

Sommario

Contents

Sommaire

Situazione Generale

General overview

Vue générale

Situazione Generale (variazione percentuale)

General overview (percentage variation)

Vue générale (variation en pourcentage)

Situazione per cinema

Overview per cinema

Situation par cinéma

Situazione per schermo

Overview per screen

Situation par écran

Analisi delle presenze

Breakdown of admissions

Analyse des entrées

Quote di mercato

Market shares

Parts de marché

Ripartizione degli incassi in base all'origine dei film - 2001

Breakdown of G.B.O. by film origin - 2001

Analyse des recettes brutes par origine des films - 2001

Ripartizione delle presenze e degli incassi dei film europei in base alla nazionalità - 2001

Breakdown of admissions and G.B.O. of European films by nationality - 2001

Analyse des entrées et des recettes brutes des films européens par rapport à leur nationalité - 2001

I primi 10 film europei (per presenze) - 2001

Top ten European films (by admissions) - 2001

Les 10 premiers films européens (par entrées) - 2001

I primi 10 film (per presenze) - 2001

Top ten films (by admissions) - 2001

Les 10 premiers films (par entrées) - 2001

Ripartizione delle presenze e degli incassi per città - 2001

Breakdown of admissions and G.B.O. by town - 2001

Analyse des entrées et des recettes brutes par ville - 2001

Tecnologia

Equipment

Equipement

Produzione

Production

Production

Distribuzione

Distribution

Distribution

Distribuzione - Film usciti nell'anno

Distribution - New releases

Distribution - Films sortis dans l'année

Concentrazione (2001)

Business concentration (2001)

Concentration (2001)

Sussidi

Subsidies

Financements

Prezzo massimo del biglietto

Maximum ticket price

Prix d'entrée maximum

Informazioni generali (Giorno di cambiamento della programmazione, Tasse e distacchi, Iniziative promozionali a livello nazionale, Top lists)

General information (Change over day, Taxes and windows, Promotional initiatives carried out at national level, Top lists)

Renseignements (Jour de changement de la programmation, Taxes et délais, Initiatives promotionnelles au niveau national, Top Lists)

Situazione generale

Valuta – Currency – Devise: LUF

General overview

Vue générale

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Km ² - Km ² - Km ²	3 000	3 000	3 000	3 000	3 000	3 000	3 000	3 000	3 000	3 000	3 000	3 000	3 000
Popolazione <i>Population</i> Population	374 900	379 300	384 400	389 800	395 200	400 900	406 600	412 800	418 300	423 700	429 200	435 700	441 300
Numero di esercenti <i>Number of exhibitors</i> Nombre d'exploitants	.	.	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3
Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	.	.	10	9	9	9	9	9	9	8	8	11	11
Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	14	17	18	17	17	17	17	17	26	21	21	25	25
Numero di posti <i>Number of seats</i> Nombre de fauteuils	3 051	3 518	3 644	3 100	3 100	3 100	3 100	3 100	5 293	4 471	4 471	5 097	5 097
Numero di proiezioni <i>Number of screenings</i> Nombre de séances	c. 24 000	c. 32 200	c. 31 500
Presenze - <i>Admissions</i> - Entrées	515 288	547 964	607 230	602 105	711 810	729 131	671 720	753 944	1 185 884	1 414 563	1 315 807	1 362 006	1 413 900
Frequenza pro capite <i>Frequency per head</i> Fréquentation annuelle par hab.	1,37	1,44	1,58	1,54	1,80	1,82	1,65	1,83	2,84	3,34	3,07	3,13	3,20
Incasso lordo <i>Gross box office</i> Recettes brutes	79 900 000	89 800 000	108 300 000	108 000 000	133 500 000	133 300 000	132 400 000	154 178 521	265 397 069	322 700 000	295 950 000	308 169 510	344 310 849
Prezzo medio del biglietto <i>Average ticket price</i> Prix moyen du billet	155	164	178	179	188	183	197	204	224	228	225	226	244
Spesa pro capite per il cinema <i>Cinema expenditure per capita</i> Dépense pour le cinéma par hab.	213	237	282	277	338	333	326	373	634	762	690	707	780
Presenze per posto <i>Admissions per seat</i> Entrées par fauteuil	169	156	167	194	230	235	217	243	224	316	294	267	277

