

Sommario

Contents

Sommaire

Situazione Generale

General overview

Vue générale

Situazione Generale (variazione percentuale)

General overview (percentage variation)

Vue générale (variation en pourcentage)

Situazione per cinema

Overview per cinema

Situation par cinéma

Situazione per schermo

Overview per screen

Situation par écran

Analisi delle presenze

Breakdown of admissions

Analyse des entrées

Quote di mercato

Market shares

Parts de marché

Ripartizione degli incassi in base all'origine dei film - 2001

Breakdown of G.B.O. by film origin - 2001

Analyse des recettes brutes par origine des films - 2001

I primi 10 film nazionali (per presenze) - 2001

Top ten domestic films (by admissions) - 2001

Les 10 premiers films nationaux (par entrées) - 2001

I primi 10 film europei (per presenze) - 2001

Top ten European films (by admissions) - 2001

Les 10 premiers films européens (par entrées) - 2001

I primi 10 film (per presenze) - 2001

Top ten films (by admissions) - 2001

Les 10 premiers films (par entrées) - 2001

Ripartizione delle presenze e degli incassi per città - 2001

Breakdown of admissions and G.B.O. by town - 2001

Analyse des entrées et des recettes brutes par ville - 2001

Tecnologia

Equipment

Equipement

Pubblicità

Advertising

Publicité

Produzione

Production

Production

Distribuzione

Distribution

Distribution

Distribuzione - Film usciti nell'anno

Distribution - New releases

Distribution - Films sortis dans l'année

Ripartizione delle entrate lorde della distribuzione

Breakdown of gross distribution revenue

Analyse des recettes brutes de la distribution

Concentrazione (2001)

Business concentration (2001)

Concentration (2001)

Sussidi

Subsidies

Financements

Prezzo massimo del biglietto

Maximum ticket price

Prix d'entrée maximum

Informazioni generali (Giorno di cambiamento della programmazione, Tasse e distacchi, Iniziative promozionali a livello nazionale, Top lists)

General information (Change over day, Taxes and windows, Promotional initiatives carried out at national level, Top lists)

Renseignements (Jour de changement de la programmation, Taxes et délais, Initiatives promotionnelles au niveau national, Top lists)

Situazione generale

General overview

Vue générale

1) Inclusi 32 schermi all'aperto e 110 ambulanti.
 Including 32 summer screens and 110 travelling ones.
 Y compris 32 écrans en plein air et 110 écrans ambulants.

Valuta – Currency – Devise: FF

2) Inclusi i cinema all'aperto, a tempo parziale e ambulanti.
 Including open-air, travelling and part-time cinemas.
 Y compris les cinémas en plein air, ambulants et à temps partiel.

3) Idem. 4) Idem. 5) Idem.

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Km ² - Km ² - Km ²	544 000	544 000	544 000	544 000	544 000	544 000	544 000	544 000	544 000	544 000	544 000	544 000	544 000
Popolazione Population Population	56 269 810	56 577 000	56 893 206	57 217 577	57 529 705	57 779 052	58 020 080	58 258 071	58 491 571	58 728 100	58 973 200	59 225 700	59 521 000
Numero di esercenti Number of exhibitors Nombre d'exploitants	883	787	688	690	704	719	719	673	679	682	746		
Numero di cinema Number of cinemas Nombre de cinémas	2 372	2 300	2 271	2 140	2 110	2 106	2 119	2 150	2 157	2 152	2 163	2 159	2 186
Numero di schermi Number of screens Nombre d'écrans	4 761	4 590	4 490	4 297	4 272	4 291	4 377	4 530	4 659 ¹	4 764 ²	4 971 ³	5 110 ⁴	5 241 ⁵
Numero di posti Number of seats Nombre de fauteuils	1 065 039	1 016 298	989 613	931 206	916 642	908 619	921 975	954 638	973 038	989 111	1 022 384	1 050 973	1 072 113
Numero di proiezioni Number of screenings Nombre de séances	3 800 481	3 695 219	3 591 091	3 598 991	3 717 492	3 778 609	3 909 472	4 211 181	4 487 896	4 623 000	4 999 804	5 218 901	5 507 075
Presenze - Admissions - Entrées	120 914 000	121 925 000	117 498 000	115 995 000	132 724 000	124 419 000	130 235 000	136 741 000	148 935 000	170 110 000	153 570 179	165 956 766	185 816 369
Frequenza pro capite Frequency per head Fréquentation annuelle par hab.	2,15	2,16	2,07	2,03	2,31	2,15	2,24	2,35	2,55	2,90	2,60	2,80	3,12
Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	3 678 800 000	3 826 116 000	3 881 221 000	3 941 145 000	4 519 021 000	4 286 805 000	4 526 933 000	4 762 106 000	5 172 227 000	5 990 596 000	5 399 602 548	5 858 775 309	6 650 924 526
Prezzo medio del biglietto Average ticket price Prix moyen du billet	30,4	31,4	33,0	34,0	34,0	34,5	34,8	34,8	34,7	35,2	35,2	35,3	35,8
Spesa pro capite per il cinema Cinema expenditure per capita Dépense pour le cinéma par hab.	65,4	67,6	68,2	68,9	78,6	74,2	78,0	81,7	88,4	102,0	91,6	98,9	111,7
Presenze per posto Admissions per seat Entrées par fauteuil	114	120	119	125	145	137	141	143	153	172	150	158	173

