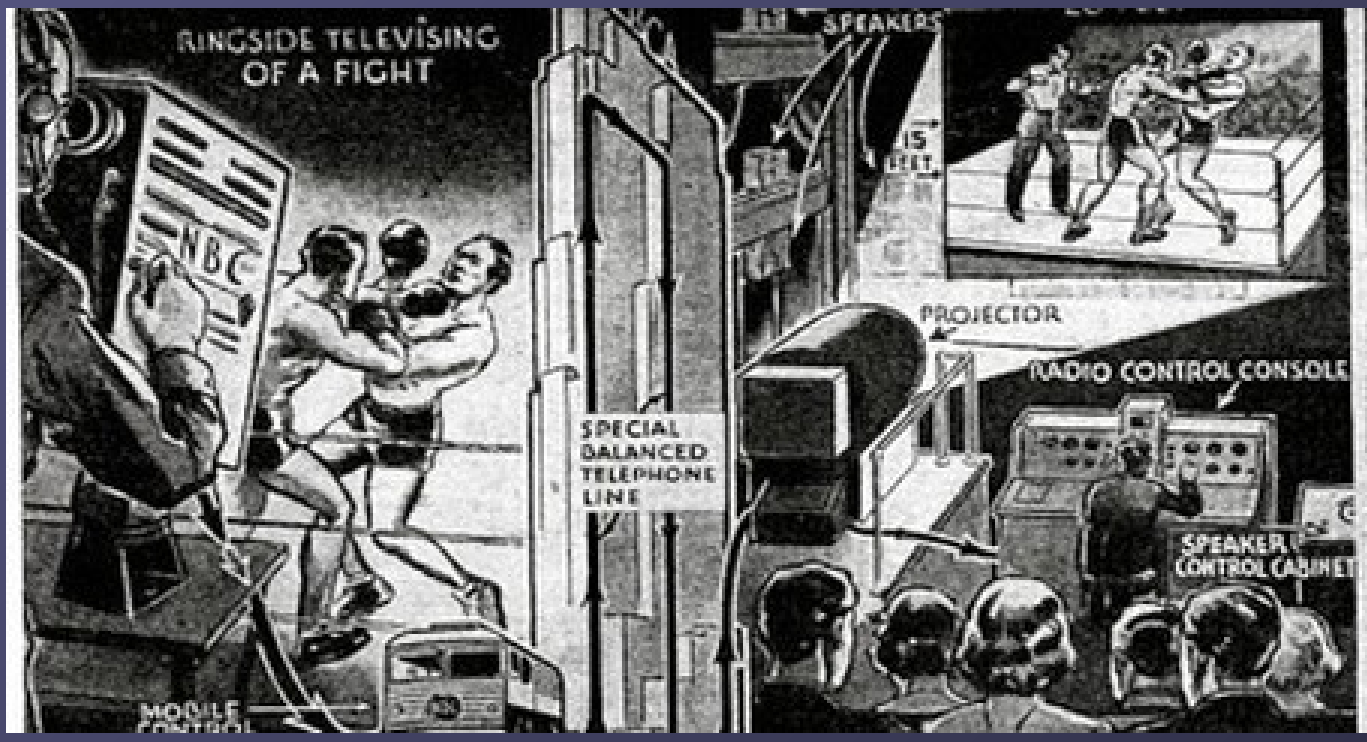
MODELLI PROFESSIONALI:

P 60/120 (FINO A 12 MQ.)
P 240/340 (FINO A 34 MQ.)
P 480/600 (FINO A 60 MQ.)

IL TELEPROIETTORE PIÙ
DIFFUSO DAL 1949

SOCIETÀ ITALIANA TELEVISIONE
NOVARA


PHILIPS
BIG SCREEN
PROJECTION TELEVISION
PROVIDING A PICTURE 4 FEET X 3 FEET
FOR USE IN CLUBS, HALLS, HOTELS, INSTITUTES ETC.


RINGSIDE TELEVISING OF A FIGHT
NBC
SPECIAL BALANCED TELEPHONE LINE
SPEAKERS
15 FEET
PROJECTOR
RADIO CONTROL CONSOLE
SPEAKER CONTROL CABINET
MOBILE

the devil is in the details

Revelations on the Coming of Digital Cinema
di Hugh R. Heinsohn SMPTE Journal

WOULD YOU GIVE UP DIGITAL FOR CINEMA?

IF I HAD A STATE OF THE ART 70 mm PRINTS AND STATE OF THE ART ANALOGIC SOUND,

YES!

2k OR NOT 2k:
THAT IS THE QUESTION

RESOLUTION

Native resolution on DMD

Supposing the 2k DMD mirrors a 2048 x 1080 matrix i. e. a ratio of about 1,90:1 different from the cinemascope 2,35:1 or the flat 1,85:1 or academy 1,33:1 or 16/9 1,78:1.