Situazione generale (variazione percentuale)

General overview (percentage variation)

Vue générale (variation en pourcentage)

	1990/1989	1991/1990	1992/1991	1993/1992	1994/1993	1995/1994	1996/1995	1997/1996	1998/1997	1999/1998	2000/1999	2001/2000
Popolazione - <i>Population</i> - Population	1,17%	1,34%	1,40%	1,39%	1,44%	1,42%	1,52%	1,33%	1,29%	1,30%	1,51%	1,29%
Numero di esercenti <i>Number of exhibitors</i> Nombre d'exploitants	.	.	-	-	-	-	-	-	-25,00%	-	-	-
Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	.	.	-10,00%	-	-	-	-	-	-11,11%	-	37,50%	-
Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	21,43%	5,88%	-5,56%	-	-	-	-	52,94%	-19,23%	-	19,05%	-
Numero di posti <i>Number of seats</i> Nombre de fauteuils	15,31%	3,58%	-14,93%	-	-	-	-	70,74%	-15,53%	-	14,00%	-
Presenze - <i>Admissions</i> - Entrées	6,34%	10,82%	-0,84%	18,22%	2,43%	-7,87%	12,24%	57,29%	19,28%	-6,98%	3,51%	3,81%
Incasso lordo (valori nominali) <i>Gross box office (nominal values)</i> Recettes brutes (valeurs nominales)	12,39%	20,60%	-0,28%	23,61%	-0,15%	-0,68%	16,45%	72,14%	21,59%	-8,29%	4,13%	11,73%
Prezzo medio del biglietto (valori nominali) <i>Average ticket price (nominal values)</i> Prix moyen du billet (valeurs nominales)	5,69%	8,83%	0,57%	4,56%	-2,52%	7,81%	3,75%	9,44%	1,93%	-1,41%	0,60%	7,63%
Tasso di inflazione <i>Inflation rate</i> Taux d'inflation	3,70%	3,10%	3,20%	3,60%	2,20%	1,90%	1,40%	1,40%	1,00%	1,00%	3,10%	2,70%
Incasso lordo (valori reali) <i>Gross box office (real values)</i> Recettes brutes (valeurs réelles)	8,38%	16,98%	-3,37%	19,32%	-2,30%	-2,53%	14,84%	69,76%	20,39%	-9,20%	1,00%	8,79%
Prezzo medio del biglietto (valori reali) <i>Average ticket price (real values)</i> Prix moyen du billet (valeurs réelles)	1,92%	5,56%	-2,55%	0,93%	-4,62%	5,80%	2,32%	7,93%	0,93%	-2,38%	-2,43%	4,80%
Spesa pro capite per il cinema (valori nominali) <i>Cinema expenditure per capita (nominal values)</i> Dépense pour le cinéma par hab. (val. nominales)	11,09%	19,00%	-1,66%	21,92%	-1,57%	-2,07%	14,70%	69,87%	20,04%	-9,46%	2,58%	10,31%
Spesa pro capite per il cinema (valori reali) <i>Cinema expenditure per capita (real values)</i> Dépense pour le cinéma par hab. (valeurs réelles)	7,12%	15,42%	-4,71%	17,69%	-3,69%	-3,89%	13,12%	67,53%	18,85%	-10,36%	-0,51%	7,41%