Situazione generale (variazione percentuale)

General overview (percentage variation)

Vue générale (variation en pourcentage)

	1990/1989	1991/1990	1992/1991	1993/1992	1994/1993	1995/1994	1996/1995	1997/1996	1998/1997	1999/1998	2000/1999	2001/2000
Popolazione - Population - Population	0,55%	0,56%	0,57%	0,55%	0,43%	0,42%	0,41%	0,40%	0,40%	0,42%	0,43%	0,50%
Numero di esercenti Number of exhibitors Nombre d'exploitants	-10,87%	-12,58%	0,29%	2,03%	2,13%	0,00%	-6,40%	0,89%	0,44%	9,38%	.	.
Numero di cinema Number of cinemas Nombre de cinémas	-3,04%	-1,26%	-5,77%	-1,40%	-0,19%	0,62%	1,46%	0,33%	-0,23%	0,51%	-0,18%	1,25%
Numero di schermi Number of screens Nombre d'écrans	-3,59%	-2,18%	-4,30%	-0,58%	0,44%	2,00%	3,50%	2,85%	2,25%	4,35%	2,80%	2,56%
Numero di posti Number of seats Nombre de fauteuils	-4,58%	-2,63%	-5,90%	-1,56%	-0,88%	1,47%	3,54%	1,93%	1,65%	3,36%	2,80%	2,01%
Presenze - Admissions - Entrées	0,84%	-3,63%	-1,28%	14,42%	-6,26%	4,67%	5,00%	8,92%	14,22%	-9,72%	8,07%	11,97%
Incasso lordo (valori nominali) Gross box office (nominal values) Recettes brutes (valeurs nominales)	4,00%	1,44%	1,54%	14,66%	-5,14%	5,60%	5,19%	8,61%	15,82%	-9,87%	8,50%	13,52%
Prezzo medio del biglietto (valori nominali) Average ticket price (nominal values) Prix moyen du billet (valeurs nominales)	3,14%	5,26%	2,86%	0,21%	1,19%	0,89%	0,19%	-0,28%	1,41%	-0,16%	0,41%	1,39%
Tasso di inflazione Inflation rate Taux d'inflation	3,40%	3,20%	2,40%	2,10%	1,70%	1,80%	2,00%	1,20%	0,70%	0,50%	1,70%	1,60%
Incasso lordo (valori reali) Gross box office (real values) Recettes brutes (valeurs réelles)	0,58%	-1,71%	-0,84%	12,30%	-6,72%	3,73%	3,13%	7,32%	15,02%	-10,31%	6,69%	11,73%
Prezzo medio del biglietto (valori reali) Average ticket price (real values) Prix moyen du billet (valeurs réelles)	-0,25%	2,00%	0,45%	-1,85%	-0,50%	-0,90%	-1,77%	-1,46%	0,70%	-0,65%	-1,27%	-0,21%
Spesa pro capite per il cinema (valori nominali) Cinema expenditure per capita (nominal values) Dépense pour le cinéma par hab. (val. nominales)	3,44%	0,88%	0,97%	14,04%	-5,55%	5,16%	4,77%	8,18%	15,36%	-10,24%	8,04%	12,96%
Spesa pro capite per il cinema (valori reali) Cinema expenditure per capita (real values) Dépense pour le cinéma par hab. (valeurs réelles)	0,04%	-2,25%	-1,40%	11,69%	-7,13%	3,30%	2,71%	6,90%	14,56%	-10,69%	6,24%	11,18%

Situazione per cinema

Overview per cinema

Situation par cinéma

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Numero medio di cinema per esercente <i>Average number of cinemas per exhibitor</i> Nombre moyen de cinémas par exploitant	2,7	2,9	3,3	3,1	3,0	2,9	2,9	3,2	3,2	3,2	.	.	.
Numero medio di schermi per cinema <i>Average number of screens per cinema</i> Nombre moyen d'écrans par cinéma	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,1	2,1	2,2	2,2	2,3	2,4	2,4
Numero di cinema con 1 schermo <i>Number of cinemas with 1 screen</i> Nombre de cinémas avec 1 écran	1 475	1 440	1 430	1 328	1 301	1 289	1 292	1 314	1 324	1304	1 306	1 293	1 315
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	316	297	296	279	276	286	293	294	282	285	284	284	284
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans ⁶	.	.	.	400	402	400	399	393	392	396	392	387	376
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans ⁷	.	.	.	102	98	96	91	96	95	94	88	88	91
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus ⁸	.	.	.	31	33	35	44	53	64	73	93	107	120
Numero di cinema d'essai <i>Number of art cinemas</i> ⁸ Nombre de cinémas d'art et d'essai	873
Presenze medie per cinema <i>Average admissions per cinema</i> Entrées moyennes par cinéma	50 976	53 011	51 738	54 203	62 902	59 078	61 461	63 600	69 047	79 047	70 999	76 867	85 003
Incasso lordo medio per cinema <i>Average gross box office revenues per cinema</i> Recettes moyennes brutes par cinéma	1 550 927	1 663 529	1 709 036	1 841 657	2 141 716	2 035 520	2 136 353	2 214 933	2 397 880	2 783 734	2 496 349	2 713 652	3 042 509

6) I dati relativi al periodo 1989-1991 sono riportati nella tabella che segue.

