

Sommaro

Contents

Sommaire

Situazione Generale

General overview

Vue générale

I primi 10 film europei (per presenze) - 2001

Top ten European films (by admissions) - 2001

Les 10 premiers films européens (par entrées) - 2001

Prezzo massimo del biglietto

Maximum ticket price

Prix d'entrée maximum

Situazione Generale (variazione percentuale)

General overview (percentage variation)

Vue générale (variation en pourcentage)

I primi 10 film (per presenze) - 2001

Top ten films (by admissions) - 2001

Les 10 premiers films (par entrées) - 2001

Informazioni generali (Giorno di cambiamento della programmazione, Tasse e distacchi, Top lists)

General information (Change over day, Taxes and windows, Top lists)

Situazione per cinema

Overview per cinema

Situation par cinéma

Ripartizione delle presenze e degli incassi per città - 2001

Breakdown of admissions and G.B.O. by town - 2001

Analyse des entrées et des recettes brutes par ville - 2001

Renseignements (Jour de changement de la programmation, Taxes et délais, Top lists)

Situazione per schermo

Overview per screen

Situation par écran

Tecnologia

Equipment

Equipement

Quote di mercato

Market shares

Parts de marché

Produzione

Production

Production

Ripartizione degli incassi in base all'origine dei film - 2001

Breakdown of G.B.O. by film origin - 2001

Analyse des recettes brutes par origine des films - 2001

Distribuzione

Distribution

Distribution

Ripartizione delle presenze e degli incassi dei film europei in base alla nazionalità - 2001

Breakdown of admissions and G.B.O. of European films by nationality - 2001

Analyse des entrées et des recettes brutes des films européens par rapport à leur nationalité - 2001

Distribuzione - Film usciti nell'anno

Distribution - New releases

Distribution - Films sortis dans l'année

Ripartizione delle entrate lorde della distribuzione

Breakdown of gross distribution revenue

Analyse des recettes brutes de la distribution

I primi 10 film nazionali (per presenze) - 2001

Top ten domestic films (by admissions) - 2001

Les 10 premiers films nationaux (par entrées) - 2001

Concentrazione (2001)

Business concentration (2001)

Concentration (2001)

Situazione generale

General overview

Vue générale

Valuta – Currency – Devise: YUM

	1998	1999	2000	2001
Km ² - Km ² - Km ²	102 000	102 000	102 000	102 000
Popolazione Population ¹ Population	10 581 000	10 567 000	10 552 000	10 645 156 ²
Numero di esercenti Number of exhibitors Nombre d'exploitants	.	20	20	.
Numero di cinema Number of cinemas Nombre de cinémas	c. 177 ³	147 ⁴	151 ⁵	202 ⁶
Numero di schermi Number of screens Nombre d'écrans	c. 186	160	164	215
Numero di posti Number of seats Nombre de fauteuils	70 000	c. 60 000	65 227	79 386
Presenze - Admissions – Entrées ⁷	7 222 487	3 474 584	4 095 697	4 806 216
Frequenza pro capite Frequency per head Fréquentation annuelle par hab.	0,7	0,3	0,4	0,5
Incasso lordo Gross box office ⁸ Recettes brutes	99 355 877	70 013 040	164 652 588	354 387 974
Prezzo medio del biglietto Average ticket price Prix moyen du billet	13,8	20,2	40,2	73,7
Spesa pro capite per il cinema Cinema expenditure per capita Dépense pour le cinéma par hab.	9,36	6,63	15,60	33,29
Presenze per posto Admissions per seat Entrées par fauteuil	103,18	c. 58	62,79	60,54

1) 1998 - 2000: fonte ONU.
1998 - 2000: source UN.
1998 - 2000: source ONU.

2) 2001: fonte Eurostat.
2001: source Eurostat.
2001: source Eurostat.

3) Esclusi 4 cinema estivi.
Not including 4 summer cinemas.
4 cinémas d'été non inclus.

4) Idem.

5) Inclusi 4 cinema estivi.
Including 4 summer cinemas.
Y compris 4 cinémas d'été.

6) Inclusi 6 cinema estivi.
Including 6 summer cinemas.
Y compris 6 cinémas d'été.

7) Solo film usciti nell'anno.
Only new releases.
Seulement films sortis dans l'année.

8) Idem.