Situazione per cinema

Overview per cinema

Situation par cinéma

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Numero medio di cinema per esercente <i>Average number of cinemas per exhibitor</i> Nombre moyen de cinémas par exploitant	2,5	2,3	2,3	2,3	2,3	2,3	2,3	2,7	2,7	3,7	3,7
Numero medio di schermi per cinema <i>Average number of screens per cinema</i> Nombre moyen d'écrans par cinéma	1,8	1,9	1,9	1,9	1,9	1,9	2,9	2,6	2,6	2,3	2,3
Numero di cinema con 1 schermo <i>Number of cinemas with 1 screen</i> Nombre de cinémas avec 1 écran	8	7	7	7	7	7	6	6	6	8	8
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1
Numero di cinema d'essai <i>Number of art cinemas</i> Nombre de cinémas d'art et d'essai	-	-	-	-	-	-	1	1	1	1	-
Presenze medie per cinema <i>Average admissions per cinema</i> Entrées moyennes par cinéma	60 723	66 901	79 090	81 015	74 636	83 772	131 765	176 820	164 476	123 819	128 536
Incasso lordo medio per cinema <i>Average gross box office revenues per cinema</i> Recettes moyennes brutes par cinéma	10 830 000	12 000 000	14 833 333	14 811 111	14 711 111	17 130 947	29 488 563	40 337 500	36 993 750	28 015 410	31 300 986

Schermi Screens Écrans	(1997)	(1997)	(1998)	(1998)	(1999)	(1999)	(2000)	(2000)	(2001)	(2001)
	Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> ¹ Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans
1	6	6	6	6	6	6	8	8	8	8
2	-	-	-	-	-	-	1	2	1	2
3-5	2	10	1	5	1	5	1	5	1	5
6-7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8-11	1	10	1	10	1	10	1	10	1	10
12-15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
16-19	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
20-23	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
>= 24	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Totale - <i>Total</i> - Total	9	26	8	21	8	21	11	25	11	25

Situazione per schermo

Overview per screen

Situation par écran

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Numero di abitanti per Km ² <i>Number of inhabitants per Km²</i> Nombre d'habitants par Km ²	125	126	128	130	132	134	136	138	139	141	143	145	147
Numero di schermi per 1 000 Km ² <i>Number of screens per 1 000 Km²</i> Nombre d'écrans par 1 000 Km ²	4,7	5,7	6,0	5,7	5,7	5,7	5,7	5,7	8,7	7,0	7,0	8,3	8,3
Numero di abitanti per schermo <i>Number of inhabitants per screen</i> Nombre d'habitants par écran	26 779	22 312	21 356	22 929	23 247	23 582	23 918	24 282	16 088	20 176	20 438	17 428	17 652
Numero medio degli schermi per esercente <i>Average number of screens per exhibitor</i> Nombre moyen d'écrans par exploitant	.	.	4,5	4,3	4,3	4,3	4,3	4,3	6,5	7,0	7,0	8,3	8,3
Numero di posti per schermo <i>Number of seats per screen</i> Nombre de fauteuils par écran	218	207	202	182	182	182	182	182	204	213	213	204	204
Numero di schermi in cinema con 1 schermo <i>Number of screens in cinemas with 1 screen</i> Nombre d'écrans dans les cinémas avec 1 écran	.	.	8	7	7	7	7	7	6	6	6	8	8
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	.	.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	.	.	10	10	10	10	10	10	10	5	5	5	5
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	.	.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	.	.	-	-	-	-	-	-	10	10	10	10	10
Numero di schermi nei cinema d'essai <i>Number of screens in art cinemas</i> Nombre d'écrans dans les cinémas d'art et d'essai	-	-	-	-	-	-	-	-	5	5	5	5	-
Presenze medie per schermo <i>Average admissions per screen</i> Entrées moyennes par écran	36 806	32 233	33 735	35 418	41 871	42 890	39 513	44 350	45 611	67 360	62 657	54 480	56 556
Incasso lordo medio per schermo <i>Average gross box office revenues per screen</i> Recettes moyennes brutes par écran	5 707 143	5 282 353	6 016 667	6 352 941	7 852 941	7 841 176	7 788 235	9 069 325	10 207 580	15 366 667	14 092 857	12 326 780	13 772 434