Data relevant to the 1989-1991 period is shown in the following table.

Les données relatives à la période 1989-1991 sont indiquées dans le tableau qui suit.

7) Idem.

8) Idem.

	1989	1990	1991
con 3 schermi - <i>with 3 screens</i> - avec 3 écrans	232	223	211
con 4 schermi - <i>with 4 screens</i> - avec 4 écrans	129	124	121
con 5-6 schermi - <i>with 5-6 screens</i> - avec 5-6 écrans	157	153	151
con 7 o più schermi - <i>with 7 screens or more</i> - avec 7 écrans ou plus	63	63	62

Schermi Screens Écrans	(1997)	(1997)	(1998)	(1998)	(1999)	(1999)	(2000)	(2000)	(2001)	(2001)
	Numero di cinema Number of cinemas Nombre de cinémas	Numero di schermi Number of screens Nombre d'écrans	Numero di cinema Number of cinemas ¹ Nombre de cinémas	Numero di schermi Number of screens Nombre d'écrans	Numero di cinema Number of cinemas Nombre de cinémas	Numero di schermi Number of screens Nombre d'écrans	Numero di cinema Number of cinemas Nombre de cinémas	Numero di schermi Number of screens Nombre d'écrans	Numero di cinema Number of cinemas Nombre de cinémas	Numero di schermi Number of screens Nombre d'écrans
1	1 324	1 324	1 304	1 304	1 306	1 306	1 293	1 293	1 315	1 315
2	282	564	285	570	284	568	284	568	284	568
3-5	392	1 458	396	1 468	392	1 464	387	1 447	376	1 400
6-7	95	605	94	598	88	561	88	559	91	581
8-11	36	318	38	335	47	424	51	459	61	555
12-15	24	315	29	380	36	470	45	584	48	622
16-19	3	52	5	86	8	135	8	135	8	135
20-23	1	23	1	23	2	43	3	65	3	65
>= 24	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Totale - Total - Total	2 157	4 659	2 152	4 764	2 163	4 971	2 159	5 110	2 186	5 241

Situazione per schermo

Overview per screen

Situation par écran

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Numero di abitanti per Km ² <i>Number of inhabitants per Km²</i> Nombre d'habitants par Km ²	103	104	105	105	106	106	107	107	108	108	108	109	109
Numero di schermi per 1 000 Km ² <i>Number of screens per 1 000 Km²</i> Nombre d'écrans par 1 000 Km ²	8,8	8,4	8,3	7,9	7,9	7,9	8,0	8,3	8,6	8,8	9,1	9,4	9,6
Numero di abitanti per schermo <i>Number of inhabitants per screen</i> Nombre d'habitants par écran	11 819	12 326	12 671	13 316	13 467	13 465	13 256	12 861	12 555	12 327	11 863	11 590	11 357
Numero medio degli schermi per esercente <i>Average number of screens per exhibitor</i> Nombre moyen d'écrans par exploitant	5,4	5,8	6,5	6,2	6,1	6,0	6,1	6,7	6,9	7,0	6,7	.	.
Numero di posti per schermo <i>Number of seats per screen</i> Nombre de fauteuils par écran	224	221	220	217	215	212	211	211	209	208	206	206	205
Numero di schermi in cinema con 1 schermo <i>Number of screens in cinemas with 1 screen</i> Nombre d'écrans dans les cinémas avec 1 écran	1 475	1 440	1 430	1 328	1 301	1 289	1 292	1 314	1 324	1 304	1 306	1 293	1 315
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	632	594	592	558	552	572	586	588	564	570	568	568	568
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	.	.	.	1 484	1 494	1 490	1 487	1 456	1 458	1 468	1 464	1 447	1 400
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	.	.	.	648	622	610	580	611	605	598	561	559	581
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	.	.	.	279	303	330	432	561	708	824	1 072	1 243	1 377
Numero di schermi nei cinema d'essai <i>Number of screens in art cinemas</i> Nombre d'écrans dans les cinémas d'art et d'essai	911	908	794	562	587	669	803	782	778	805	734	954	1 719
Presenze medie per schermo <i>Average admissions per screen</i> Entrées moyennes par écran	25 397	26 563	26 169	26 994	31 068	28 995	29 754	30 186	31 967	35 707	30 893	32 477	35 454
Incasso lordo medio per schermo <i>Average gross box office revenues per screen</i> Recettes moyennes brutes par écran	772 695	833 576	864 414	917 185	1 057 823	999 022	1 034 255	1 051 238	1 110 158	1 257 472	1 086 221	1 146 531	1 269 018