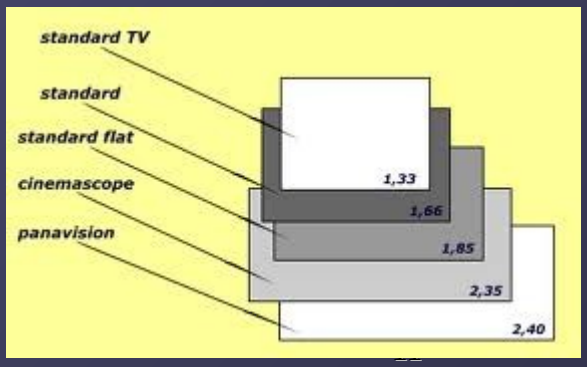
No format corresponds to the full 2k! Assuming 100% as full resolution,

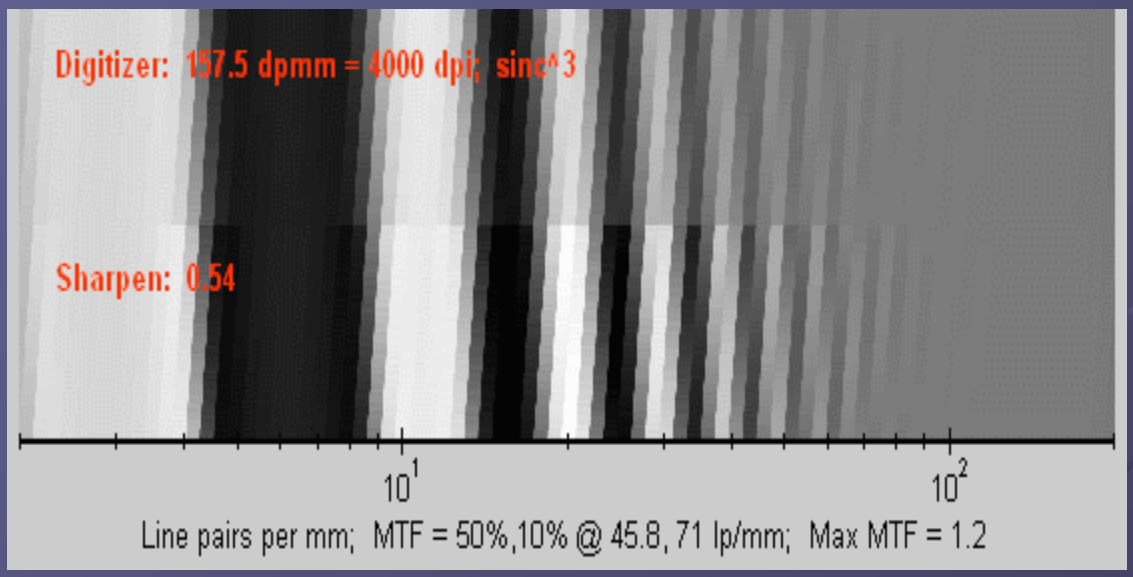
flat is 97%

16/9 is 94%

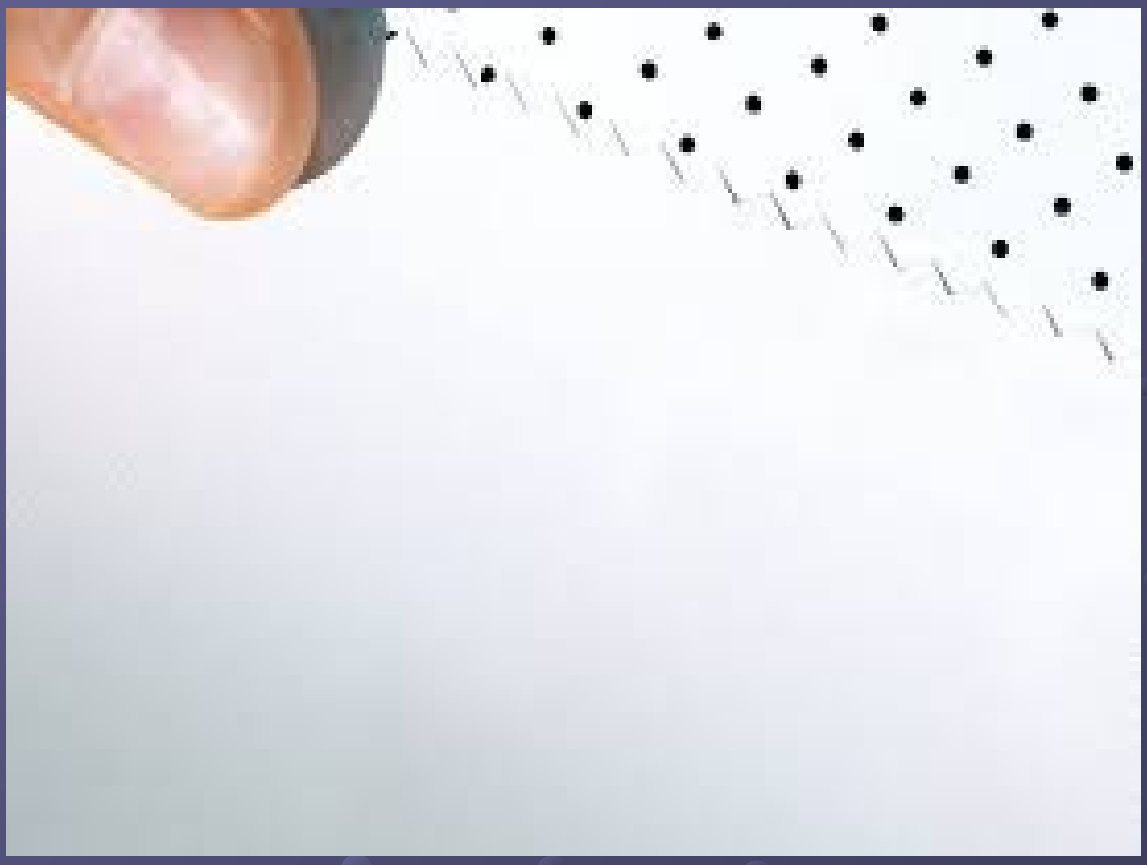
cinemascope is 80%
academy is 70%

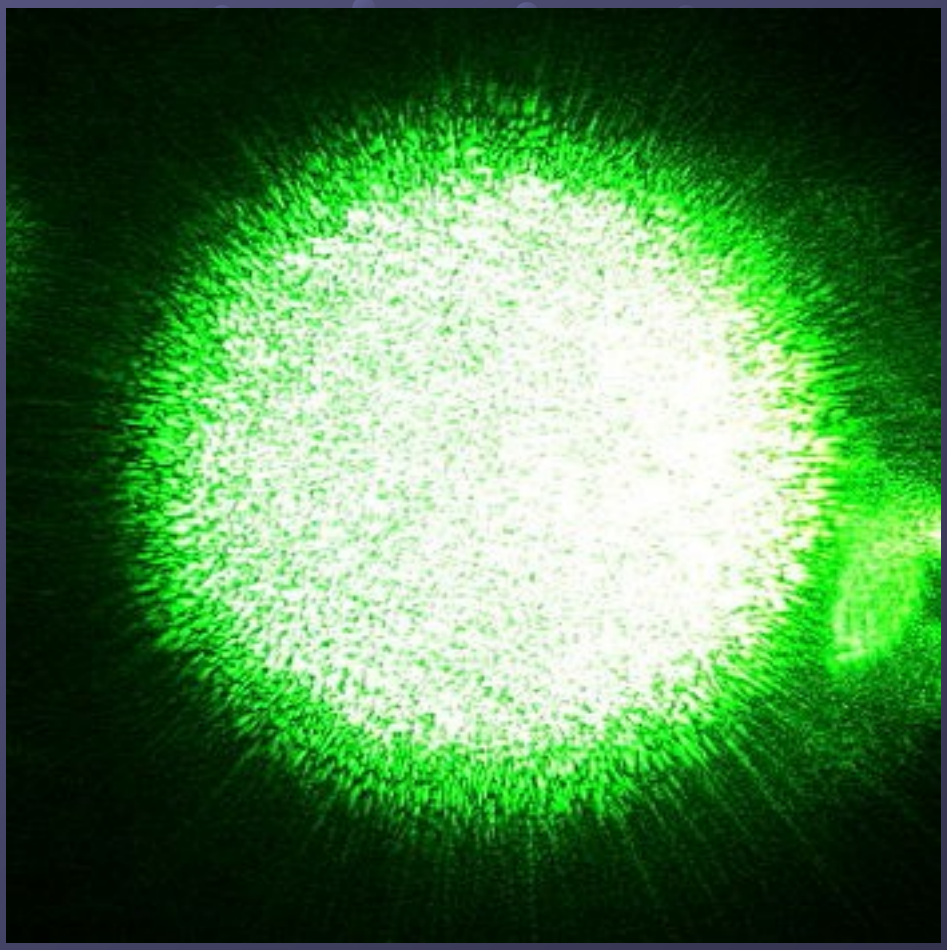
The opposite of film frame




Digitizer: 157.5 dpmm = 4000 dpi; sinc^3
Sharpen: 0.54
10^1
10^2
Line pairs per mm; MTF = 50%,10% @ 45.8, 71 lp/mm; Max MTF = 1.2

µholes screens





Contrast ratio and glass

iminuisce a seconda che il
si allontana al centro del
onalmente varia la frequenza
e la frequenza è diversa da
a velocità del motore legata
a del pomolo *R* e mediante
roiettore, è possibile portare
egli organi rotanti del proiet-

si ricorre ad un piccolo ri-
del proiettore che adatta il
alore richiesto di 1440 per 1′.
*

unzionamento del proiettore
che lo compongono, la lubri-
te. Abbiamo già visto, per
nero di giri devono compiere,
importanti del proiettore e
lerarsi le parti di più difficile
ggiori sforzi. Nei vecchi proiet-
seguita per mezzo di oliatori
roce di malta, che lavorava
bagno d'olio. Nelle macchine
automatica, ottenuta con vari
circolazione dell'olio tutte le
iuse in una custodia (*carter*)
249, che mostra l'interno del
anica). La parte inferiore della
a quantità del lubrificante, il
ante una spia. Due ruote den-
aspirano l'olio e lo premono