Analisi delle presenze

Breakdown of admissions

Analyse des entrées

Per mese – *By month* – Par mois

	Presenze Admissions ¹ Entrées							
	1997	%	1998	%	1999	%	2000	%
Genn. - <i>Jan.</i> - Jan.	74 151	6,5%	124 791	8,9%	132 320	10,2%	159 669	11,9%
Febbr. - <i>Feb.</i> - Févr.	90 784	7,9%	135 249	9,6%	133 381	10,2%	127 200	9,5%
Mar. - <i>March</i> - Mars	98 439	8,6%	125 765	9,0%	102 108	7,8%	98 205	7,3%
1° trim. - <i>quarter</i> - trim.	263 374	22,9%	385 805	27,5%	367 809	28,2%	385 074	28,8%
Apr. - <i>Apr.</i> - Avr.	125 015	10,9%	167 192	11,9%	108 955	8,4%	156 873	11,7%
Mag. - <i>May</i> - Mai	68 515	6,0%	76 895	5,5%	75 335	5,8%	77 827	5,8%
Giu. - <i>June</i> - Juin	56 154	4,9%	71 263	5,1%	74 988	5,8%	66 364	5,0%
2° trim. - <i>quarter</i> - trim.	249 684	21,7%	315 350	22,5%	259 278	19,9%	301 064	22,5%
Lug. - <i>July</i> - Juill.	91 814	8,0%	113 330	8,1%	92 767	7,1%	134 708	10,1%
Ago. - <i>Aug.</i> - Août	68 171	5,9%	84 330	6,0%	114 069	8,8%	90 733	6,8%
Sett. - <i>Sept.</i> - Sept.	111 654	9,7%	93 340	6,7%	91 153	7,0%	108 985	8,2%
3° trim. - <i>quarter</i> - trim.	271 639	23,7%	291 000	20,8%	297 989	22,9%	334 426	25,0%
Ott. - <i>Oct.</i> - Oct.	101 947	8,9%	128 197	9,1%	144 507	11,1%	112 196	8,4%
Nov. - <i>Nov.</i> - Nov.	108 141	9,4%	128 074	9,1%	107 579	8,3%	95 605	7,2%
Dic. - <i>Dec.</i> - Déc.	153 297	13,4%	153 482	10,9%	125 896	9,7%	108 027	8,1%
4° trim. - <i>quarter</i> - trim.	363 385	31,7%	409 753	29,2%	377 982	29,0%	315 828	23,6%
Totale - <i>Total</i> - Total	1 148 082	100%	1 401 908	100%	1 303 058	100%	1 336 392	100%

Nei multiplex – *In multiplexes* – Dans les multiplexes

	1998	1999	2000	2001
Presenze totali nei cinema con 8 o più schermi <i>Total admissions in cinemas with 8 or more screens</i> Entrées totales dans les cinémas avec 8 ou plus écrans	1 128 000	1 065 100	1 072 663	1 075 313
Percentuale rispetto al totale delle presenze <i>Percentage of total admissions</i> Pourcentage du total des entrées	79,7%	80,9%	78,8%	76,1%

- 1) Questi dati, pur non riguardando la totalità delle presenze, coprono oltre il 96% del mercato.
Although this data does not regard all admissions, it covers over 96% of the market.
Ces chiffres, bien que ne concernant pas la totalité des entrées, couvrent plus de 96% du marché.