Situazione generale (variazione percentuale)

General overview (percentage variation)

Vue générale (variation en pourcentage)

	1999/1998	2000/1999	2001/2000
Popolazione - <i>Population</i> - Population	-0,13%	-0,14%	0,88%
Numero di esercenti <i>Number of exhibitors</i> Nombre d'exploitants	.	-	.
Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	c. -16,95%	2,72%	33,77%
Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	c. -13,98%	2,50%	31,10%
Numero di posti <i>Number of seats</i> Nombre de fauteuils	c. -14,29%	8,71%	21,71%
Presenze - <i>Admissions</i> - Entrées	-51,89%	17,88%	17,35%
Incasso lordo (valori nominali) <i>Gross box office (nominal values)</i> Recettes brutes (valeurs nominales)	-29,53%	135,17%	115,23%
Prezzo medio del biglietto (valori nominali) <i>Average ticket price (nominal values)</i> Prix moyen du billet (valeurs nominales)	46,48%	99,51%	83,42%
Tasso di inflazione <i>Inflation rate</i> Taux d'inflation	.	113,3%	38,7%
Incasso lordo (valori reali) <i>Gross box office (real values)</i> Recettes brutes (valeurs réelles)	.	10,26%	55,18%
Prezzo medio del biglietto (valori reali) <i>Average ticket price (real values)</i> Prix moyen du billet (valeurs réelles)	.	-6,47%	32,24%
Spesa pro capite per il cinema (valori nominali) <i>Cinema expenditure per capita (nominal values)</i> Dépense pour le cinéma par hab. (val. nominales)	-29,21%	135,51%	113,35%
Spesa pro capite per il cinema (valori reali) <i>Cinema expenditure per capita (real values)</i> Dépense pour le cinéma par hab. (valeurs réelles)	.	10,41%	53,82%

Situazione per cinema

Overview per cinema

Situation par cinéma

	1998	1999	2000	2001
Numero medio di cinema per esercente <i>Average number of cinemas per exhibitor</i> Nombre moyen de cinémas par exploitant	.	7,4	7,6	.
Numero medio di schermi per cinema <i>Average number of screens per cinema</i> Nombre moyen d'écrans par cinéma	c. 1,1	1,1	1,1	1,1
Numero di cinema con 1 schermo <i>Number of cinemas with 1 screen</i> Nombre de cinémas avec 1 écran	c. 170	139	143	194
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	5	5	5	5
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	2	3	3	3
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	-	-	-	-
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	-	-	-	-
Numero di cinema d'essai <i>Number of art cinemas</i> Nombre de cinémas d'art et d'essai	1	1	1	1
Presenze medie per cinema <i>Average admissions per cinema</i> Entrées moyennes par cinéma	c. 40 805	23 637	27 124	23 793
Incasso lordo medio per cinema <i>Average gross box office revenues per cinema</i> Recettes moyennes brutes par cinéma	c. 561 333	476 279	1 090 414	1 754 396

Schermi <i>Screens</i> Écrans	Numero di cinema <i>Number of cinemas (1998)</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens (1998)</i> Nombre d'écrans	Numero di cinema <i>Number of cinemas (1999)</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens (1999)</i> Nombre d'écrans	Numero di cinema <i>Number of cinemas (2000)</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens (2000)</i> Nombre d'écrans	Numero di cinema <i>Number of cinemas (2001)</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens (2001)</i> Nombre d'écrans
1	c. 170	c. 170	139	139	143	143	194	194
2	5	10	5	10	5	10	5	10
3-5	2	6	3	11	3	11	3	11
6-7	-	-	-	-	-	-	-	-
8-11	-	-	-	-	-	-	-	-
12-15	-	-	-	-	-	-	-	-
16-19	-	-	-	-	-	-	-	-
20-23	-	-	-	-	-	-	-	-
>= 24	-	-	-	-	-	-	-	-
Totale - <i>Total</i> - Total	c. 177	c. 186	147	160	151	164	202	215