Analisi delle presenze

Breakdown of admissions

Analyse des entrées

Per mese – By month – Par mois

	Presenze Admissions (X 1 000) Entrées										
	1997	%	1998	%	1999	%	2000	%	2001	%	Var. % 01/00
Genn. - Jan. - Jan.	10 801	7,3%	17 151	10,1%	12 691	c. 8,3%	14 858	c. 9,0%	16 319	c. 8,8%	9,8%
Febbr. - Feb. - Févr.	12 398	8,3%	20 484	12,0%	18 309	c. 11,9%	17 434	c. 10,5%	22 473	c. 12,1%	28,9%
Mar. - March - Mars	13 050	8,8%	15 177	8,9%	12 619	c. 8,2%	14 508	c. 8,7%	18 017	c. 9,7%	24,2%
1° trim. - quarter - trim.	36 249	24,3%	52 812	31,0%	43 619	c. 28,4%	46 800	c. 28,2%	56 809	c. 30,6%	21,4%
Apr. - Apr. - Avr.	12 448	8,4%	17 517	10,3%	11 716	c. 7,6%	20 927	c. 12,6%	17 158	c. 9,2%	-18,0%
Mag. - May - Mai	12 428	8,3%	11 580	6,8%	8 577	c. 5,6%	9 803	c. 5,9%	10 657	c. 5,7%	8,7%
Giù. - June - Juin	11 069	7,4%	10 067	5,9%	11 357	c. 7,4%	10 970	c. 6,6%	10 763	c. 5,8%	-1,9%
2° trim. - quarter - trim.	35 945	24,1%	39 164	23,0%	31 650	c. 20,6%	41 700	c. 25,1%	38 578	c. 20,8%	-7,5%
Lug. - July - Juill.	9 113	6,1%	9 354	5,5%	9 364	c. 6,1%	10 614	c. 6,4%	11 768	c. 6,3%	10,9%
Ago. - Aug. - Août	11 204	7,5%	11 904	7,0%	12 410	c. 8,1%	11 897	c. 7,2%	13 608	c. 7,3%	14,4%
Sett. - Sept. - Sept.	8 598	5,8%	10 797	6,3%	9 762	c. 6,4%	10 395	c. 6,3%	12 490	c. 6,7%	20,2%
3° trim. - quarter - trim.	28 915	19,4%	32 055	18,8%	31 536	c. 20,5%	32 906	c. 19,8%	37 866	c. 20,4%	15,1%
Ott. - Oct. - Oct.	13 814	9,3%	16 027	9,4%	14 367	c. 9,4%	13 331	c. 8,0%	14 946	c. 8,0%	12,1%
Nov. - Nov. - Nov.	17 171	11,5%	14 009	8,2%	14 488	c. 9,4%	13 758	c. 8,3%	13 976	c. 7,5%	1,6%
Dic. - Dec. - Déc.	16 841	11,3%	16 043	9,4%	17 909	c. 11,7%	17 462	c. 10,5%	23 643	c. 12,7%	35,4%
4° trim. - quarter - trim.	47 826	32,1%	46 079	27,1%	46 764	c. 30,5%	44 551	c. 26,8%	52 565	c. 28,3%	18,0%
Totale - Total - Total	148 935	100%	170 110	100%	c. 153 569	100%	c. 165 957	100%	c. 185 818	100%	12,0%

Nei multiplex – In multiplexes – Dans les multiplexes

	1998	1999	2000	2001
Presenze totali nei cinema con 8 o più schermi Total admissions in cinemas with 8 or more screens Entrées totales dans les cinémas avec 8 ou plus écrans	52 302 000	55 564 000	68 285 868	83 907 073
Percentuale rispetto al totale delle presenze Percentage of total admissions Pourcentage du total des entrées	30,7%	36,2%	41,1%	45,2%

Quote di mercato - Market shares - Parts de marché

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Quota di mercato dei film nazionali <i>Market share of domestic films</i> Part de marché des films nationaux	33,8%	37,5%	30,6%	35,0%	35,1%	28,3%	35,3%	37,5%	34,2%	27,0%	32,2%	28,2%	41,7%
Quota di mercato dei film europei <i>Market share of European films</i> Part de marché des films européens	7,8%	5,7%	10,0%	4,7%	4,4%	8,7%	8,4%	6,2%	10,0%	7,2%	11,1%	5,6%	7,3%
Quota di mercato dei film americani <i>Market share of US films</i> Part de marché des films américains	56,6%	55,9%	58,0%	58,1%	57,1%	61,0%	53,9%	54,3%	52,5%	64,0%	54,1%	63,7%	46,6%
Quota di mercato degli altri films <i>Market share of other films</i> Part de marché des autres films	1,8%	0,9%	1,4%	2,2%	3,4%	2,0%	2,4%	2,0%	3,3%	1,9%	2,6%	2,5%	4,3%

Ripartizione degli incassi in base all'origine dei film - 2001

Breakdown of G.B.O. by film origin - 2001

Analyse des recettes brutes par origine des films - 2001

	Numero di proiezioni <i>Number of screenings</i> Nombre de séances		Film <i>Films</i> Films		Presenze <i>Admissions</i> Entrées		Incasso lordo <i>Gross Box Office</i> Recettes brutes		Presenze per film <i>Admissions per film</i> Entrées par film		Incasso lordo per film <i>Gross box office per film</i> Recettes brutes par film	
		%	N.	%		%		%				
Film nazionali <i>Domestic films</i> Films nationaux	2 273 908	41,3%	1 815	40,8%	77 135 672	41,5%	2 776 303 497	41,7%	42 499	1 529 644		
Film europei <i>European films</i> Films européens	527 768	9,6%	804	18,1%	14 438 504	7,8%	487 865 147	7,3%	17 958	606 797		
Film americani <i>US films</i> Films américains	2 513 079	45,6%	1 381	31,1%	86 269 242	46,4%	3 099 096 195	46,6%	62 469	2 244 096		
Altri film <i>Other films</i> Autres films	192 318	3,5%	447	10,1%	7 972 950	4,3%	287 659 690	4,3%	17 837	643 534		
Totale <i>Total</i> Total	5 507 073	100%	4 447	100%	185 816 368	100%	6 650 924 529	100%	41 785	1 495 598		