Quote di mercato - *Market shares* - Parts de marché

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997 ²	1998 ³	1999 ⁴	2000 ⁵	2001
Quota di mercato dei film nazionali <i>Market share of domestic films</i> Part de marché des films nationaux	c. 2,0%	c. 2,0%	c. 2,0%	-	c. 0,8%	c. 0,1%	-	c. 0,2%	1,7%	0,5%	1,6%	-	0,1%
Quota di mercato dei film europei <i>Market share of European films</i> Part de marché des films européens	c. 10,0%	c. 17,0%	c. 12,0%	c. 21,0%	c. 17,5%	c. 15,0%	c. 15,1%	c. 16,2%	28,4%	17,7%	25,9%	18,7%	30,7%
Quota di mercato dei film americani <i>Market share of US films</i> Part de marché des films américains	c. 87,0%	c. 80,0%	c. 85,0%	c. 78,0%	c. 79,5%	c. 84,0%	c. 82,4%	c. 78,5%	68,4%	80,7%	70,8%	80,6%	68,0%
Quota di mercato degli altri film <i>Market share of other films</i> Part de marché des autres films	c. 1,0%	c. 1,0%	c. 1,0%	c. 1,0%	c. 2,5%	c. 1,0%	c. 2,5%	c. 5,1%	1,5%	1,1%	1,7%	0,7%	1,2%

2) 1989 – 1996: stime. Nel 1997 percentuale delle presenze (film usciti nell'anno).
1989 – 1996: estimations. For 1997 percentage of admissions (films released in the year).
1989 – 1996: estimations. En 1997 pourcentage des entrées (films sortis dans l'année).

3) Percentuale delle presenze.
Percentage of admissions.
Pourcentage des entrées.

4) Idem.

5) Idem.

Ripartizione degli incassi in base all'origine dei film - 2001

Breakdown of G.B.O. by film origin - 2001

Analyse des recettes brutes par origine des films - 2001

	Film <i>Films</i> Films		Presenze <i>Admissions</i> Entrées		Incasso lordo <i>Gross Box Office</i> Recettes brutes		Presenze per film <i>Admissions per film</i> Entrées par film		Incasso lordo per film <i>Gross box office per film</i> Recettes brutes par film	
	N.	%		%		%				
Film nazionali <i>Domestic films</i> Films nationaux	.	.	3 851	0,3%	236 836	0,1%	.	.		
Film europei <i>European films</i> Films européens	128	.	428 955	30,3%	105 697 678	30,7%	3 351	825 763		
Film americani <i>US films</i> Films américains	136	.	963 674	68,2%	234 106 437	68,0%	7 086	1 721 371		
Altri film <i>Other films</i> Autres films	20	.	17 420	1,2%	4 269 898	1,2%	871	213 495		
Totale <i>Total</i> Total	.	.	1 413 900	100%	344 310 849	100%	.	.		

Ripartizione delle presenze e degli incassi dei film europei in base alla nazionalità - 2001

Breakdown of admissions and G.B.O. of European films by nationality - 2001

Analyse des entrées et des recettes brutes des films européens par rapport à leur nationalité - 2001

Nazionalità <i>Nationality</i> Nationalité	N. film <i>N. films</i> Nb films	%	Presenze <i>Admissions</i> Entrées	%
F	67	52,3%	183 587	42,8%
D	16	12,5%	62 825	14,6%
UK	14	10,9%	135 313	31,5%
E	8	6,3%	5 264	1,2%
I	6	4,7%	15 742	3,7%
S	5	3,9%	10 972	2,6%
B	5	3,9%	2 850	0,7%
DK	3	2,3%	3 241	0,8%
N	3	2,3%	1 413	0,3%
Altre - <i>Others</i> - Autres	1	0,8%	7 748	1,8%
Totale - <i>Total</i> - Total	128		428 955	

I primi 10 film europei (per presenze) - 2001

Top ten European films (by admissions) - 2001

Les 10 premiers films européens (par entrées) - 2001

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie
						%		
1	BRIDGET JONES' S DIARY	2001	UK, US	UIP	39 000	2,76%	2	19 500
2	LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN	2001	F, D	Elysées	35 000	2,48%	1	35 000
3	LE PLACARD	2001	F	Alternative	22 900	1,62%	1	22 900
4	DER SCHUH DES MANITU	2001	D	Constantin	19 500	1,38%	1	19 500
5	BILLY ELLIOT	2001	UK	UIP	17 300	1,22%	1	17 300
6	LE PACTE DES LOUPS	2001	F	Cinéart	12 400	0,88%	1	12 400
7	YAMAKASI	2001	F	Cinéart	9 700	0,69%	1	9 700
8	EMIL UND DIE DETEKTIVE	2001	D	Constantin	9 000	0,64%	1	9 000
9	LES ROIS MAGES	2001	F	Alternative	8 400	0,59%	1	8 400
	Totale - Total - Total				173 200	12,25%	10	17 320
	Totale della nazione Country total Total du pays				1 413 900	100%		

