

**Quote di mercato dei film nazionali (coproduzioni incluse)**
**Market shares of domestic films (incl. co-productions)**
**Parts de marché des films nationaux (coproductions comprises)**

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
<b>A</b>	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	c. 1,5%	.
<b>B</b> <sup>1</sup>	2,6%	3,8%	3,1%	4,2%	5,5%	2,9%	2,5%	5,3%	3,6%	0,5%	4,1%	2,9%	1,4%
<b>CH</b> <sup>2</sup>	3,0%	3,0%	2,0%	3,8%	5,3%	0,9%	2,0%	4,3%	2,3%	2,5%	2,3%	4,0%	2,7%
<b>D</b> <sup>3</sup>	16,7%	9,7%	13,6%	9,5%	7,2%	10,1%	6,3%	15,3%	16,7%	8,1%	13,1%	11,6%	.
<b>DK</b>	15,0%	14,7%	10,8%	15,3%	16,0%	21,5%	8,4%	17,2%	18,8%	12,8%	25,9%	17,5%	27,9%
<b>E</b>	c. 7,3%	c. 10,4%	c. 10,0%	9,3%	8,5%	7,1%	11,9%	9,3%	13,0%	12,0%	14,0%	10,0%	17,9%
<b>F</b>	33,8%	37,5%	30,6%	35,0%	35,1%	28,3%	35,3%	37,5%	34,2%	27,0%	32,2%	28,2%	41,7%
<b>FIN</b> <sup>4</sup>	5,8%	7,6%	6,7%	10,0%	8,0%	4,0%	10,3%	3,7%	6,6%	10,1%	25,0%	14,6%	10,1%
<b>GR</b>	c. 9,0%	c. 8,0%	c. 7,0%	2,0%	c. 2,0%	4,0%	c. 4,0%	3,0%	3,0%	5,0%	16,7%	.	.
<b>I</b> <sup>5</sup>	21,9%	21,0%	26,8%	24,4%	18,0%	22,0%	23,7%	23,9%	31,3%	c. 23,6%	c. 24,0%	c. 17,5%	c. 19,3%
<b>IRL</b>	c. 2,5%	c. 5,0%	c. 2,0%	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
<b>IS</b> <sup>7</sup>	5,7%	2,2%	2,2%	7,4%	6,9%	3,5%	5,9%	8,0%	3,7%	2,6%	2,0%	13,7%	2,4%
<b>L</b> <sup>8</sup>	c. 2,0%	c. 2,0%	c. 2,0%	–	c. 0,8%	c. 0,1%	–	c. 0,2%	1,7%	0,5%	1,6%	–	0,1%
<b>N</b>	10,9%	9,1%	5,1%	6,8%	10,7%	4,6%	12,0%	5,4%	5,2%	8,0%	7,3%	.	15,2%
<b>NL</b>	4,6%	3,0%	2,3%	13,0%	4,1%	0,6%	7,6%	5,4%	3,4%	5,7%	5,0%	5,5%	9,5%
<b>P</b>	c. 1,0%	c. 1,0%	c. 1,0%	.	.	c. 4,0%	.	.	.	.	.	.	.
<b>S</b>	20,4%	8,9%	25,5%	c. 28,0%	14,7%	15,2%	20,4%	18,0%	17,8%	14,7%	20,5%	24,8%	22,5%
<b>UK</b>	c. 10,0%	c. 7,0%	13,8%	c. 6,8%	c. 2,5%	.	10,2%	.	26,0%	c. 12%	.	21%	

- 1) 1989 – 1995: solo Bruxelles. 1996 – 2000: film usciti nell'anno (il 1997 non include quelli distribuiti da Polygram e Alternative Film, il 1998 quelli distribuiti da Polygram).  
 1989 – 1995: Brussels only. 1996 – 2000: films released in the year (in 1997 those distributed by Polygram and Alternative Film are not included, in 1998 those distributed by Polygram).  
 1989 – 1995: Bruxelles seulement. 1996 – 2000: films sortis dans l'année (en 1997 ceux distribués par Polygram et Alternative Film sont exclus, en 1998 ceux distribués par Polygram).
- 2) Calcolata nel 1997 sull'87% degli incassi e nel 1998 su circa il 60%. 1999-2001: percentuale delle presenze.  
 Based on 87% of gross box office in 1997 and on about 60% in 1998. 1999-2001: percentage of admissions.  
 Calculée sur 87% des recettes brutes en 1997 et sur environ 60% en 1998. 1999-2001: pourcentage des entrées.

- 3) 1996, 1997 e 1998: ricavi lordi dei distributori.  
 1996, 1997 and 1998: gross distribution revenue.  
 1996, 1997 et 1998: recettes brutes de distribution.
- 4) 1996 e 1997: percentuale delle presenze.  
 1996 and 1997: percentage of admissions.  
 1996 et 1997: pourcentage des entrées.
- 5) 1996-2001: campione Cinetel. Nel 1996: 146 città – 1 050 schermi. Nel 1997: 174 città – 1 250 schermi. Nel 1998: 184 città – 1 320 schermi. Nel 1999: 221 città – 1 537 schermi. Nel 2000: 270 città – 1 782 schermi. Nel 2001: 1 856 schermi.  
 1996-2001: Cinetel sample. In 1996: 146 towns – 1 050 screens. In 1997: 174 towns – 1 250 screens. In 1998: 184 towns – 1 320 screens. In 1999: 221 towns – 1 537 screens. In 2000: 270 towns – 1 782 screens. In 2001: 1 856 screens.
- 1996-2001: panel Cinetel. En 1996: 146 villes – 1 050 écrans. En 1997: 174 villes – 1 250 écrans. En 1998: 184 villes – 1 320 écrans. En 1999: 221 villes – 1 537 écrans. En 2000: 270 villes – 1 782 écrans. En 2001: 1 856 écrans.

- 6) Stagione cinematografica 1994/1995.  
 Cinematographic season 1994/1995.  
 Saison cinématographique 1994/1995.
- 7) 1989 – 1999: solo Reykjavik.  
 1989 – 1995: percentuale delle presenze.  
 1989 – 1999: only Reykjavik.  
 1989 – 1995: percentage of admissions.  
 1989 – 1999: Reykjavik seulement.  
 1989 – 1995: pourcentage des entrées.
- 8) 1989 – 1996: stime.  
 1997 – 2000: percentuale delle presenze.  
 1989 – 1996: estimations.  
 1997 – 2000: percentage of admissions.  
 1989 – 1996: estimations.  
 1997 – 2000: pourcentage des entrées.
- 9) Includo 3 produzioni americane girate in Gran Bretagna, che hanno relizzato incassi totali pari a 23,5 milioni di UKL.  
 Includes three US productions filmed in the UK which collectively grossed 23,5 m. UKL.  
 Y compris 3 productions américaines tournées au Royaume-Uni, dont les recettes totales ont été de 23,5 millions de UKL.
- 10) Di cui l'1,6% di coproduzioni britanniche.  
 Of which 1,6% consists of UK co-productions.  
 Dont 1,6% de coproductions britanniques.
- 11) Elaborazione di MEDIA Salles su dati EDI.  
 EDI data elaborated by MEDIA Salles.  
 Elaboration de MEDIA Salles sur données EDI.