

# 300

Original Title	300
Director	Zack Snyder
Genre	Historical
Country of origin	USA
Language spoken	English
Year of production	2006
Production	Warner bros.Picyutres, Hollywood Gang Productions, Atmosphere Entertainment MM, Legendary Pictures, Virtual Studios
International sales agent	Warner Bros
Domestic release	23 March 2007 (USA)
Official website	<a href="http://www.300themovie.warnerbros.com">www.300themovie.warnerbros.com</a>

## SYNOPSIS

In the Battle of Thermopylae of 480 BC an alliance of Greek city-states fought the invading Persian army in the mountain pass of Thermopylae. Vastly outnumbered, the Greeks held back the enemy in one of the most famous last stands of history. Persian King Xerxes lead a Army of well over 100,000 (Persian king Xerxes before war has about 170,000 army) men to Greece and was confronted by 300 Spartans, 700 Thespians and other Slave soldiers. Xerxes waited for 10 days for King Leonidas to surrender or withdraw left with no options he moved. The battle lasted for about 3 days and after which all 300 Spartans were killed. The Spartan defeat was not the one expected as a local shepherd named Ephialtes defected to the Persians and informed Xerxes of a separate path through Thermopylae, which the Persians could use to outflank the Greeks.

The film was shot in 60 days.

The filmmakers used bluescreen 90% of the time, and greenscreen for 10%. They chose blue because it better matched the lighting paradigm (green would have been too bright) and because red garments (a la spartan capes) look better when shot over blue.

There are 1500 cuts in the film, and about 1300 involve some sort of visual effect.

The film was edited on an Avid, with an HD cut also maintained in Final Cut Pro The 3D was made using Maya, XSI, and Lightwave The 2D composites were made with Shake, Inferno, Fusion, and Combustion.

The film was scanned on a northlight scanner and was recorded on the arrilaser. Most of the film was shot at high speed, between 50 and 150fps. Normal film is at 24fps.

## **Plot**

Il regista Zack Snyder porta sullo schermo il film 300, ispirato ad una delle battaglie più famose e terribili della storia: la battaglia delle Termopoli avvenuta nel 481 a.C. tra spartani e persiani .

“L'esercito persiano è in marcia, il suo obiettivo è schiacciare la Grecia.

L'unica barriera tra la Grecia e questa orda di devastazione è un piccolo distaccamento di trecento guerrieri, che non sono semplici uomini ma Spartani”.

Più che un documento storico, il film si presenta come una fedele trasposizione delle storie a fumetti pubblicate sul tema nel 1998 da Frank Miller, vero punto di riferimento nel campo delle illustrazioni e delle sceneggiature.

La storia di 300, è senza dubbio molto significativa perché rinvia ad una delle più importanti realizzazioni di film in costume girato al di fuori dei classici stilemi hollywoodiani.

Senza scene di massa con centinaia di comparse, senza grandi ambientazioni naturali, senza macchine belliche ricostruite fedelmente: nel film tutto (la piana di Sparta, i monumenti, i templi e soprattutto il valico delle Termopoli, frutto dell'immaginazione visiva di Frank Miller) è stato affidato all'abilità dei tecnici degli effetti speciali.

A questi ultimi si deve la totale creazione digitale ed ex-novo, degli sfondi e dei panorami del tempo: le scenografie, frutto dell'immaginazione e della penna di Miller sono state poi trasposte in fondali realizzati digitalmente e integrati coi movimenti degli attori.

Un lungo lavoro di postproduzione che, a fronte di soli 60 giorni di riprese, è durato più di un anno.

## **Curiosità tecniche**

Il film è stato girato in sessanta giorni negli studi di Montreal in Canada.

I realizzatori hanno usato al 90% blue screen e al 10% green screen, soprattutto perché il green screen dà toni troppo brillanti , inoltre il rosso delle tuniche degli spartani sarebbe risultato meglio col blu.

Sono state girate più di 1500 scene, di cui almeno 1300 comprendono effetti speciali.

Il film è stato montato usando il programma Avid, con un taglio in Alta Definizione mantenuto con l'uso di Final Cut Pro.

Mentre il normale passo della ripresa in pellicola è di 24 fotogrammi/sec., 300 è stato girato tra i 50e i 150 fotogrammi /sec.