Situazione per schermo

Overview per screen

Situation par écran

	1998	1999	2000	2001
Numero di abitanti per Km ² <i>Number of inhabitants per Km²</i> Nombre d'habitants par Km ²	104	104	103	104
Numero di schermi per 1 000 Km ² <i>Number of screens per 1 000 Km²</i> Nombre d'écrans par 1 000 Km ²	c. 1,8	1,6	1,6	2,1
Numero di abitanti per schermo <i>Number of inhabitants per screen</i> Nombre d'habitants par écran	c. 57 068	66 044	64 341	49 512
Numero medio degli schermi per esercente <i>Average number of screens per exhibitor</i> Nombre moyen d'écrans par exploitant	.	8,00	8,20	1,19
Numero di posti per schermo <i>Number of seats per screen</i> Nombre de fauteuils par écran	c. 376	c. 375	398	369
Numero di schermi in cinema con 1 schermo <i>Number of screens in cinemas with 1 screen</i> Nombre d'écrans dans les cinémas avec 1 écran	c. 170	139	143	194
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	10	10	10	10
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	6	11	11	11
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	-	-	-	-
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	-	-	-	-
Numero di schermi nei cinema d'essai <i>Number of screens in art cinemas</i> Nombre d'écrans dans les cinémas d'art et d'essai	1	1	1	1
Presenze medie per schermo <i>Average admissions per screen</i> Entrées moyennes par écran	c. 38 831	21 716	24 974	22 354
Incasso lordo medio per schermo <i>Average gross box office revenues per screen</i> Recettes moyennes brutes par écran	c. 534 171	437 582	1 003 979	1 648 316

Quote di mercato - *Market shares* - Parts de marché

	1998	1999	2000	2001
Quota di mercato dei film nazionali <i>Market share of domestic films</i> Part de marché des films nationaux	34,1%	24,7%	19,7%	28,2%
Quota di mercato dei film europei <i>Market share of European films</i> Part de marché des films européens	10,2%	43,0%	19,7%	14,4%
Quota di mercato dei film americani <i>Market share of US films</i> Part de marché des films américains	54,9%	32,0%	59,6%	55,1%
Quota di mercato degli altri film <i>Market share of other films</i> Part de marché des autres films	0,8%	0,2%	1,0%	2,3%

Ripartizione degli incassi in base all'origine dei film - 2001

*Breakdown of G.B.O. by film origin - 2001*⁹

Analyse des recettes brutes par origine des films - 2001

	Film <i>Films</i> Films		Presenze <i>Admissions</i> Entrées		Incasso lordo <i>Gross Box Office</i> Recettes brutes		Presenze per film <i>Admissions per film</i> Entrées par film		Incasso lordo per film <i>Gross box office per film</i> Recettes brutes per film	
	N.	%		%		%				
Film nazionali <i>Domestic films</i> Films nationaux	9	6,2%	1 331 892	27,7%	100 014 369	28,2%	147 988	11 112 708		
Film europei <i>European films</i> Films européens	46	31,5%	821 494	17,1%	50 977 423	14,4%	17 859	1 108 205		
Film americani <i>US films</i> Films américains	86	58,9%	2 540 227	52,9%	195 232 731	55,1%	29 538	2 270 148		
Altri film <i>Other films</i> Autres films	5	3,4%	112 603	2,3%	8 163 451	2,3%	22 521	1 632 690		
Totale <i>Total</i> Total	146	100%	4 806 216	100%	354 387 974	100%	32 919	2 427 315		

9) Film usciti nell'anno.
New releases.
Films sortis dans l'année.

Ripartizione delle presenze e degli incassi dei film europei in base alla nazionalità - 2001

*Breakdown of admissions and G.B.O. of European films by nationality - 2001*¹⁰

Analyse des entrées et des recettes brutes des films européens par rapport à leur nationalité - 2001

Nazionalità Nationality Nationalité	N. film N. films Nb films	%	Presenze Admissions Entrées	%	Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	%
F	22	47,8%	531 562	64,7%	29 942 908	58,7%
UK	7	15,2%	48 350	5,9%	3 401 392	6,7%
D	5	10,9%	85 273	10,4%	5 697 593	11,2%
E	3	6,5%	10 275	1,3%	713 604	1,4%
I	2	4,3%	47 622	5,8%	3 633 800	7,1%
S	2	4,3%	7 559	0,9%	592 481	1,2%
SI	2	4,3%	65 822	8,0%	5 099 155	10,0%
NL	1	2,2%	3 877	0,5%	248 924	0,5%
DK	1	2,2%	15 713	1,9%	1 240 180	2,4%
Bosnia	1	2,2%	5 441	0,7%	407 386	0,8%
Totale - Total - Total	46		821 494		50 977 423	

10) Film usciti nell'anno.
New releases.
Films sortis dans l'année.