I primi 10 film nazionali (per presenze) - 2001

Top ten domestic films (by admissions) - 2001

Les 10 premiers films nationaux (par entrées) - 2001

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN	2001	F, D	UFD	8 853 591	4,76%	327 917 401	4,93%	612	14 467	535 813
2	LA VÉRITÉ SI JE MENS 2	2001	F	Warner Bros	7 459 303	4,01%	276 184 830	4,15%	834	8 944	331 157
3	LE PACTE DES LOUPS	2001	F	Metropolitan	5 581 836	3,00%	205 296 145	3,09%	749	7 452	274 094
4	LE PLACARD	2001	F	GBVI	5 288 277	2,85%	196 607 071	2,96%	638	8 289	308 162
5	YAMAKASI	2001	F	Europa film	3 220 457	1,73%	117 299 033	1,76%	529	6 088	221 737
6	TANGUY	2001	F	UFD	3 032 620	1,63%	116 303 217	1,75%	589	5 149	197 459
7	BELPHÉGOR - LE FANTÔME DU LOUVRE	2001	F	BAC Films	2 478 124	1,33%	89 306 904	1,34%	633	3 915	141 085
8	UN CRIME AU PARADIS	2001	F	UFD	2 311 392	1,24%	79 133 727	1,19%	473	4 887	167 302
9	UNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS	2001	F, B	Mars Films	2 206 814	1,19%	81 328 324	1,22%	517	4 268	157 308
10	LA TOUR MONTPARNASSE INFERNALE	2001	F	UFD	2 192 605	1,18%	78 659 014	1,18%	524	4 184	150 113
	Totale - Total - Total				42 625 019	22,94%	1 568 035 666	23,58%	6 098	6 990	257 139
	Totale della nazione Country total Total du pays				185 816 369	100%	6 650 924 526	100%			

I primi 10 film europei (per presenze) - 2001

Top ten European films (by admissions) - 2001

Les 10 premiers films européens (par entrées) - 2001

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	BRIDGET JONES'S DIARY	2001	USA, UK	Mars Films	3 205 877	1,73%	123 704 050	1,86%	660	4 857	187 430
2	BILLY ELLIOT	2000	UK	Mars Films	2 149 972	1,16%	73 912 160	1,11%	403	5 335	183 405
3	CHICKEN RUN	2000	UK	Pathé Distrib.	1 653 594	0,89%	52 776 414	0,79%	569	2 906	92 753
4	ENEMY AT THE GATES	2001	USA, UK, IRL, D	Pathé Distrib.	1 183 837	0,64%	39 008 874	0,59%	485	2 441	80 431
5	CHOCOLAT	2001	UK, USA	BAC Films	720 095	0,39%	25 008 874	0,38%	216	3 334	115 782
6	THE HOLE	2001	UK	Pathé Distrib.	465 695	0,25%	13 474 112	0,20%	200	2 328	67 371
7	THE OTHERS	2001	E	BAC Films	362 724	0,20%	14 045 759	0,21%	444	817	31 635
8	THE TAYLOR OF PANAMA	2001	USA, IRL	Columbia Tristar	348 523	0,19%	12 774 811	0,19%	140	2 489	91 249
9	HJÆLP! JEG ER EN FISK	2001	DK, D, IRL	CTV International	245 810	0,13%	6 946 899	0,10%	167	1 472	41 598
	Totale - Total - Total				10 336 127	5,56%	361 651 953	5,44%	3 284	25 980	110 125
	Totale della nazione Country total Total du pays				185 816 369	100%	6 650 924 526	100%			

I primi 10 film (per presenze) - 2001

Top ten films (by admissions) - 2001

Les 10 premiers films (par entrées) - 2001

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN	2001	F, D	UFD	8 853 591	4,76%	327 917 401	4,93%	612	14 467	535 813
2	LA VÉRITÉ SI JE MENS 2	2001	F	Warner Bros	7 459 303	4,01%	276 184 830	4,15%	834	8 944	331 157
3	HARRY POTTER AND THE SORCERER'S STONE	2001	USA	Warner Bros	6 295 831	3,39%	223 083 424	3,35%	882	7 138	252 929
4	LE PACTE DES LOUPS	2001	F	Metropolitan	5 581 836	3,00%	205 296 145	3,09%	749	7 452	274 094
5	LE PLACARD	2001	F	GBVI	5 288 277	2,85%	196 607 071	2,96%	638	8 289	308 162
6	SHREK	2001	USA	UIP	4 018 983	2,16%	142 458 119	2,14%	669	6 007	212 942
7	PLANET OF THE APES	2001	USA	UFD	3 871 599	2,08%	145 503 512	2,19%	749	5 169	194 264
8	WHAT WOMEN WANT	2001	USA	BAC Films	3 515 117	1,89%	127 948 896	1,92%	554	6 345	230 955
9	THE LORD OF THE RINGS	2001	USA, NZ	Metropolitan	3 446 583	1,85%	134 905 968	2,03%	869	3 966	155 243
10	ATLANTIS: THE LOST EMPIRE	2001	USA	GBVI	3 315 909	1,78%	116 347 401	1,75%	813	4 079	143 109
	Totale - Total - Total				51 647 029	27,79%	1 896 252 767	28,51%	7 369	7 008 689	257 328 371
	Totale della nazione Country total Total du pays				185 816 369	100%	6 650 924 526	100%			