I primi 10 film (per presenze) - 2001

Top ten films (by admissions) - 2001

Les 10 premiers films (par entrées) - 2001

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie
						%		
1	HARRY POTTER AND THE SORCERER'S STONE	2001	US	Warner Bros	63 600	4,50%	5	12 720
2	SHREK	2001	US	UIP	47 300	3,35%	5	9 460
3	BRIDGET JONES'S DIARY	2001	UK, US	UIP	39 000	2,76%	2	19 500
4	WHAT WOMEN WANT	2001	US	Kinepolis	36 300	2,57%	3	12 100
5	LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN	2001	F, D	Elysées	35 000	2,48%	1	35 000
6	CAST AWAY	2001	US	UIP	33 900	2,40%	3	11 300
7	MEET THE PARENTS	2001	US	UIP	33 100	2,34%	1	33 100
8	AMERICAN PIE 2	2001	US	UIP	28 500	2,02%	1	28 500
9	UNBREAKABLE	2001	US	Buena Vista	28 400	2,01%	3	9 467
10	102 DALMATIANS	2001	US	Buena Vista	28 400	2,01%	4	7 100
	Totale - Total - Total				373 500	26,42%	28	13 339
	Totale della nazione Country total Total du pays				1 413 900	100%		

Ripartizione delle presenze e degli incassi per città - 2001

Breakdown of admissions and G.B.O. by town - 2001

Analyse des entrées et des recettes brutes par ville - 2001

Città Town Ville	Abitanti Inhabitants Habitants		Schermi Screens Ecrans		N. di abitanti per schermo No. of inhabitants per screen Nb d'habitants par écran	Presenze Admissions Entrées		Frequenza Frequency Fréquentation
	N.	%	N.	%			%	
Luxembourg	79 500	18,0%	17	68,0%	4 676	1 321 580	93,5%	16,6
Esch sur Alzette	24 600	5,6%	2	8,0%	12 300	32 971	2,3%	1,3
Troisvierges	2 250	0,5%	1	4,0%	2 250	13 133	0,9%	5,8
Totale delle 3 città principali Total 3 major towns Total des 3 villes principales	106 350	24,1%	20	80,0%	5 318	1 367 684	96,7%	12,9
Totale della nazione Country total Total du pays	441 300	100%	25	100%	17 652	1 413 900	100%	3,2

Tecnologia

Equipment

Equipement

		07.1998	07.1999	07.2000	07.2001	07.2002
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	Dolby SR	18	18	18	18	18
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	Dolby Digital	15	15	15	15	15
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	THX	12	13	13	13	13
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	SDDS	5	5	5	5	6

		07.1998	07.1999	07.2000	07.2001	02.2003
Numero di schermi con - <i>Number of screens with</i> - Nombre d'installations	DTS	12	12	12	12	12

		1997	1998	1999	2000	2001
Schermi - <i>Screens</i> - Ecrans	70mm	3	.	2	3	3
Cinema con casse informatizzate - <i>Cinemas with computerized ticket sale</i> - Cinémas avec caisses informatisées		2	.	2	3	3

Produzione

Production

Production

	1989	1990	1991	1992 ⁶	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Film prodotti nel paese <i>Films produced in the country</i> Films produits dans le pays	2	1	3	1	1	-	-	5	4	10	8	7	8

	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Cortometraggi <i>Short films</i> Courts métrages	9	2	.	.	3	2
N. di società di produzione <i>No. of film production companies</i> Nombre de sociétés de production	10	12	.	12	10	15
Totale degli investimenti nella produzione <i>Total investment in production</i> Investissements totaux dans la production	135 000 000 ⁷	.	.	432 000 000	190 200 000	.

6) Più una presenza minoritaria in 4 coproduzioni.
Plus a minority in 4 co-productions.
Plus une présence minoritaire dans 4 coproductions.

7) Capitali lussemburghesi investiti nei lungometraggi (88,9 milioni) e nei cortometraggi (46,1 milioni).
Luxemburg capital investment in full-length films (88,9 millions) and short films (46,1 millions).
Investissements luxembourgeois dans les longs métrages (88,9 millions) et dans les courts métrages (46,1 millions).

Distribuzione

Distribution

Distribution

Distribuzione da Bruxelles, ad eccezione dei film nazionali. Canone di noleggio dei film: al massimo 50%.

Distribution from Brussels, except national films. Film rental max. 50%.

Distribution par Bruxelles, à l'exception des films nationaux. Taux de location moyen: 50% au maximum.

Distribuzione - Film usciti nell'anno

*Distribution - New releases*⁸

Distribution - Films sortis dans l'année

	1989		1990		1991		1992		1993		1994		1995		1996		1997		1998		1999		2000		2001	
	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%
Film nazionali <i>Domestic titles</i> Films nationaux	3	1,5%	1	0,5%	2	0,9%	1	0,5%	2	1,1%	1	0,7%	3	2,1%	2	1,4%	2	0,9%	3	1,4%
Film europei <i>European titles</i> Films européens	69 ⁹	33,5%	36 ¹⁰	16,4%	62 ¹¹	29,2%	72	38,9%	73	41,5%	48	31,4%	41	28,5%	42	30,0%	89	38,5%	85	39,0%
Film americani <i>US titles</i> Films américains	94	45,6%	110	50,0%	115	54,2%	102	55,1%	88	50,0%	99	64,7%	90	62,5%	91	65,0%	130	56,3%	120	55,0%
Altri film <i>Other new titles</i> Autres films	40	19,4%	73	33,2%	33	15,6%	10	5,4%	13	7,4%	5	3,3%	10	6,9%	5	3,6%	10	4,3%	10	4,6%
Totale - <i>Total</i> - Total	206	100%	220	100%	212	100%	185	100%	176	100%	153	100%	144	100%	140	100%	231	100%	218	100%	289	100%

8) Per il Lussemburgo, dove la distribuzione è effettuata da società belghe, viene indicato il numero dei film usciti in sala.
For Luxembourg, where distribution is carried out by Belgian firms, the number of films in theatrical release is given.
Pour le Luxembourg, où la distribution est assurée par des sociétés belges, on indique le nombre des films sortis en salle.

9) Film britannici, italiani, tedeschi e francesi. I restanti film europei sono inseriti nella categoria "altri".
British, Italian, German and French films. The remaining European films are included in the "other" category.
Films britanniques, italiens, allemands et français. Les autres films européens sont inclus dans la catégorie "autres".

10) Solo film francesi. I restanti film europei sono inseriti nella categoria "altri".
Only French films. The remaining European films are included in the "other" category.
Films français seulement. Les autres films européens sont inclus dans la catégorie "autres".

11) Film britannici, italiani, tedeschi e francesi. I restanti film europei sono inseriti nella categoria "altri".
British, Italian, German and French films. The remaining European films are included in the "other" category.
Films britanniques, italiens, allemands et français. Les autres films européens sont inclus dans la catégorie "autres".