I primi 10 film nazionali (per presenze) - 2001

Top ten domestic films (by admissions) - 2001

Les 10 premiers films nationaux (par entrées) - 2001

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	MUNJE!	2001	YU	Pro Vision	571 341	11,9%	41 449 060	11,7%	10	57 134	4 144 906
2	NATASHA	2001	YU	Vans	172 445	3,6%	12 545 943	3,5%	10	17 245	1 254 594
3	APSOLUTNIH STO	2001	YU	Tuck	170 056	3,5%	13 224 946	3,7%	10	17 006	1 322 495
4	BUMERANG	2001	YU	Vans	116 239	2,4%	9 173 078	2,6%	11	10 567	833 916
5	SELJACI	2001	YU	Caplin	98 964	2,1%	7 451 125	2,1%	8	12 371	931 391
6	VIRTUALNA STVARNOST	2001	YU	Media Film	84 580	1,8%	7 025 698	2,0%	5	16 916	1 405 140
7	NORMALNI LJUDI	2001	YU	Metro	67 230	1,4%	4 427 081	1,2%	9	7 470	491 898
8	ONA VOLI ZVEZDU	2001	YU	Media Film	29 689	0,6%	2 758 963	0,8%	6	4 948	459 827
9	SVE JE ZA LJUDE	2001	YU	Caplin	21 348	0,4%	1 958 475	0,6%	6	3 558	326 413
	Totale - Total - Total				1 331 892	27,7%	83 844 152	23,7%	75	17 759	1 117 922
	Totale della nazione Country total Total du pays				4 806 216	100%	354 387 974				

I primi 10 film europei (per presenze) - 2001

Top ten European films (by admissions) - 2001

Les 10 premiers films européens (par entrées) - 2001

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	LE PACTE DES LOUPS	2001	F	Metro	129 150	2,7%	5 803 575	1,6%	10	12 915	580 358
2	JUST VISITING	2001	F, USA	Metro	84 322	1,8%	3 334 790	0,9%	10	8 432	333 479
3	LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN	2001	F, D	Metro	79 766	1,7%	5 871 245	1,7%	10	7 977	587 125
4	NIKOGARSNJA ZEMLJA	2001	BA, SI, I, F, UK, B	Delta Video	63 517	1,3%	4 944 410	1,4%	8	7 940	618 051
5	VIDOCQ	2001	F	Metro	43 946	0,9%	3 223 549	0,9%	13	3 380	247 965
6	MALËNA	2001	I, USA	Pro Vision	40 545	0,8%	3 113 358	0,9%	4	10 136	778 340
7	BAISE - MOI	2001	F	Cobra Film	37 256	0,8%	2 442 503	0,7%	2	18 628	1 221 252
8	MÄDCHEN, MÄDCHEN	2001	D	Metro	36 891	0,8%	2 289 000	0,6%	5	7 378	457 800
9	LES RIVIÈRES POURPRES	2001	F	Tuck	32 350	0,7%	2 329 791	0,7%	8	4 044	291 224
10	LE PLACARD	2001	F	Metro	30 800	0,6%	1 398 170	0,4%	6	5 133	233 028
	Totale - Total - Total				578 543	12,0%	34 750 391	9,8%	76	7 612	457 242
	Totale della nazione Country total Total du pays				4 806 216	100%	354 387 974	100%			

I primi 10 film (per presenze) - 2001

Top ten films (by admissions) - 2001

Les 10 premiers films (par entrées) - 2001

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	MUNJE!	2001	YU	Pro Vision	571 341	11,9%	41 449 060	11,7%	10	57 134	4 144 906
2	HARRY POTTER AND THE SORCERER'S STONE	2001	USA	Tuck	368 016	7,7%	36 581 631	10,3%	10	36 802	3 658 163
3	NATASHA	2001	YU	Vans	172 445	3,6%	12 545 943	3,5%	10	17 245	1 254 594
4	APSOLUTNIH STO	2001	YU	Tuck	170 056	3,5%	13 224 946	3,7%	10	17 006	1 322 495
5	LE PACTE DES LOUPS	2001	F	Metro	129 150	2,7%	5 803 575	1,6%	10	12 915	580 358
6	SCARY MOVIE	2001	USA	Pro Vision	126 832	2,6%	7 680 346	2,2%	7	18 119	1 097 192
7	BUMERANG	2001	YU	Vans	116 239	2,4%	9 173 078	2,6%	11	10 567	833 916
8	SELJACI	2001	YU	Caplin	98 964	2,1%	7 451 125	2,1%	8	12 371	931 391
9	SCARY MOVIE 2	2001	USA	Pro Vision	93 468	1,9%	6 182 495	1,7%	7	13 353	883 214
10	CATS & DOGS	2001	USA	Tuck	93 436	1,9%	5 949 912	1,7%	10	9 344	594 991
	Totale - Total - Total				1 939 947	40,4%	146 042 111	41,2%	93	20 860	1 570 345
	Totale della nazione Country total Total du pays				4 806 216	100%	354 387 974				