Ripartizione delle presenze e degli incassi per città - 2001

Breakdown of admissions and G.B.O. by town - 2001

Analyse des entrées et des recettes brutes par ville - 2001

Città Town Ville	Abitanti Inhabitants Habitants		Schermi Screens Ecrans		N. di abitanti per schermo No. of inhabitants per screen Nb d'habitants par écran	Presenze Admissions Entrées		Frequenza Frequency Fréquentation	Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Prezzo medio Average ticket price Prix moyen du billet
	N.	%	N.	%			%			%	
Paris	2 125 246	3,6%	373	7,1%	5 698	31 285 051	16,8%	14,7	1 264 539 384	19,0%	40,4
Lyon	445 452	0,7%	76	1,5%	5 861	5 109 732	2,7%	11,5	183 915 238	2,8%	36,0
Marseille	798 430	1,3%	60	1,1%	13 307	2 980 872	1,6%	3,7	113 726 640	1,7%	38,2
Totale delle 3 città principali Total 3 major towns Total des 3 villes principales	3 369 128	5,7%	509	9,7%	6 619	39 375 655	21,2%	11,7	1 562 181 262	23,5%	39,7
Totale della nazione Country total Total du pays	59 521 000	100%	5 241	100%	11 357	185 816 369	100%	3,1	6 650 924 526	100%	35,8

Tecnologia

Equipment

Equipement

		07.1998	07.1999	07.2000	07.2001	07.2002
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	Dolby SR	2 040	2 261	2 621	2 758	3 121
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	Dolby Digital	1 011	1 275	1 565	1 977	2 263
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	THX	80	84	93	100	108
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	SDDS	140	130	92	112	131

		07.1998	07.1999	07.2000	07.2001	02.2003
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	DTS	465	754	785	859	904

Pubblicità

Advertising

Publicité

	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Entrate pubblicitarie dei cinema <i>Cinema advertising receipts (millions)</i> Revenus bruts de publicité des cinémas	267	227	234	252	277	308	344	.	.	.

Produzione

Production

Production

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Film prodotti nel paese <i>Films produced in the country</i> Films produits dans le pays	136	146	156	155	152	115	141	134	163	183	181	171	204

	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Cortometraggi <i>Short films</i> Courts métrages	423	410	342	427	400	.
N. di società di produzione <i>No. of film production companies</i> Nombre de sociétés de production	790	800	930	869	.	.
Totale degli investimenti nella produzione <i>Total investment in production (millions)</i> Investissements totaux dans la production	3 286,8	4 626,6	4 941,5	4 538,9	5 269,1	5 937,4

Distribuzione

Distribution

Distribution

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Numero di distributori <i>Number of distributors</i> ⁹⁾ Nombre de distributeurs	164	162	164	163	163	155	164	163	156	161	158	170	.

	1998	1999	2000	2001
N. di distributori attivi anche nel settore dell'esercizio <i>No. of distributors also active in exhibition</i> Nb de distributeurs également actifs dans le secteur de l'exploitation	15	.	.	.

9) Distributori autorizzati dal CNC e che hanno distribuito almeno un film durante l'anno.
Distributors authorised by the CNC and having released at least one film during the year.
Distributeurs autorisés par le CNC et qui ont distribué au moins un film dans l'année.

10) Film britannici, italiani, tedeschi e spagnoli.
British, Italian, German and Spanish films.
Films britanniques, italiens, allemands et espagnols.

11) Idem.

Distribuzione - Film usciti nell'anno

Distribution - New releases

Distribution - Films sortis dans l'année

	1989		1990		1991		1992		1993		1994		1995		1996		1997		1998		1999		2000		2001	
	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%
Film nazionali <i>Domestic titles</i> Films nationaux	120	32,8%	129	34,9%	140	32,0%	162	42,5%	133	37,0%	145	35,6%	143	37,0%	160	40,9%	151	38,3%	173	38,6%	183	36,3%	208	38,2%	204	40,3%
Film europei <i>European titles</i> Films européens	.	.	30 ¹⁰⁾	8,1%	41 ¹¹⁾	9,4%	53	13,9%	49	13,6%	44	10,8%	65	16,8%	63	16,1%	62	15,7%	81	18,1%	92	18,3%	76	14,0%	80	15,8%
Film americani <i>US titles</i> Films américains	126	34,4%	138	37,3%	158	36,1%	120	31,5%	126	35,1%	146	35,9%	142	36,7%	142	36,3%	145	36,8%	159	35,5%	180	35,7%	194	35,7%	162	32,0%
Altri film <i>Other new titles</i> Autres films	.	.	73	19,7%	99	22,6%	46	12,1%	51	14,2%	72	17,7%	37	9,6%	26	6,6%	36	9,1%	35	7,8%	49	9,7%	66	12,1%	60	11,9%
Totale - Total - Total	366	100%	370	100%	438	100%	381	100%	359	100%	407	100%	387	100%	391	100%	394	100%	448	100%	504	100%	544	100%	506	100%

Ripartizione delle entrate lorde della distribuzione

Breakdown of gross distribution revenue

Analyse des recettes brutes de la distribution

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Incassi lordi della distribuzione <i>Gross distribution revenue (millions)</i> Recettes brutes de la distribution	1 484	1 547	1 546	1 660	1 749	1 640	1 810	1 912,17	2 136,12	2 476,58	2 229,50	2 424,70	2 769,06

Quote di mercato – Market shares – Parts de marché

	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Distributori nazionali <i>National distributors</i> Distributeurs nationaux	57,1%	60,6%	71,5%	65,0% ¹²	68,1% ¹³	71,2% ¹⁴	.	.	.
Distributori europei <i>European distributors</i> Distributeurs européens	-	-	-	6,7% ¹⁵	5,6% ¹⁶	2,0% ¹⁷	.	.	.
Distributori americani <i>US distributors</i> Distributeurs américains	42,9%	39,4%	28,5%	28,3% ¹⁸	26,3% ¹⁹	26,8% ²⁰	.	.	.
Altri distributori <i>Other distributors</i> Autres distributeurs	-	-	-	-	-	-	.	.	.
Canone medio di noleggio <i>Average film rental</i> Taux moyen de location	.	.	49,33%	49,25%	49,57%	49,34%	49,27%	41,70%	49,67%

12) Due importanti distributori nazionali hanno un accordo di distribuzione con società americane: Gaumont con Buena Vista e UGC con Fox.

Two important French distributors have distribution agreements with American companies: Gaumont with Buena Vista and UGC with Fox.

Deux importants distributeurs nationaux ont un accord de distribution avec des sociétés américaines: Gaumont avec Buena Vista et UGC avec Fox.

13) Idem.

14) Idem

15) Unicamente Polygram (dal 1997, Universal Pictures).
Polygram only (from 1997, Universal Pictures).

Il s'agit uniquement de Polygram (depuis 1997, Universal Pictures).

16) Idem.

17) Idem.

18) Si tratta di filiali di UIP, Columbia e Warner.

Branches of UIP, Columbia and Warner.

Il s'agit de filiales d'UIP, de Columbia et de Warner.

19) Idem.

20) Idem.

Concentrazione (2001) – Business concentration (2001) – Concentration (2001)

Esercizio – Exhibition – Exploitation ²¹

Principali società di esercizio Major exhibiting companies Principales sociétés d'exploitation	Schermi Screens Ecrans		Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	
	N.	%		%		%
<i>EuroPalaces</i>	755	14,4%	46 078 096	24,8%	1 833 159 533	27,6%
<i>UGC</i>	449	8,6%	35 955 687	19,4%	1 340 673 424	20,2%
<i>CGR</i>	389	7,4%	14 113 370	7,6%	452 530 493	6,8%
Totale delle 3 società principali <i>Total 3 major companies</i> Total des 3 sociétés principales	1 593	30,4%	96 147 153	51,7%	3 626 363 450	54,5%
<i>SOREDIC</i>	217	4,1%	5 819 561	3,1%	189 726 539	2,9%
<i>SAGEC-CINE 32</i>	208	4,0%	3 010 281	1,6%	85 457 920	1,3%
Totale delle 5 società principali <i>Total 5 major companies</i> Total des 5 sociétés principales	2 018	38,5%	104 976 995	56,5%	3 901 547 909	58,7%
Totale della nazione <i>Country total</i> Total du pays	5 241	100%	185 816 369	100%	6 650 924 526	100%

21) Compresi gli accordi di programmazione.
Including booking arrangements.
Ententes de programmation incluses.

Distribuzione – Distribution – Distribution

Principali società di distribuzione Major distribution companies Principales sociétés de distribution	Entrate della distribuzione Distribution revenues Recettes de la distribution	
	%	
<i>UFD</i>	15,5%	
<i>GBVI</i>	14,0%	
<i>UIP</i>	13,7%	
Totale delle 3 società principali <i>Total 3 major companies</i> Total des 3 sociétés principales	43,2%	
<i>Warner Bros</i>	12,7%	
<i>Bac</i>	10,3%	
Totale delle 5 società principali <i>Total 5 major companies</i> Total des 5 sociétés principales	66,2%	
Totale della nazione <i>Country total</i> Total du pays	100%	

Sussidi

Subsidies

Financements

	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Sostegno automatico all'esercizio (modernizzazione/costruzione) <i>Automatic subsidy to exhibition (modernization/construction) (millions)</i> Soutien automatique à l'exploitation (modernisation/construction)	223,7	216,5	146,9	216,3	318,4	251,1	276,5	292,9	282,8	297,8	300,8	381,6
Aiuti selettivi all'esercizio (modernizzazione/costruzione) <i>Selective aid to exhibition (modernization/construction) (millions)</i> Aides sélectives à l'exploitation (modernisation/construction)	23,9	24,8	41,4	32,5	52,7	40,3	45,4	48,3	61,9	71,9	61,7	52,5
Sostegno alle sale d'essai <i>Subsidy to art cinemas (millions)</i> Soutien aux salles "art et essai"	37,6	40,1	44	43	50	55,4
Sussidi alla programmazione <i>Subsidies to programming (millions)</i> Aide à la programmation	5,2	8,2	9,2	12	15	15
Sussidi alla distribuzione di copie <i>Subsidies to the release of prints</i> Aide par le tirage de copies	32,3	.	.	24,6	.	.

Prezzo massimo del biglietto

Maximum ticket price

Prix d'entrée maximum

1998	1999	2000	2001	2002
55	55	70	70	70

Giorno di cambiamento della programmazione - Change over day - Jour de changement de la programmation

Mercoledì

- *Wednesday*

Mercredi

Tasse e distacchi - Taxes and windows - Taxes et délais

Tasso dell'IVA: 5,3% (in media) dell'incasso lordo.

- *VAT rate: 5,3% (average) of GBO.*

Taux de TVA: 5,3% (en moyenne) des recettes brutes.

Diritti musicali: 1,27% (in media) dell'incasso lordo.

- *Music rights: 1,27% (average) of GBO.*

Droits musicaux: 1,27% (en moyenne) des recettes brutes.

Tasse nazionali: TSA (Tassa Speciale Addizionale), in media circa 10,91%.

- *Government taxes: TSA (Special Additional Tax), average about 10,91%.*

Taxes nationales: TSA (Taxe Spéciale Additionnelle), en moyenne environ 10,91%.

Tasse locali: nessuna.

- *Local taxes: none.*

Taxes locales: aucune.

Intervallo per la diffusione in video: 12 mesi con possibilità di deroga a 6 mesi.

- *Window for video release: 12 months. May be reduced on request to 6 months.*

Délai de sortie pour la vidéo: 12 mois avec possibilité de dérogation à 6 mois.

Intervallo per la programmazione pay-TV: 1 anno.

- *Window for pay-TV release: 1 year.*

Délai de sortie pour la télévision payante: 1 an.

Intervallo per la programmazione televisiva: 2 anni per le co-produzioni con le televisioni, altrimenti 3 anni.

- *Window for television release: 2 years for co-productions with television, otherwise 3 years.*

Délai de sortie pour la télévision: 2 ans pour les films coproduits avec la télévision; 3 ans pour les autres films.

Gli intervalli sono regolati per legge per le videocassette e con accordi interprofessionali per la TV.

Windows are regulated by law for video and by professional agreements for TV.

Les délais sont réglés par loi pour la vidéo et par accords interprofessionnels pour la TV.

Iniziativa promozionale a livello nazionale**Promotional initiatives carried out at national level****Initiatives promotionnelles au niveau national**

Eventi speciali: Festa del Cinema

Acquistando un primo biglietto a prezzo pieno, si ottiene un "passaporto" che dà diritto a pagare i successivi biglietti 10 FF l'uno, per tre giorni alla fine di giugno.

- *Special events: Cinema Days*

When purchasing a full-price ticket, a "passport" is obtained, entitling the holder to pay 10 FF for each subsequent ticket, for three days at the end of June.

Evénements spéciaux: Fête du Cinéma

L'achat d'un premier billet à plein tarif donne droit à un "passeport" permettant de payer 10 FF l'un les billets suivants, pendant trois jours à la fin du mois de juin.

Top lists

Cinema con il maggior numero di presenze (nome del cinema, città, numero di schermi, numero di presenze):

- *Cinemas with largest number of admissions (name of the cinema, town, number of screens, number of admissions):*

Cinéma avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, ville, nombre d'écrans, nombre d'entrées):

1. UGC Ciné Cité - Forum Les Halles, Paris, 19 schermi - screens - écrans (3 183 455)
2. UGC Ciné Cité, Bercy, 18 schermi - screens - écrans (2 774 531)
3. Kinépolis, Lomme, 23 schermi - screens - écrans (2 490 357)
4. UGC Ciné Cité Rosny, Rosny-ss-Bois, 15 schermi - screens - écrans (2 274 293)
5. Pathé Belle Epine, Thiais, 16 schermi - screens - écrans (1 777 056)
6. Gaumont Parnasse, Paris, 12 schermi - screens - écrans (1 600 833)
7. UGC Ciné Cité, Lyon, 14 schermi - screens - écrans (1 562 666)
8. Pathé, Pennes-Mirabeau 16 schermi - screens - écrans (1 556 809)
9. Gaumont Disney Village, Chessy 15 schermi - screens - écrans (1 454 920)
10. UGC Lille, Lille, 14 schermi - screens - écrans (1 399 399)

Schermi con il maggior numero di presenze (nome del cinema, identificazione dello schermo, città, numero di presenze):

- *Screens with largest number of admissions (name of the cinema, identification of the screen, town, number of admissions):*

Ecrans avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, identification de l'écran, ville, nombre d'entrées):

1. La Géode 1, Paris (627 550)
2. UGC Ciné Cité Les Halles 10, Paris (435 861)
3. UGC Ciné Cité Les Halles 1, Paris (427 054)
4. UGC Normandie 1, Paris (416 969)
5. UGC Ciné Cité Bercy 31, Paris (394 126)

6. Grand Rex 1, Paris (390 989)
7. UGC Ciné Cité Rosny 12, Rosny-sous-Bois (366 751)
8. Gaumont Disney Village 1, Chessy (352 270)
9. Kinépolis 17, Lomme (339 334)
10. Kinépolis 14, Lomme (325 857)

AFCAE

Fonti: Centre National de la Cinématographie

Sources: Circuit A

Sources: Fédération Nationale des Cinémas Français

(FNCF)

Médiavision