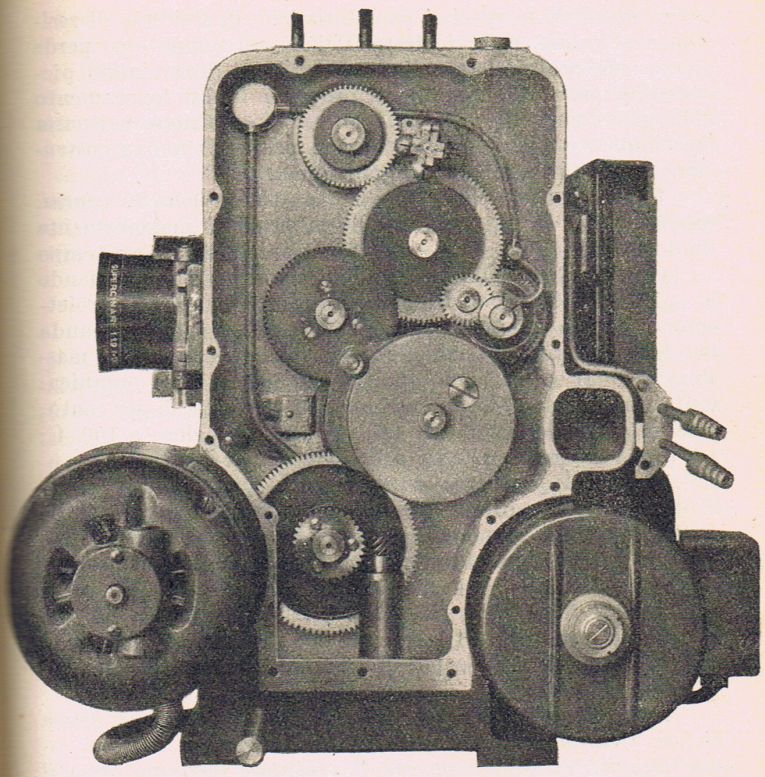


Fig. 249. — Interno del proiettore VI/M della Cinemeccanica. In alto, a sinistra, s'indovina

Fig. 170. — Raffreddamento dello specchio mediante una corrente d'acqua circolante nel serpentino visibile nella figura.

↓

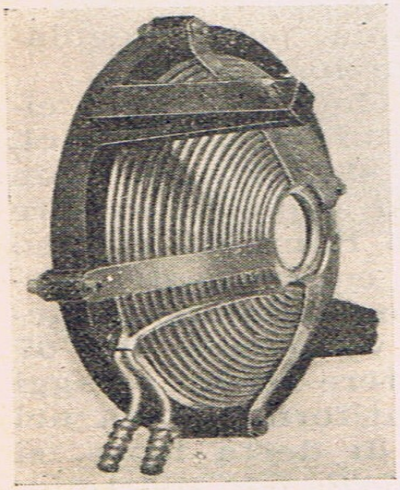
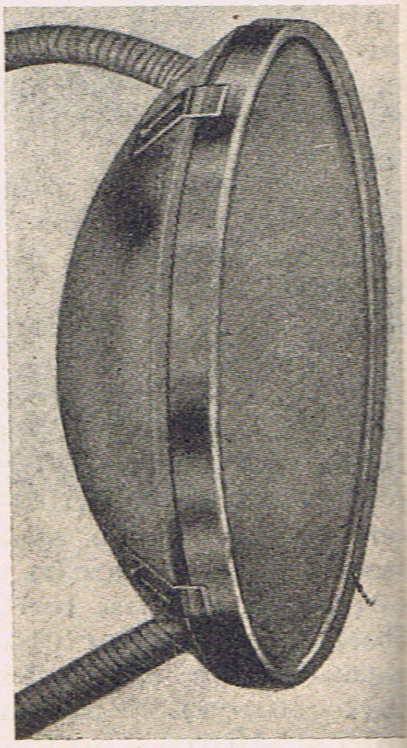


Fig. 171. — Specchio idroraffreddato posteriormente «Zenith»; brevetto G. Tansini. Per la messa in opera e per l'allacciamento alla condotta dell'acqua è necessario seguire le istruzioni del fornitore.

→



POWER (HEAT) TO REMOVE =

FLOW RATE OF FLUID x

HEAT CAPACITY x DIFFERENCE OF TEMPERATURE

MAKE AN *HURRICANE* NEAR PROJECTORS!

FANS ARE QUITE CHEAPER THAN AIR COOLING

HOW MANY GB / h ?

COMING IN 47 GB

THE ZERO THEOREM 165 GB

How many GB for quality?

Festival version and distribution version, always the same amount of GB?

PIRACY AS GLOBAL WARMING?

2/76

ANNO XXXII - N. 6

BORSA FILM

GIORNALE DEI

SETTIMANALE D'INFORMAZIONE delle attività economiche, tecniche, artistiche e sindacali dello spettacolo. Si stampa a Roma presso lo stabilimento tipografico GATE, via dei Taurini 19, tel. 49.50.351 - Registrato al Tribunale di Roma con il n. 5320 - Abbonamento annuo: ITALIA, L. 7.000; ESTERO, ordinario L. 10.000, via aerea Europa L. 13.000, USA L. 16.000 E' consentita la riproduzione di articoli, corrispondenze e notizie a condizione di citare la fonte - Spedizione in abbonamento postale - Gruppo II 70 % - Esce il sabato

DIREZIONE E REDAZIONE: 00161

UFFICI E SED

Milano Piazza L. Savoia, 24 | Trieste
Torino Via dei Mille, 9 | Firenze
Genova Via S. Zita, 1/1 | Pescara
Padova P.zza Insurrezione, 10 | Ancona
Bologna Via Amendola, 11 | Perugia

Le riduzioni abusive dal 35 al superotto

Prosegue l'inchiesta sui film «pirata»

In un'intervista al direttore generale della SIAE Conte le possibili ripercussioni a danno degli autori e dell'erario

VASTA eco hanno suscitato negli ambienti professionali del cinema e sulla stampa le nostre rivelazioni sul preoccupante fenomeno della «pirateria cinematografica». Il problema è allo studio delle categorie interessate per i danni che ne derivano all'industria del film, ai produttori, ai distributori, agli autori, agli esercenti. Nel prossimo numero proseguiremo l'inchiesta diretta ad approfondire la rilevanza della circolazione delle copie clandestine di film a 35 mm. ridotte in super otto. Questa settimana riportiamo una intervista con il Direttore generale della SIAE, dottor Conte, che ha cortesemente acconsentito a rispondere ad alcune nostre domande.

— **Tempo fa è stata scoperta una colossale falsificazione di dischi e musicassette. Può farci un parallelo tra la pirateria discografica e quella cinematografica?**

Il fenomeno della pirateria discografica è ben noto, e direi tristemente, alla SIAE. Negli ultimi anni, con il progresso tecnologico e la grande facilità di riproduzione in specie delle musicassette, il mercato nazionale ed internazionale è stato invaso da una produzione illecita che ha assunto le caratteristiche di una vera e propria industria del falso e dell'irregolare.

Già in occasione del recente Convegno sul diritto d'autore, indetto nel mese di ottobre u.s. dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, ebbi a presentare

Rappresentativo delle categorie economiche

Comitato Anicagis

Risoluzioni in materia di circolazione dei film

Nel V governo

Conferma al dicaste

Possibilità del proseguim stato per la censura, il t

COM'ERA nelle previsioni e nelle per il turismo e lo spettacolo ne dicastero del quale si era discusso e la rilevanza nel quadro politico. Il risulta gli è stata fatta — del pa al microcosmo dello spettacolo ed giovane parlamentare piemontese,

meriti cl
tà dell'a
ta sul p
per le ri
dinamen
teatro li
teatro d
zione de
forma d

Può
di tempo
vo gover
na soffic
misure
in mate
nanziarti
mentarsi
dell'abor
del lav
consenti
guimento
segni di
tati, con
per la «l
ziamento
gli Enti
zio 1976.

La ries
miche ca
venti gio
ma fano

70s piracy on Super 8 film

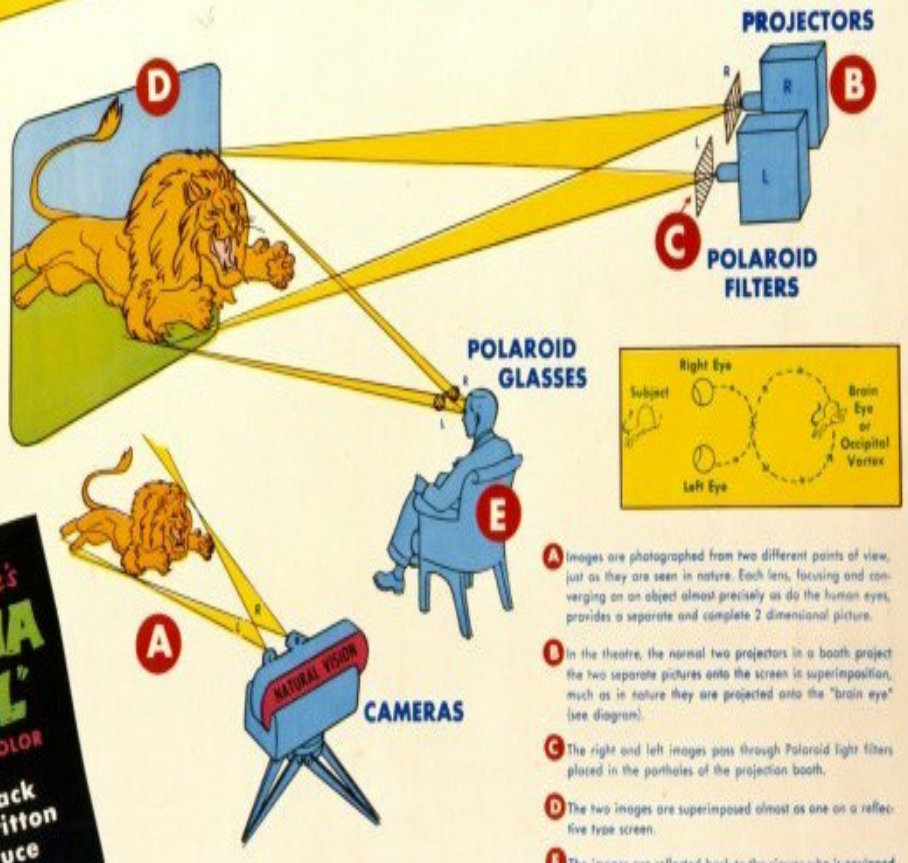
SOMERSET
THE WONDROUS WORLD OF
STEREO FIDELITY
20th FOX
STEREOSCOPE
INTRODUCTION TO
STEREO
Rondo
STEREOPHONIC
THE HIGHEST FIDELITY
FULL FREQUENCY
STEREOPHONIC
SOUND

McIntosh 275

Qualcuno ha arruolato Kant?

- L’autore e i suoi diritti a cura di R. Pozzo recensito sul Corriere della Sera.
- Un regime kantiano del diritto d'autore oggi, avrebbe effetti rivoluzionari: le opere d'arte, una volta legittimamente acquistate, sarebbero liberamente riproducibili; sarebbe altrettanto libera la riproduzione ad uso personale, nella misura in cui il riproduttore non ne distribuisce le copie al pubblico. L'unica forma di pirateria che rimarrebbe illegittima sarebbe quella in senso proprio: la riproduzione non autorizzata compiuta allo scopo di distribuire copie dell'opera a terzi.

HERE'S HOW 3 DIMENSION NATURAL VISION AS SEEN IN "BWANA DEVIL" WORKS



Arch Oboler's "BWANA DEVIL" IN THRILLING COLOR starring Robert Stack Barbara Britton Nigel Bruce

Released thru United Artists

A Images are photographed from two different points of view, just as they are seen in nature. Each lens, focusing and converging on an object almost precisely as do the human eyes, provides a separate and complete 2 dimensional picture.

B In the theatre, the normal two projectors in a booth project the two separate pictures onto the screen in superimposition, much as in nature they are projected onto the "brain eye" (see diagram).

C The right and left images pass through Polaroid light filters placed in the portholes of the projection booth.

D The two images are superimposed almost as one on a reflective type screen.

E The images are reflected back to the viewer who is equipped with Polaroid glasses, which serve to accept the correct image intended for each eye, while rejecting the image not intended for that eye.

B

The ultimate dimension in TERROR!
STEREOVISION
3D
...the most realistic film process ever developed!
VINCENT PRICE
HOUSE OF WAX
TECHNICOLOR
GP
CHARLES BRONSON · PHYLLIS KIRK · CAROLYN JONES
DIRECTED BY ANDRE de TOTH · SCREENPLAY BY CRANE WILBUR
A WARNER BROS. PRODUCTION · A SHERPIX/STEREOVISION INTERNATIONAL PRESENTATION

DELUXE EDITION
FRIDAY THE 13TH
PART 3
3D

TIENI... LI HO TROVATI E HO PENSATO CHE POTESSERO FARTI PIACERE...
© 1971 United Feature Syndicate, Inc.
CHE BELLO

SE IL 3-D TORNA DI MODA, IO SONO PRONTO!
SCHULZ

A METICULOUS HITCHCOCK THRILLER WITH AN EQUALLY METICULOUS VILLAIN
HITCH CRAFTS A MASTER'S MAZE IN HIS SOLE FORAY INTO 3-D FILMMAKING
63
3D
MURDER CALLING IN
IMENSION!
M
CLASSIC HITCHCOCK RESTORED!
DIAL M FOR MURDER
WARNER BROS. PICTURES PRESENTS ALFRED HITCHCOCK'S "DIAL M FOR MURDER" THE INTERNATIONAL STAGE SUCCESS COLOR BY WARNERCOLOR STARRING RAY MILLAND GRACE KELLY ROBERT CUMMINGS
WITH JOHN WILLIAMS WRITTEN BY FREDERICK KNOTT MUSIC COMPOSED AND CONDUCTED BY DIMITRI TIOMKIN DIRECTED BY ALFRED HITCHCOCK

3-DIMENSION
CREATURE FROM THE BLACK LAGOON
IT CAME FROM OUTER SPACE

- Alfred Hitchcock girò Delitto perfetto in 3D; per questo, nella famosa scena del tentato omicidio, la mano di Grace Kelly ripetutamente si tende verso il pubblico (chiaramente nella versione "piatta" questo elemento perde di senso);

- hanno partecipato a film in 3D nome illustri come Rita Hayworth (nel musical Pioggia), Buster Keaton (nel film comico Il cuoco) e John Wayne (nel western Hondo) ;

- Andy Warhol (con Paul Morrissey e Antonio Margheriti) realizzò in Italia, nel 1974, un film horror 3D dal titolo Il Mostro è in tavola... barone Frankenstein. Tra gli sceneggiatori c'era Tonino Guerra e gli effetti speciali erano curati da Carlo Rambaldi;

- il film in 3d che ha incassato di più nella storia del cinema è Le hostess in 3D, una commedia erotica americana realizzata nel 1969 e distribuita in sala per più di dieci anni in varie versioni, più o meno hard.

François Truffaut Il cinema secondo Hitchock

CAPITOLO XI

- *François Truffaut* Eccoci nel 1953, con Dial M for Murder (Il delitto perfetto)
- .....
- *François Truffaut* Questo film è interessante perché è stato girato in tre dimensioni. Sfortunatamente, in Francia **l'abbiamo visto appiattito perché, per pura pigrizia, i direttori dei cinema non volevano distribuire gli occhiali all'entrata delle sale.**
- *Alfred Hitchock* Poiché l'impressione del rilievo si percepiva soprattutto nelle riprese dal basso verso l'alto, avevo fatto costruire una buca in modo che la macchina da presa fosse spesso al livello del pavimento. A parte questo, c'erano pochi effetti direttamente basati sul rilievo.
- *François Truffaut* Con un lampadario, con un vaso di fiori e soprattutto con delle forbici.
- *Alfred Hitchock* Sì, quando Grace Kelly cerca un'arma per difendersi, e poi un effetto con il buco della serratura, tutto qui.

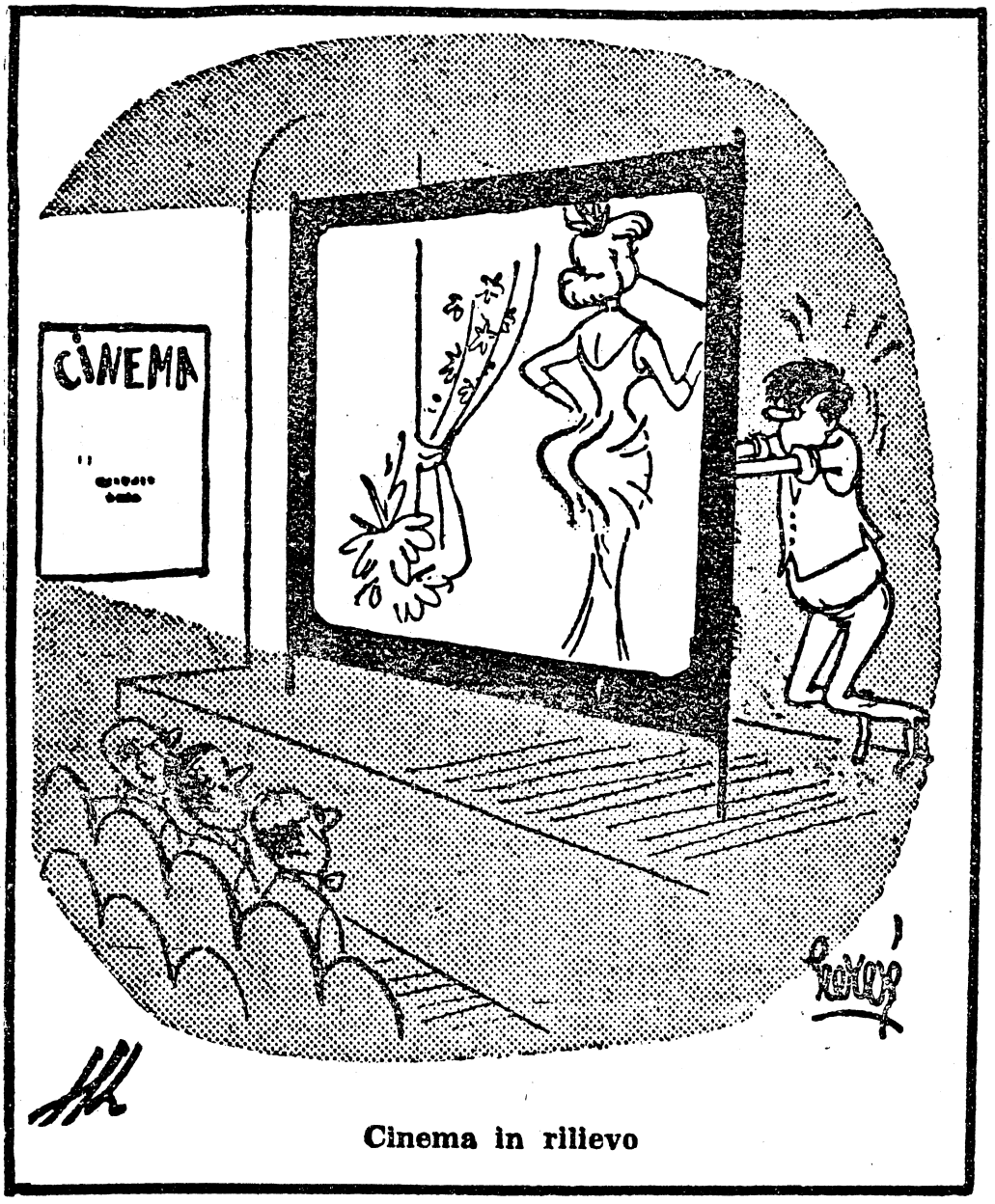
- Bisogna riconoscere che i film a rilievo, o stereoscopici, intesi pure con la denominazione 3D (tre dimensioni), dopo una fugace apparizione, sono spariti dalla circolazione.
- Secondo il parere del prof. Vasco Ronchi, Direttore dell'Istituto Nazionale di Ottica di Arretri (Firenze), la mancata affermazione del 3D va ascritta al fatto che il fenomeno della visione è per il 99% psicologico e solo per l'1% fisiologico.
- La nostra psiche, attraverso l'esperienza che acquisiamo sin da bambini, ci dà di ciò che osserviamo immagini, o pseudo-immagini, basate sulle informazioni che giungono al nostro cervello attraverso gli organi della vista, e difficilmente questo si lascia ingannare.

.....

- La stereocinematografia si può conseguire con sistemi selettori collettivi (trame statiche, trame oscillanti, trame rotanti), situati vicino allo schermo. La stereocinematografia si può pure conseguire con sistemi individuali che impongono a ciascun spettatore di avere vicino agli occhi un elemento selettore: schermo divisore, binocolo prismatico, otturatore sincrono *[cfr. NuVision]*, e, infine, occhiali colorati (anaglifi) *[cfr. Dolby]* o polarizzati *[cfr. RealD]*.

- Gli anaglifi ..... Invero, mentre nei primi esperimenti del film stereoscopico non si potevano usare più di due colori, oggi è possibile, come lo ha dimostrato, per es., il sistema "Natural Vision 3-D" impiegato dalla Warner Bros., la proiezione dei normali film a colori.
- Fra i sistemi individuali si impone, almeno per ora, l'uso di occhiali cosiddetti "polaroidi", costituiti da materia trasparente retinata con un determinato grado di incidenza che scompone l'immagine per ricostruirla nello stesso modo con cui il nostro cervello percepisce le immagini del mondo esteriore.
- Gli occhiali speciali anzidetti possono essere del tipo economico, montati su cartone, così da poter cedere agli spettatori a un prezzo basso (dell'ordine di 100 lire *[rivalutato Istat € 1,33]*); ma si tratta di occhiali generalmente non riutilizzabili poiché soggetti a facili rotture. Se gli occhiali sono più consistenti (tipo occhiali da sole), non possono che essere noleggiati al pubblico a un prezzo adeguato (dell'ordine di 500 lire *[rivalutato Istat € 6,65]*). In ogni caso l'esercente deve andare incontro a un immobilizzo di capitale non indifferente.
- *Tratto da: GUIDA PRATICA PER L'OPERATORE CINEMATOGRAFICO, MANNINO-PATANÈ, HOEPLI, MILANO 1957.*

ARRANGIAMENTI IN PROVINCIA



Cinema in rilievo

L

Di

Su
mo r
Presi
rezio
colo
nella
sulta
metr
mess
al pr
pletti
duto
proie
e ne
serce
tare
(a c
corto
preci
visto
color

TOO HARD TO GET

RECHARGEABLE +

WATER RESISTANT

ACTIVE GLASSES ?

Do we really run digitally?

- providing regularly and at least once a year with the following information:
- - titles of all films on the programme,
- - number of screenings for every film,
- - number of admissions and ticket sales (Box-Office) for every film.
- This detailed information should be sent through the Member Zone page internet site, a secure and confidential space. This will allow the Committee of Experts to calculate and pay the annual financing support the cinemas are to receive as long as the conditions of the contract are kept.

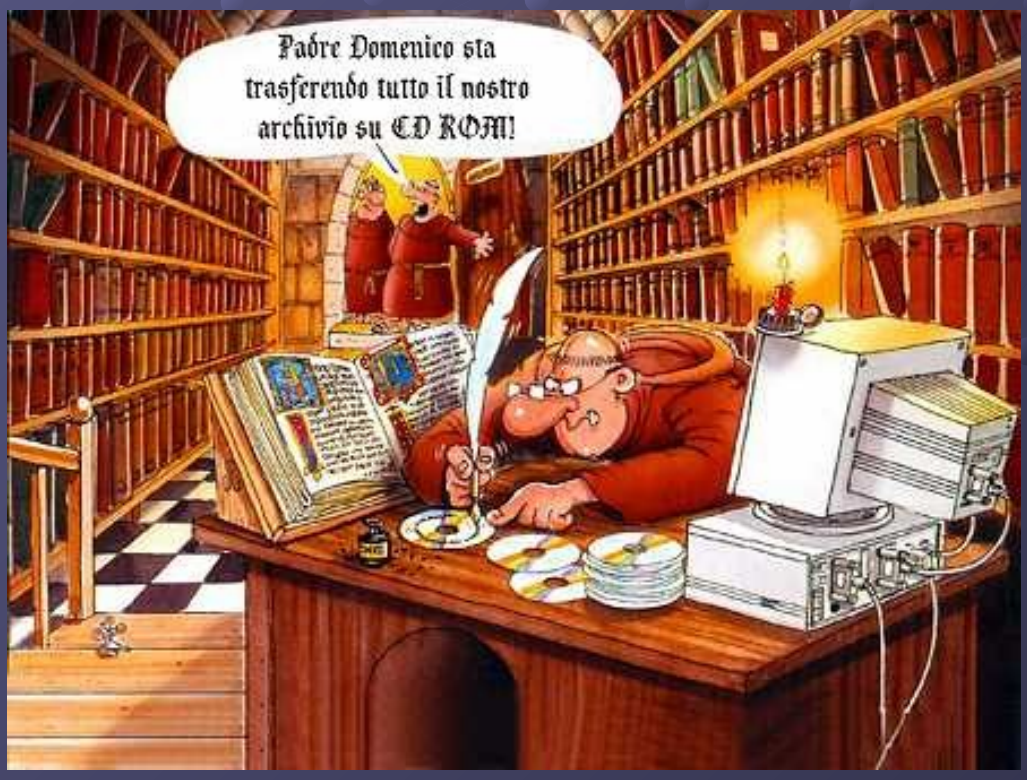
amanuensis scribe

***Exhibitors as a semi-intelligent peripheral* device**

All data about admissions and shows are recorded the box offices computers,

but

exhibitors have to performe as a semi-intelligent peripheral device



collective ownership of contents