Ripartizione delle presenze e degli incassi per città - 2001

Breakdown of admissions and G.B.O. by town - 2001

Analyse des entrées et des recettes brutes par ville - 2001

Città Town Ville	Abitanti Inhabitants Habitants		Schermi Screens Ecrans		N. di abitanti per schermo No. of inhabitants per screen Nb d'habitants par écran	Presenze Admissions Entrées		Frequenza Frequency Fréquentation	Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Prezzo medio Average ticket price Prix moyen du billet
	N.	%	N.	%			%			%	
Beograd	c. 1 600 000	c. 15,0%	43	20,0%	37 209	2 627 558	54,7%	c. 1,6	209 743 905	59,2%	79,8
Novi Sad	298 139	2,8%	4	1,9%	74 535	281 477	5,9%	0,9	21 657 707	6,1%	76,9
Nis	250 180	2,4%	3	1,4%	83 393	135 392	2,8%	0,5	4 871 000	1,4%	36,0
Totale delle 3 città principali Total 3 major towns Total des 3 villes principales	c. 2 148 319	c. 20,2%	50	23,3%	42 966	3 044 427	63,3%	c. 1,4	236 272 612	66,7%	77,6
Totale della nazione Country total Total du pays	10 645 156	100%	215	100%	49 512	4 806 216	100%	0,5	354 387 974	100%	73,7

Tecnologia

Equipment

Equipement

		07.1999	07.2000	07.2001	07.2002
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	Dolby SR	3	3	3	5
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	Dolby Digital	2	2	2	4
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	THX	-	-	-	-
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	SDDS	1	1	1	2

		07.1999	07.2000	07.2001	02.2003
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	DTS	3	3	3	3

		1999	2000	2001
Schermi - Screens - Ecrans	70mm	2	2	3

Produzione

Production

Production

	1998	1999	2000	2001
Film prodotti nel paese <i>Films produced in the country</i> Films produits dans le pays	9	5	6	9

	1998	1999	2000	2001
Cortometraggi <i>Short films</i> Courts métrages	11	34	13	2
N. di società di produzione <i>No. of film production companies</i> Nombre de sociétés de production	.	16	74	68
Totale degli investimenti nella produzione <i>Total investment in production (millions)</i> Investissements totaux dans la production	.	3 000 000	75 000 000	90 150 000
Documentari <i>Documentaries</i> Documentaires	11	10	11	4

Distribuzione

Distribution

Distribution

	1998	1999	2000	2001
Numero di distributori <i>Number of distributors</i> Nombre de distributeurs	30	30	30	33

	1998	1999	2000	2001
N. di distributori attivi anche nel settore dell'esercizio <i>No. of distributors also active in exhibition</i> Nb de distributeurs également actifs dans le secteur de l'exploitation	10	10	11	11

Distribuzione - Film usciti nell'anno

Distribution - New releases

Distribution - Films sortis dans l'année

	1998		1999		2000		2001	
	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%
Film nazionali <i>Domestic titles</i> Films nationaux	9	5,5%	4	7,3%	6	5,2%	9	6,2%
Film europei <i>European titles</i> Films européens	22	13,3%	23	41,8%	29	25,0%	46	31,5%
Film americani <i>US titles</i> Films américains	130	78,8%	27	49,1%	79	68,1%	86	58,9%
Altri film <i>Other new titles</i> Autres films	4	2,4%	1	1,8%	2	1,7%	5	3,4%
Totale - <i>Total</i> - Total	165	100%	55	100%	116	100%	146	100%

Ripartizione delle entrate lorde della distribuzione

Breakdown of gross distribution revenue

Analyse des recettes brutes de la distribution

	1998	1999	2000	2001
Canone medio di noleggio <i>Average film rental</i> Taux moyen de location	50%	50%	50%	50%

Concentrazione (2001) – Business concentration (2001) – Concentration (2001)