	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Canone medio di noleggio <i>Average film rental</i> Taux moyen de location	max. 50 %	max. 50 %

Concentrazione (2001) – *Business concentration (2001)* – Concentration (2001)

Esercizio – *Exhibition* – Exploitation

Principali società di esercizio <i>Major exhibiting companies</i> Principales sociétés d'exploitation	Schermi <i>Screens</i> Ecrans		Presenze <i>Admissions</i> Entrées	
	N.	%		%
<i>Utopia SA</i>	18	72,0%	1 344 501	95,1%
<i>CDAC</i>	4	16,0%	38 056	2,7%
<i>Caramba</i>	3	12,0%	31 343	2,2%
Totale delle 3 società principali <i>Total 3 major companies</i> Total des 3 sociétés principales	25	100%	1 413 900	100%
Totale della nazione <i>Country total</i> Total du pays	25	100%	1 413 900	100%

Sussidi

Subsidies

Financements

	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Sussidi agli investimenti in modernizzazione/costruzione: ammontare totale <i>Subsidies to investment in modernization/construction: total amount</i> Financements pour la modernisation/construction: montant total	1 000 000	4 000 000	4 000 000	4 000 000	4 000 000	4 000 000
Sussidi alla programmazione: ammontare totale <i>Subsidies to programming: total amount</i> Financements pour la programmation: montant total	–
Sussidi alla distribuzione delle copie: ammontare totale <i>Subsidies to release of prints: total amount</i> Financements pour la distribution des copies: montant total	3 000 000

Prezzo massimo del biglietto

*Maximum ticket price*¹²

Prix d'entrée maximum

1998	1999	2000	2001	2001
300	300	300	320	320

12) Per i film di durata superiore ai 150 minuti.

For films longer than 150 minutes.

Pour les films de plus des 150 minutes.

Giorno di cambiamento della programmazione - *Change over day* - Jour de changement de la programmation

Venerdì

- *Friday*

Vendredi

Tasse e distacchi - *Taxes and windows* - Taxes et délais

Tasso dell'IVA: 3% dell'incasso lordo e 15% sulla quota del distributore.

- *VAT rate: 3% of GBO and 15% of distributor share.*

Taux de TVA: 3% des recettes brutes et 15% sur la part distributeur.

Tasse nazionali: nessuna tassa specifica per i cinema.

- *Government taxes: no special cinema taxes.*

Taxes nationales: aucune taxe spéciale pour les cinémas.

Tasse locali: città di Lussemburgo: 10% degli incassi lordi.

- *Local taxes: city of Luxembourg: 10% of GBO.*

Taxes locales: ville de Luxembourg: 10% des recettes brutes.

Nessuna regolamentazione nazionale per i distacchi.

- *No national window regulations.*

Pas de délais établis.

Iniziative promozionali a livello nazionale

Promotional initiatives carried out at national level

Initiatives promotionnelles au niveau national

Prezzi ridotti: il lunedì.

- *Price reductions: on Mondays.*

Prix réduits: le lundi.

9. Cinemaacher, Grevenmacher, 1 schermo - *screen* - écran (9 000)

10. Sura, Echternach, 1 schermo - *screen* - écran (6 000)

Fonti: Centre National de l'Audiovisuel

Sources: MEDIA Desk Luxembourg

Sources:

Top lists

Cinema con il maggior numero di presenze (nome del cinema, città, numero di schermi, numero di presenze):

- *Cinemas with largest number of admissions (name of the cinema, town, number of screens, number of admissions):*

Cinémas avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, ville, nombre d'écrans, nombre d'entrées):

1. Utopolis, Luxembourg, 10 schermi - *screens* - écrans (1 075 000)
2. Utopia, Forum Luxembourg, 5 schermi - *screens* - écrans (171 000)
3. Cité, Luxembourg, 2 schermi - *screens* - écrans (75 000)
4. Ariston, Esch, 1 schermo - *screen* - écran (23 000)
5. Orion, Troisvierges, 1 schermo - *screen* - écran (13 000)
6. Kursaal, Rumelange, 1 schermo - *screen* - écran (12 000)
7. Kinosch, Esch, 1 schermo - *screen* - écran (10 000)
8. Le Paris, Bettembourg, 1 schermo - *screen* - écran (10 000)