Esercizio – Exhibition – Exploitation

Principali società di esercizio Major exhibiting companies Principales sociétés d'exploitation	Schermi Screens Ecrans		Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	
	N.	%		%		%
<i>Beograd film</i>	15	7,0%	899 317	18,7%	66 917 652	18,9%
<i>Dom sindikata</i>	3	1,4%	313 445	6,5%	26 758 331	7,6%
<i>Tuck</i>	5	2,3%	252 405	5,3%	28 229 060	8,0%
Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales	23	10,7%	1 465 167	30,5%	121 905 043	34,4%
<i>Zvezda Film</i>	4	1,9%	281 477	5,9%	21 657 707	6,1%
<i>Vans</i>	5	2,3%	168 420	3,5%	14 166 765	4,0%
Totale delle 5 società principali Total 5 major companies Total des 5 sociétés principales	32	14,9%	1 915 064	39,8%	157 729 515	44,5%
Totale della nazione Country total Total du pays	215	100%	4 806 216	100%	354 387 974	100%

Distribuzione – Distribution – Distribution

Principali società di distribuzione Major distribution companies Principales sociétés de distribution	Film distribuiti Films released Films distribués		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	
	N.	%		%
<i>Tuck</i>	44	30,1%	128 596 941	36,3%
<i>Metro film</i>	25	17,1%	36 901 997	10,4%
<i>Vans</i>	21	14,4%	58 394 884	16,5%
Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales	90	62%	223 893 822	63,2%
<i>Pro Vision</i>	20	13,7%	84 342 453	23,8%
<i>First Production</i>	10	6,8%	5 735 340	1,6%
Totale delle 5 società principali Total 5 major companies Total des 5 sociétés principales	120	82,2%	313 971 615	88,6%
Totale della nazione Country total Total du pays	146	100%	354 387 974	100%

Prezzo massimo del biglietto

Maximum ticket price

Prix d'entrée maximum

1998	1999	2000	2001	2002
25	45	90	150	300

Giorno di cambiamento della programmazione - Change over day - Jour de changement de la programmation

Venerdì/ Lunedì

- *Friday/ Monday*
Vendredi/ Lundi

Tasse e distacchi - Taxes and windows - Taxes et délais

Tasso dell'IVA: non c'è IVA.

- *VAT rate: no VAT.*
Taux de TVA: pas de TVA.

Tasse nazionali: nessuna.

- *Government taxes: none.*
Taxes nationales: aucune.

Tasse locali: nessuna tassa specifica.

- *Local taxes: no special taxes.*
Taxes locales: aucune taxe spéciale.

Top lists

Cinema con il maggior numero di presenze (nome del cinema, città, numero di schermi, numero di presenze):

- *Cinemas with largest number of admissions (name of the cinema, town, number of screens, number of admissions):*
Cinéma avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, ville, nombre d'écrans, nombre d'entrées):

1. Dom Sindikata, Belgrade, 3 schermi - *screens* - écrans (313 445)
2. Kozara, Belgrade, 1 schermo - *screen* - écran (254 875)
3. Tuckwood, Belgrade, 5 schermi - *screens* - écrans (252 405)
4. Arena, Novi Sad, 2 schermi - *screens* - écrans (211 445)
5. Jadran, Belgrade, 1 schermo - *screen* - écran (147 364)
6. Sava Centar, Belgrade, 2 schermi - *screens* - écrans (136 127)
7. Odeon, Belgrade, 1 schermo - *screen* - écran (120 273)
8. Akademjia 28, Belgrade, 3 schermi - *screens* - écrans (96 997)
9. Zvedza, Belgrade, 1+1 (summer cinema) schermi - *screens* - écrans (77 421)
10. Vilin Grad, Nis, 1 schermo - *screen* - écran (76 485)

Schermi con il maggior numero di presenze (nome del cinema, identificazione dello schermo, città, numero di presenze):

- *Screens with largest number of admissions (name of the cinema, identification of the screen, town, number of admissions):*
Ecrans avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, identification de l'écran, ville, nombre d'entrées):

1. Kozara, Belgrade (254 875)
2. Arena, Velika Sala, Novi Sad (178 561)
3. Jadran, Belgrade (147 364)
4. Dom Sindikata, Velika Sala, Belgrade (146 734)
5. Sava Centar, Velika Sala, Belgrade (134 411)
6. Odeon, Belgrade (120 273)
7. Vilin Grad, Nis (76 485)

8. Zvedza, Belgrade (75 379)
9. Dvorana Kulturnog Centra, Belgrade (71 423)
10. Jadran, Novi Grad (66 531)

Fonti:

Sources: Yugoslav Film Institute

Sources: