

Sommarario

Contents

Sommaire

Situazione Generale

General overview

Vue générale

I primi 10 film nazionali (per presenze) - 2001

Top ten domestic films (by admissions) - 2001

Les 10 premiers films nationaux (par entrées) - 2001

Ripartizione delle entrate lorde della distribuzione

Breakdown of gross distribution revenue

Analyse des recettes brutes de la distribution

Situazione Generale (variazione percentuale)

General overview (percentage variation)

Vue générale (variation en pourcentage)

I primi 10 film europei (per presenze) - 2001

Top ten European films (by admissions) - 2001

Les 10 premiers films européens (par entrées) - 2001

Concentrazione (2001)

Business concentration (2001)

Concentration (2001)

Situazione per cinema

Overview per cinema

Situation par cinéma

I primi 10 film (per presenze) - 2001

Top ten films (by admissions) - 2001

Les 10 premiers films (par entrées) - 2001

Sussidi

Subsidies

Financements

Situazione per schermo

Overview per screen

Situation par écran

Ripartizione delle presenze e degli incassi per città - 2001

Breakdown of admissions and G.B.O. by town - 2001

Analyse des entrées et des recettes brutes par ville - 2001

Prezzo massimo del biglietto

Maximum ticket price

Prix d'entrée maximum

Analisi delle presenze

Breakdown of admissions

Analyse des entrées

Tecnologia

Equipment

Equipement

Informazioni generali (Giorno di cambiamento della programmazione, Tasse e distacchi, Iniziative promozionali a livello nazionale, Top lists)

General information (Change over day, Taxes and windows, Promotional initiatives carried out at national level, Top lists)

Renseignements (Jour de changement de la programmation, Taxes et délais, Initiatives promotionnelles au niveau national, Top lists)

Quote di mercato

Market shares

Parts de marché

Pubblicità

Advertising

Publicité

Ripartizione degli incassi in base all'origine dei film - 2001

Breakdown of G.B.O. by film origin - 2001

Analyse des recettes brutes par origine des films - 2001

Produzione

Production

Production

Ripartizione delle presenze e degli incassi dei film europei in base alla nazionalità - 2001

Breakdown of admissions and G.B.O. of European films by nationality - 2001

Analyse des entrées et des recettes brutes des films européens par rapport à leur nationalité - 2001

Distribuzione

Distribution

Distribution

Distribuzione - Film usciti nell'anno

Distribution - New releases

Distribution - Films sortis dans l'année

Situazione generale

General overview

Vue générale

Valuta – Currency – Devise: HFL

1) Cinema municipali inclusi.

Including municipal cinemas.

Y compris les cinémas municipaux.

2) 1995 e 2000: 53 settimane di programmazione.

1995 and 2000: 53 playing weeks.

1995 et 2000: 53 semaines de programmation.

3) Idem.

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Km ² - Km ² - Km ²	41 000	41 000	41 000	41 000	41 000	41 000	41 000	41 000	41 000	41 000	41 000	41 000	41 000
Popolazione <i>Population</i> Population	14 805 240	14 892 574	15 010 445	15 129 150	15 239 182	15 341 553	15 424 122	15 493 889	15 567 107	15 654 200	15 760 200	15 864 000	15 987 100
Numero di esercenti <i>Number of exhibitors</i> Nombre d'exploitants	86	86	.	85	67
Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> ¹ Nombre de cinémas	198	196	195	191	186	186	183	181	175
Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	457	467	487	493	499	516	520	562	565
Numero di posti <i>Number of seats</i> Nombre de fauteuils	98 200	94 735	96 900	95 759	93 793	97 685	97 900	105 205	102 700
Presenze - <i>Admissions</i> – Entrées ²	15 615 000	14 635 198	14 862 500	13 483 000	15 871 480	15 982 697	17 183 515	16 783 310	18 934 379	20 094 000	18 647 110	21 581 045	23 787 086
Frequenza pro capite <i>Frequency per head</i> Fréquentation annuelle par hab.	1,05	0,98	0,99	0,89	1,04	1,04	1,11	1,08	1,22	1,28	1,18	1,36	1,49
Incasso lordo <i>Gross box office</i> ³ Recettes brutes	174 100 000	167 900 000	181 700 000	165 200 000	188 200 000	191 400 000	197 700 000	202 041 154	232 612 060	256 739 000	230 865 589	283 264 621	327 273 000
Prezzo medio del biglietto <i>Average ticket price</i> Prix moyen du billet	11,15	11,47	12,23	12,25	11,86	11,98	11,51	12,04	12,29	12,78	12,38	13,13	13,76
Spesa pro capite per il cinema <i>Cinema expenditure per capita</i> Dépense pour le cinéma par hab.	11,76	11,27	12,10	10,92	12,35	12,48	12,82	13,04	14,94	16,40	14,65	17,86	20,47
Presenze per posto <i>Admissions per seat</i> Entrées par fauteuil	162	169	177	175	202	206	190	205	232

Situazione generale (variazione percentuale)

General overview (percentage variation)

Vue générale (variation en pourcentage)

	1990/1989	1991/1990	1992/1991	1993/1992	1994/1993	1995/1994	1996/1995	1997/1996	1998/1997	1999/1998	2000/1999	2001/2000
Popolazione - <i>Population</i> - Population	0,59%	0,79%	0,79%	0,73%	0,67%	0,54%	0,45%	0,47%	0,56%	0,68%	0,66%	0,78%
Numero di esercenti <i>Number of exhibitors</i> Nombre d'exploitants	-	.	.	-21,18%
Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	-1,01%	-0,51%	-2,05%	-2,62%	-	-1,61%	-1,09%	-3,31%
Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	2,19%	4,28%	1,23%	1,22%	3,41%	0,78%	8,08%	0,53%
Numero di posti <i>Number of seats</i> Nombre de fauteuils	-3,53%	2,29%	-1,18%	-2,05%	4,15%	0,22%	7,46%	-2,38%
Presenze - <i>Admissions</i> - Entrées	-6,27%	1,55%	-9,28%	17,71%	0,70%	7,51%	-2,33%	12,82%	6,12%	-7,20%	15,73%	10,22%
Incasso lordo (valori nominali) <i>Gross box office (nominal values)</i> Recettes brutes (valeurs nominales)	-3,56%	8,22%	-9,08%	13,92%	1,70%	3,29%	2,20%	15,13%	10,37%	-10,08%	22,70%	15,54%
Prezzo medio del biglietto (valori nominali) <i>Average ticket price (nominal values)</i> Prix moyen du billet (valeurs nominales)	2,90%	6,56%	0,22%	-3,22%	0,99%	-3,93%	4,63%	2,05%	4,00%	-3,10%	6,02%	4,82%
Tasso di inflazione <i>Inflation rate</i> Taux d'inflation	2,50%	3,10%	3,20%	2,60%	2,80%	1,90%	2,10%	2,20%	2,00%	2,20%	2,50%	4,50%
Incasso lordo (valori reali) <i>Gross box office (real values)</i> Recettes brutes (valeurs réelles)	-5,91%	4,97%	-11,90%	11,04%	-1,07%	1,37%	0,09%	12,65%	8,21%	-12,01%	19,70%	10,56%
Prezzo medio del biglietto (valori reali) <i>Average ticket price (real values)</i> Prix moyen du billet (valeurs réelles)	0,39%	3,36%	-2,89%	-5,67%	-1,76%	-5,72%	2,48%	-0,15%	1,96%	-5,19%	3,43%	0,31%
Spesa pro capite per il cinema (valori nominali) <i>Cinema expenditure per capita (nominal values)</i> Dépense pour le cinéma par hab. (val. nominales)	-4,13%	7,37%	-9,79%	13,10%	1,02%	2,74%	1,74%	14,59%	9,76%	-10,68%	21,89%	14,65%
Spesa pro capite per il cinema (valori reali) <i>Cinema expenditure per capita (real values)</i> Dépense pour le cinéma par hab. (valeurs réelles)	-6,47%	4,14%	-12,59%	10,23%	-1,73%	0,82%	-0,36%	12,12%	7,61%	-12,61%	18,92%	9,71%

Situazione per cinema

Overview per cinema

Situation par cinéma

	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Numero medio di cinema per esercente <i>Average number of cinemas per exhibitor</i> Nombre moyen de cinémas par exploitant	2,2	2,2	.	2,1	2,6
Numero medio di schermi per cinema <i>Average number of screens per cinema</i> Nombre moyen d'écrans par cinéma	2,3	2,4	2,5	2,6	2,7	2,8	2,8	3,1	3,2
Numero di cinema con 1 schermo <i>Number of cinemas with 1 screen</i> Nombre de cinémas avec 1 écran	.	.	.	65	57	57	53	44	37
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	.	.	.	45	44	43	41	42	41
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	.	.	.	73	75	72	75	78	80
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	.	.	.	6	8	10	10	10	10
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	.	.	2	2	2	4	4	7	7
Numero di cinema d'essai <i>Number of art cinemas</i> ⁴ Nombre de cinémas d'art et d'essai	27	28	30	32	33	32	33	31	57 ⁵
Presenze medie per cinema <i>Average admissions per cinema</i> Entrées moyennes par cinéma	80 159	81 544	88 121	87 871	101 798	108 032	101 897	119 232	135 926
Incasso lordo medio per cinema <i>Average gross box office revenues per cinema</i> Recettes moyennes brutes par cinéma	950 505	976 531	1 013 846	1 057 807	1 250 602	1 380 317	1 261 561	1 564 998	1 870 131

4) Cinema municipali.
Municipal cinemas.
Cinémas municipaux.

5) Cinema d'essai industriali e sale municipali professionalmente attrezzate, con spettacoli giornalieri.
Commercial arthouses and professionally equipped municipal cinemas with daily performances.
Cinémas d'essai commerciaux et salles municipales professionnellement équipées, avec séances quotidiennes.

	(1998) Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	(1998) Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	(1999) Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	(1999) Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	(2000) Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	(2000) Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	(2001) Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	(2001) Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans
1 schermo - <i>screen</i> - écran	57	57	53	53	44	44	37	37
2 schermi - <i>screens</i> - écrans	43	86	41	82	42	84	41	82
3-5 schermi - <i>screens</i> - écrans	72	276	75	288	78	300	80	312
6-7 schermi - <i>screens</i> - écrans	10	64	10	64	10	64	10	64
8-11 schermi - <i>screens</i> - écrans	4	33	4	33	5	43	5	43
12-15 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-	-	-	2	27	2	27
16-19 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-	-	-	-	-	-	-
20-23 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-	-	-	-	-	-	-
>= 24 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-	-	-	-	-	-	-
Totale - <i>Total</i> - Total	186	516	183	520	181	562	175	565

Situazione per schermo

Overview per screen

Situation par écran

	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Numero di abitanti per Km ² <i>Number of inhabitants per Km²</i> Nombre d'habitants par Km ²	372	374	376	378	380	382	384	387	390
Numero di schermi per 1 000 Km ² <i>Number of screens per 1 000 Km²</i> Nombre d'écrans par 1 000 Km ²	11,1	11,4	11,9	12,0	12,2	12,6	12,7	13,7	13,8
Numero di abitanti per schermo <i>Number of inhabitants per screen</i> Nombre d'habitants par écran	33 346	32 851	31 672	31 428	31 197	30 338	30 308	28 228	28 296
Numero medio degli schermi per esercente <i>Average number of screens per exhibitor</i> Nombre moyen d'écrans par exploitant	5,8	6,0	.	6,6	8,4
Numero di posti per schermo <i>Number of seats per screen</i> Nombre de fauteuils par écran	215	203	199	194	188	188	188	187	182
Numero di schermi in cinema con 1 schermo <i>Number of screens in cinemas with 1 screen</i> Nombre d'écrans dans les cinémas avec 1 écran	.	.	.	65	57	57	53	44	37
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	.	.	.	90	88	86	82	84	82
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	.	.	.	282	286	276	288	300	312
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	.	.	.	39	51	64	64	64	64
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	.	.	17	17	17	33	33	70	70
Numero di schermi nei cinema d'essai <i>Number of screens in art cinemas</i> ⁶ Nombre d'écrans dans les cinémas d'art et d'essai	43	44	49	53	55	55	61	60	87 ⁷
Presenze medie per schermo <i>Average admissions per screen</i> Entrées moyennes par écran	34 730	34 224	35 284	34 043	37 945	38 942	35 860	38 400	42 101
Incasso lordo medio per schermo <i>Average gross box office revenues per screen</i> Recettes moyennes brutes par écran	411 816	409 850	405 955	409 820	466 156	497 556	443 972	504 030	579 244

6) Cinema municipali.
Municipal cinemas.
Cinémas municipaux.

7) Cinema d'essai industriali e sale municipali professionalmente attrezzate, con spettacoli giornalieri.
Commercial arthouses and professionally equipped municipal cinemas with daily performances.
Cinémas d'essai commerciaux et salles municipales professionnellement équipées, avec séances quotidiennes.

Analisi delle presenze

Breakdown of admissions

Analyse des entrées

Settimane - Weeks - Semaines	Presenze Admissions Entrées										
	1997	%	1998	%	1999	%	2000	%	2001	%	Var. % 01/00
1-4	1 498 343	7,9%	1 783 000	8,9%	1 645 660	8,8%	2 360 773	10,9%	1 655 636	7,0%	-29,9%
5-8	1 562 635	8,3%	1 952 000	9,7%	1 550 608	8,3%	1 687 323	7,8%	1 912 332	8,0%	13,3%
9-12	1 735 670	9,2%	2 031 000	10,1%	1 336 474	7,2%	1 836 506	8,5%	2 381 563	10,0%	29,7%
13-16	1 480 126	7,8%	1 902 000	9,5%	1 340 501	7,2%	1 336 380	6,2%	1 632 239	6,9%	22,1%
17-20	1 242 923	6,6%	1 121 000	5,6%	1 037 202	5,6%	1 548 955	7,2%	1 143 227	4,8%	-26,2%
21-24	1 034 190	5,5%	1 255 000	6,2%	969 191	5,2%	1 379 263	6,4%	1 722 840	7,2%	24,9%
25-28	1 698 540	9,0%	1 471 000	7,3%	1 281 925	6,9%	1 276 386	5,9%	1 790 799	7,5%	40,3%
29-32	1 570 061	8,3%	1 266 000	6,3%	1 409 610	7,6%	1 703 727	7,9%	1 963 369	8,3%	15,2%
33-36	1 149 400	6,1%	1 306 000	6,5%	1 412 920	7,6%	1 489 085	6,9%	1 448 319	6,1%	-2,7%
37-40	1 190 080	6,3%	1 061 000	5,3%	1 280 099	6,9%	1 314 509	6,1%	1 424 700	6,0%	8,4%
41-44	1 587 497	8,4%	1 633 000	8,1%	1 929 761	10,3%	1 896 565	8,8%	1 984 581	8,3%	4,6%
45-48	1 192 333	6,3%	1 271 000	6,3%	1 375 446	7,4%	1 293 875	6,0%	1 849 385	7,8%	42,9%
49-52	1 992 581	10,5%	2 042 000	10,2%	2 077 713	11,1%	2 457 698 ⁸	11,4%	2 878 096	12,1%	17,1%
Totale - Total - Total	18 934 379	100%	20 094 000	100%	18 647 110	100%	21 581 045	100%	23 787 086	100%	10%

Nei multiplex – *In multiplexes* – Dans les multiplexes

8) Settimane: 49-53.
 Weeks: 49-53.
 Semaines: 49-53.

	1998	1999	2000	2001
Presenze totali nei cinema con 8 o più schermi <i>Total admissions in cinemas with 8 or more screens</i> Entrées totales dans les cinémas avec 8 ou plus écrans	1 786 700	2 106 619	3 285 175	4 811 444
Percentuale rispetto al totale delle presenze <i>Percentage of total admissions</i> Pourcentage du total des entrées	8,89%	11,30%	15,22%	20,23%

Quote di mercato - Market shares - Parts de marché

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Quota di mercato dei film nazionali <i>Market share of domestic films</i> Part de marché des films nationaux	4,6%	3,0%	2,3%	13,0%	4,1%	0,6%	7,6%	5,4%	3,4%	5,7%	5,0%	5,5%	9,5%
Quota di mercato dei film europei <i>Market share of European films</i> Part de marché des films européens	18,2%	5,0%	3,0%	3,0%	4,9%	7,1%	7,5%	3,6%	10,5%	3,9%	14,3%	4,8%	5,4%
Quota di mercato dei film americani <i>Market share of US films</i> Part de marché des films américains	75,6%	85,8%	92,5%	78,8%	89,3%	89,9%	82,0%	89,7%	84,5%	89,8%	79,6%	85,6%	84,1%
Quota di mercato degli altri films <i>Market share of other films</i> Part de marché des autres films	1,6%	6,2%	2,2%	5,2%	1,7%	2,3%	2,9%	1,3%	1,6%	0,6%	1,1%	4,1%	1,0%

Ripartizione degli incassi in base all'origine dei film - 2001

Breakdown of G.B.O. by film origin - 2001

Analyse des recettes brutes par origine des films - 2001

	Presenze <i>Admissions</i> Entrées		Incasso lordo <i>Gross Box Office</i> Recettes brutes	
	(X 1 000)	%	(X 1 000)	%
Film nazionali <i>Domestic films</i> ⁹ Films nationaux	2 287	9,6%	31 077	9,5%
Film europei <i>European films</i> ¹⁰ Films européens	1 442	6,1%	17 627	5,4%
Film americani <i>US films</i> ¹¹ Films américains	19 752	83,0%	275 219	84,1%
Altri film <i>Other films</i> Autres films	306	1,3%	3 350	1,0%
Totale <i>Total</i> Total	23 787	100%	327 273	100%

9) Include coproduzioni olandesi.

Including Dutch co-productions.

Y compris les coproductions néerlandaises.

10) Include le coproduzioni di paesi europei con qualunque altro paese ad eccezione di Paesi Bassi e Stati Uniti.

Including co-productions by European countries with any other country except the Netherlands and the USA.

Y compris les coproductions de pays européens avec n'importe quel autre pays à l'exception des Pays-Bas et des Etats-Unis.

11) Include le coproduzioni statunitensi con qualunque altro paese ad eccezione dei Paesi Bassi.

Including US co-productions with any other country except the Netherlands.

Y compris les coproductions américaines avec n'importe quel autre pays à l'exception des Pays-Bas.

Ripartizione delle presenze e degli incassi dei film europei in base alla nazionalità - 2001

Breakdown of admissions and G.B.O. of European films by nationality - 2001

Analyse des entrées et des recettes brutes des films européens par rapport à leur nationalité - 2001

Nazionalità Nationality Nationalité	Presenze Admissions Entrées	%	Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	%
UK	260	18,03%	3 488	19,79%
F	256	17,75%	3 246	18,41%
B	116	8,04%	1 371	7,78%
D	47	3,26%	553	3,14%
S	43	2,98%	529	3,00%
A	17	1,18%	196	1,11%
I	12	0,83%	134	0,76%
Altre - Others - Autres	691	47,92%	8 110	46,01%
Totale - Total - Total	1 442	100%	17 627	100%

I primi 10 film nazionali (per presenze) - 2001

Top ten domestic films (by admissions) - 2001

Les 10 premiers films nationaux (par entrées) - 2001

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	COSTA!	2001	NL	Amsterdam Film Distr.	672 000	2,83%	9 328 304	2,85%	84	8 000	111 051
2	THE DISCOVERY OF HEAVEN	2001	NL	RCV	448 000	1,88%	6 655 204	2,03%	66	6 788	100 836
3	MINOES	2001	NL	Warner Bros	399 000	1,68%	5 238 219	1,60%	127	3 142	41 246
4	NYNKE	2001	NL	UIP	267 000	1,12%	3 726 474	1,14%	41	6 512	90 890
5	IK OOK VAN JOU	2001	NL	RCV	144 000	0,61%	1 976 728	0,60%	41	3 512	48 213
6	THE LITTLE VAMPIRE	2001	D, NL, USA	Independent Films	89 000	0,37%	967 429	0,30%	69	1 290	14 021
7	MARIKEN	2000	NL, B	C-Films	46 000	0,19%	478 205	0,15%	17	2 706	28 130
8	DANCER IN THE DARK	2000	DK, D, NL, F	Upstream	39 000	0,16%	467 187	0,14%	23	1 696	20 312
9	DOWN	2001	NL, USA	BVI	27 000	0,11%	409 890	0,13%	35	771	11 711
10	DE GROET	2001	NL	Amsterdam Film Distr.	19 000	0,08%	242 408	0,07%	19	1 000	12 758
	Totale - Total - Total				2 150 000	9,04%	29 490 047	9,01%	522	4 119	56 494
	Totale della nazione Country total Total du pays				23 787 086	100%	327 273 000	100%			

I primi 10 film europei (per presenze) - 2001

Top ten European films (by admissions) - 2001

Les 10 premiers films européens (par entrées) - 2001

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	BRIDGET JONES'S DIARY	2001	USA, UK	UIP	1 068 000	4,49%	13 387 538	4,09%	102	10 471	131 250
2	LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN	2001	F, D	Paradiso	219 000	0,92%	3 309 972	1,01%	64	3 422	51 718
3	HJÆLP! JEG ER EN FISK	2001	DK, D, IRL	Independent Films	212 856	0,89%	2 563 342	0,78%	67	3 177	38 259
4	BILLY ELLIOT	2001	UK	UIP	153 000	0,64%	2 029 617	0,62%	33	4 636	61 504
5	TILLSAMMANS	2001	S, DK, I	Upstream	99 000	0,42%	1 214 244	0,37%	11	9 000	110 386
6	PANE E TULIPANI	2001	I, CH	Cinemien	82 000	0,34%	929 966	0,28%	13	6 308	71 536
7	LA PIANISTE	2001	A, F	Cinemien	62 000	0,26%	751 465	0,23%	16	3 875	46 967
8	LA STANZA DEL FIGLIO	2001	I, F	Amsterdam Film Distr.	54 000	0,23%	676 539	0,21%	17	3 176	39 796
9	SOUS LE SABLE	2001	F	Cinemien	51 000	0,21%	579 576	0,18%	9	5 667	64 397
10	ITALIENSK FOR BEGYNDERE	2001	DK	Upstream	50 000	0,21%	606 020	0,19%	13	3 846	46 617
	Totale - Total - Total				2 050 856	8,62%	26 048 279	7,96%	345	5 945	75 502
	Totale della nazione Country total Total du pays				23 787 086	100%	327 273 000	100%			

I primi 10 film (per presenze) - 2001

Top ten films (by admissions) - 2001

Les 10 premiers films (par entrées) - 2001

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	HARRY POTTER AND THE SORCERER'S STONE	2001	USA	Warner Bros	1 620 000	6,81%	25 104 664	7,67%	121	13 388	207 477
2	BRIDGET JONES'S DIARY	2001	USA, UK	UIP	1 068 000	4,49%	13 387 538	4,09%	102	10 471	131 250
3	PEARL HARBOR	2001	USA	BVI	823 000	3,46%	12 960 019	3,96%	125	6 584	103 680
4	HANNIBAL	2001	USA	UIP	790 000	3,32%	11 415 218	3,49%	102	7 745	111 914
5	102 DALMATIANS	2001	USA	BVI	775 000	3,26%	8 947 063	2,73%	111	6 982	80 604
6	WHAT WOMEN WANT	2001	USA	RCV	674 000	2,83%	9 469 342	2,89%	107	6 299	88 499
7	COSTA!	2001	NL	Amsterdam Film Distr.	672 000	2,83%	9 328 304	2,85%	84	8 000	111 051
8	MISS CONGENIALITY	2001	USA	Warner Bros	526 000	2,21%	7 316 317	2,24%	83	6 337	88 148
9	UNBREAKABLE	2001	USA	BVI	515 000	2,17%	7 463 966	2,28%	98	5 255	76 163
10	THE LORD OF THE RINGS	2001	USA, NZ	Amsterdam Film Distr.	505 000	2,12%	8 689 229	2,66%	113	4 469	76 896
	Totale - Total - Total				7 968 000	33,50%	114 081 659	34,86%	1 046	7 618	109 065
	Totale della nazione Country total Total du pays				23 787 086	100%	327 273 000	100%			

Ripartizione delle presenze e degli incassi per città - 2001

Breakdown of admissions and G.B.O. by town - 2001

Analyse des entrées et des recettes brutes par ville - 2001

Città Town Ville	Abitanti Inhabitants Habitants		Schermi Screens Ecrans		N. di abitanti per schermo No. of inhabitants per screen Nb d'habitants par écran	Presenze Admissions Entrées		Frequenza Frequency Fréquentation	Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Prezzo medio Average ticket price Prix moyen du billet
	N.	%	N.	%		(X 1 000)	%		(X 1 000)	%	
Amsterdam	735 000	4,60%	58	10,27%	12 672	3 218	13,53%	4,4	49 401	15,09%	15,35
Den Haag	442 000	2,76%	25	4,42%	17 680	1 692	7,11%	3,8	25 382	7,76%	15,00
Rotterdam	595 000	3,72%	19	3,36%	31 316	1 687	7,09%	2,8	23 987	7,33%	14,22
Totale delle 3 città principali Total 3 major towns Total des 3 villes principales	1 772 000	11,08%	102	18,05%	17 373	6 597	27,73%	3,7	98 770	30,18%	14,97
Totale della nazione Country total Total du pays	15 987 100	100%	565	100%	28 296	23 787	100%	1,5	327 273	100,00%	13,76

Tecnologia

Equipment

Equipement

		07.1998	07.1999	07.2000	07.2001	07.2002
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	Dolby SR	290	299	314	321	342
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	Dolby Digital	128	141	148	164	181
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	THX	-	1	3	3	3
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	SDDS	2	2	2	2	4

		07.1998	07.1999	07.2000	07.2001	02.2003
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	DTS	126	142	168	204	217

		1997	1998	1999	2000
Schermi - Screens - Ecrans	70mm	10	10	.	.
Cinema con casse informatizzate - Cinemas with computerized ticket sale - Cinémas avec caisses informatisées		85	c. 90	70	87

Pubblicità

Advertising

Publicité

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Entrate pubblicitarie dei cinema <i>Cinema advertising receipts</i> Revenus bruts de publicité des cinémas	c. 6 750 000	c. 7 750 000	c. 9 250 000	c. 10 450 000	c. 10 000 000	c. 10 600 000	c. 12 700 000	c. 11 300 000	c. 11 500 000	c. 12 630 000	14 222 000	.	14 633 931
*) diapositive *) <i>slides</i> *) diapositives	c. 950 000	c. 1 000 000	c. 1 050 000	c. 1 050 000	c. 1 000 000	c. 1 100 000	c. 1 200 000	c. 1 300 000	c. 1 300 000	c. 1 430 000	1 622 000	.	909 333
*) spot commerciali *) <i>commercial spots</i> *) spots commerciaux	c. 5 800 000	c. 6 750 000	c. 8 200 000	c. 9 400 000	c. 9 000 000	c. 9 500 000	c. 11 500 000	c. 10 000 000	c. 10 200 000	c. 11 200 000	12 600 000	.	13 724 598

Produzione

Production

Production

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Film prodotti nel paese <i>Films produced in the country</i> Films produits dans le pays	13	14	14	23	28	22	30	37	25	33	30	34	28

	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Cortometraggi <i>Short films</i> Courts métrages	8	8	15	.	.	.
N. di società di produzione <i>No. of film production companies</i> Nombre de sociétés de production	28	30	31	40	47	.
Totale degli investimenti nella produzione <i>Total investment in production (millions)</i> Investissements totaux dans la production	15,6	17,0	17,2	.	.	.
Documentari <i>Documentaries</i> Documentaires	17	15	12	8	11	.

Distribuzione

Distribution

Distribution

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Numero di distributori <i>Number of distributors</i> Nombre de distributeurs	13	13	13	16	14	15	14	17	14	19	21	21	15

	1996	1997	1998	1999	2000	2001
N. di distributori attivi anche nel settore dell'esercizio <i>No. of distributors also active in exhibition</i> Nb de distributeurs également actifs dans le secteur de l'exploitation	3	2	2	.	.	2

12) Includere le coproduzioni.

Including co-productions.

Coproductions incluses.

13) Idem.

14) Idem.

15) Altri rispetto ai film americani, tedeschi, francesi, britannici, italiani, olandesi, russi e spagnoli.

Other than US, German, French, British, Italian, Dutch, Russian and Spanish films.

Autres par rapport aux films américains, allemands, français, britanniques, italiens, néerlandais, russes, espagnols.

16) Idem.

17) Idem.

18) Idem.

Distribuzione - Film usciti nell'anno

Distribution - New releases

Distribution - Films sortis dans l'année

	1989		1990		1991		1992		1993		1994		1995		1996		1997		1998		1999		2000		2001	
	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%
Film nazionali <i>Domestic titles</i> Films nationaux	13	6,1%	14	6,6%	12	6,1%	12	6,3%	12	5,5%	15	6,4%	18	7,5%	37	14,8%	25 ¹²	11,0%	32	13,8%	32	12,0%	34	12,50%	28 ¹³	11,29%
Film europei <i>European titles</i> Films européens	40	18,8%	55	25,8%	45	22,8%	52	27,4%	63	29,0%	53	22,5%	64	26,8%	59	23,6%	55	24,2%	53	22,8%	69	25,8%	86	31,62%	68	27,42%
Film americani <i>US titles</i> Films américains	143	67,1%	118	55,4%	132	67,0%	110	57,9%	119	54,8%	113	47,9%	121	50,6%	138	55,2%	130	57,3%	120	51,7%	138	51,7%	123	45,2%	135 ¹⁴	54,4%
Altri film <i>Other new titles</i> Autres films	17 ¹⁵	8,0%	26 ¹⁶	12,2%	8 ¹⁷	4,1%	16 ¹⁸	8,4%	23	10,6%	55	23,3%	36	15,1%	16	6,4%	17	7,5%	27	11,6%	28	10,5%	29	10,7%	17	6,9%
Totale - Total - Total	213	100%	213	100%	197	100%	190	100%	217	100%	236	100%	239	100%	250	100%	227	100%	232	100%	267	100%	272	100%	248	100%

Ripartizione delle entrate lorde della distribuzione

Breakdown of gross distribution revenue

Analyse des recettes brutes de la distribution

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Incassi lordi della distribuzione <i>Gross distribution revenue (millions)</i> Recettes brutes de la distribution	67,3	62,3	67,2	64,5	76,0	75,4	78,3	82,3	94,9	92,3	87,0	107,6	124,9

Quote di mercato – *Market shares* – Parts de marché

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001 ¹⁹
Distributori nazionali <i>National distributors</i> ²⁰ Distributeurs nationaux	12,5%	25,3%	49,4%	24,0%	17,8%	17,0%	27,1%	23,9%	29,9%	19,3%	26,0%	22,6%	31,4%
Distributori europei <i>European distributors</i> Distributeurs européens	–	–	–	–	–	–	–	–	12,2%	–	–	–	–
Distributori americani <i>US distributors</i> Distributeurs américains	87,5%	74,7%	50,6%	76,0%	82,2%	83,0%	71,1%	76,1%	70,1%	80,7%	70,4%	77,4%	68,6%
Altri distributori <i>Other distributors</i> Autres distributeurs	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Canone medio di noleggio <i>Average film rental</i> Taux moyen de location	38,6%	37,1%	37,0%	39,0%	40,4%	40,1%	39,5%	40,6%	40,8%	39,5%	40,2%	41,0%	40,7%

19) Percentuali dell'incasso lordo.

Percentages of the gross box office revenues.

Pourcentages des recettes brutes.

20) Inclusi i distributori non commerciali. 1989-1996: distributori nazionali ed europei.

Including non-commercial distributors. 1989-1996: national and European distributors.

Y compris les distributeurs non commerciaux. 1989-1996: distributeurs nationaux et européens.

Concentrazione (2001) – Business concentration (2001) – Concentration (2001)

Esercizio – Exhibition – Exploitation ²¹

Principali società di esercizio Major exhibiting companies Principales sociétés d'exploitation	Schermi Screens Ecrans		Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	
	N.	%	(x 1 000)	%	(x 1 000)	%
Pathé	96	17,0%	7 679	32,28%	114 022	34,84%
Jogchem's	46	8,1%	4 102	17,24%	56 721	17,33%
Minerva	43	7,6%	2 508	10,54%	34 118	10,42%
Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales	185	32,7%	14 289	60,07%	204 861	62,60%
Wolff	37	6,5%	2 281	9,59%	30 812	9,41%
Polyfilm	22	3,9%	988	4,15%	12 574	3,84%
Totale delle 5 società principali Total 5 major companies Total des 5 sociétés principales	244	43,2%	17 558	73,81%	248 247	75,85%
Totale della nazione Country total Total du pays	565	100%	23 787	100%	327 273	100%

21) Inclusi gli accordi di programmazione.
Including booking arrangements.
Ententes de programmation incluses.

Distribuzione – Distribution – Distribution

Principali società di distribuzione Major distribution companies Principales sociétés de distribution	Film distribuiti Films released Films distribués		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	
	N.	%	(x 1 000)	%
UIP	25	.	89 986	27,5%
Warner Bros	25	.	57 380	17,5%
RCV	23	.	42 975	13,1%
Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales	73	.	190 341	58,2%
Buena Vista	15	.	40 548	12,4%
A-FILM	31	.	21 942	6,7%
Totale delle 5 società principali Total 5 major companies Total des 5 sociétés principales	119	.	252 831	77,3%
Totale della nazione Country total Total du pays	.	.	327 273	100%

Sussidi

Subsidies

Financements

Il Governo dei Paesi Bassi ha stanziato per il cinema una cifra complessiva di circa 17,9 milioni di HFL nel 1997 e di circa 15,5 milioni di HFL nel 1996.

The Government of The Netherlands allocated to the cinema industry about 17,9 million HFL in 1997 and about 15,5 million HFL in 1996.

Le Gouvernement des Pays Bas a affecté au cinéma un montant global d'environ 17,9 millions de HFL en 1997 et d'environ 15,5 millions de HFL en 1996.

	1999	2000	2001
Sussidi agli investimenti in modernizzazione/costruzione: ammontare totale <i>Subsidies to investment in modernization/construction: total amount</i> Financements pour la modernisation/construction: montant total	270 000 ²²	.	.
Sussidi alla programmazione: ammontare totale <i>Subsidies to programming: total amount</i> Financements pour la programmation: montant total	.	.	.
Sussidi alla distribuzione delle copie: ammontare totale <i>Subsidies to release of prints: total amount</i> Financements pour la distribution des copies: montant total	.	.	.
Altri: ammontare totale <i>Others: total amount</i> Autres: montant total	202 000 ²³	.	.

22) Solo cinema municipali.

Municipal cinemas only.

Cinémas municipaux seulement.

23) Per festival. Solo cinema municipali.

For festivals. Municipal cinemas only.

Pour le festivals. Cinémas municipaux seulement.

Prezzo massimo del biglietto

Maximum ticket price

Prix d'entrée maximum

1998	1999	2000	2001	2002
19	20	20	19	.

Giorno di cambiamento della programmazione - *Change over day* - Jour de changement de la programmation

Giovedì

- *Thursday*
- Jeudi

Tasse e distacchi - *Taxes and windows* - Taxes et délais

Tasso dell'IVA: 6% degli incassi netti.

- *VAT rate: 6% of net B.O.*
- Taux de TVA: 6% des recettes nettes.

Diritti musicali: 1,4% degli incassi netti di cui il 50% viene pagato dal distributore.

- *Music rights: 1,4% of net B.O., of which 50% is paid by the distributor.*

Droits musicaux: 1,4% des recettes nettes, dont 50% est payé par le distributeur.

Tasse nazionali: nessuna tassa specifica per i cinema.

- *Government taxes: no special cinema taxes.*
- Taxes nationales: aucune taxe spéciale pour les cinémas.

Tasse locali: nessuna tassa specifica per i cinema.

- *Local taxes: no special cinema taxes.*
- Taxes locales: aucune taxe spéciale pour les cinémas.

Altre: 4,615% degli incassi lordi al Fondo Olandese per il Cinema. Dal 1° gennaio 1999 è prevista una tassa annuale di 2 000 000 HFL pagata dai distributori e dagli esercenti in relazione alle rispettive quote degli incassi netti.

- *Other: 4,615% of G.B.O. to Dutch Film Fund. From 1st January 1999 on, there is a fixed amount of 2 000 000 HFL per year to be paid by distributors and exhibitors according to their respective shares in net BO.*

Autres: 4,615% des recettes brutes au Fonds

Cinématographique Hollandais. A compter du 1^{er} janvier 1999, prévision d'une taxe annuelle de 2 000 000 HFL imposée aux distributeurs et aux exploitants eu égard à leurs parts de recettes nettes respectives.

Intervallo per la diffusione in video: 6 mesi. L'intervallo per la diffusione in video può essere ridotto fino ad un minimo di 3 mesi. Può anche essere prolungato fino ad un massimo di 9 mesi dal Consiglio della Federazione Cinematografica dei Paesi Bassi. In questi casi, vengono di conseguenza modificati anche gli altri intervalli.

- *Window for video release: 6 months. The window for video release can be shortened to a minimum of 3 months. It can be prolonged up to a maximum of 9 months by the Board of the Neth. Cinematography Federation. In these cases, the other windows have to be modified accordingly.*

Délai de sortie pour la vidéo: 6 mois. Le délai de sortie pour la vidéo peut être réduit jusqu'à un minimum de 3 mois. Il peut être aussi étendu jusqu'à un maximum de 9 mois par le Conseil de la Fédération Cinématographique des Pays-Bas. Dans ce cas, les autres délais sont aussi modifiés.

Intervallo per la programmazione pay-TV: 18 mesi (12 mesi, se non vi è diffusione in video).

- *Window for pay-TV release: 18 months (12, if there is no release on video).*

Délai de sortie pour la télévision payante: 18 mois (12 mois, s'il n'y a pas eu de diffusion en vidéo).

Intervallo per la programmazione televisiva: 24 mesi. In casi particolari può essere abbreviato dal Consiglio della Federazione Cinematografica dei Paesi Bassi. Questi intervalli sono basati su un accordo intercategoriale approvato dall'Unione Europea.

- *Window for television release: 24 months. Can be shortened in special cases by the Board of the Neth. Cinematographic Federation. These windows are based on a civil agreement approved by the EU.*

Délai de sortie pour la télévision: 24 mois. Dérégations possibles par le Conseil de la Fédération Cinématographique des Pays-Bas. Ces délais se basent sur un accord professionnel approuvé par l'Union Européenne.

Iniziative promozionali a livello nazionale***Promotional initiatives carried out at national level*****Initiatives promotionnelles au niveau national**

Eventi speciali: Promozione 2 per 1 – Programma di educazione cinematografica.

- *Special events: 2 for 1 promotion – Film education program.*
- Événements spéciaux: Promotion 2 pour 1 – Programme d'éducation cinématographique.

Altro: Belbios, servizio telefonico di prenotazione – Bioscoop bon (voucher).

- *Other: Belbios, national telephone no. for cinema reservations – Bioscoop bon (voucher).*

Autre: Belbios, service de réservation par téléphone – Bioscoop bon (coupon).

Top lists

Cinema con il maggior numero di presenze (nome del cinema, città, numero di schermi):

- *Cinemas with largest number of admissions (name of the cinema, town, number of screens):*

Cinéma avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, ville, nombre d'écrans):

1. Pathé, Rotterdam, 7 schermi - *screens* - écrans (1 059 844)
2. Pathé de Munt, Amsterdam, 13 schermi - *screens* - écrans (996 599)
3. Pathé, Scheveningen, 8 schermi - *screens* - écrans (801 137)
4. Pathé Arena, Amsterdam, 14 schermi - *screens* - écrans (759 430)
5. Pathé, Eindhoven, 8 schermi - *screens* - écrans (740 476)
6. Pathé, Groningen, 9 schermi - *screens* - écrans (637 107)
7. Cine Star, Enschede, 10 schermi - *screens* - écrans (533 815)
8. City, Amsterdam, 7 schermi - *screens* - écrans (490 216)
9. Pathé (Buitenhof), Den Haag, 6 schermi - *screens* - écrans (476 681)
10. Grand Theatre, Amersfoort, 7 schermi - *screens* - écrans (412 203)

Schermi con il maggior numero di presenze (nome del cinema, identificazione dello schermo, città):

- *Screens with largest number of admissions (name of the cinema, identification of the screen, town):*

Ecrans avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, identification de l'écran, ville):

1. Pathé 1, Rotterdam (343 978)
2. Pathé 5, Rotterdam (202 898)
3. Pathé 8, Eindhoven (202 886)
4. Pathé 8, Scheveningen (202 358)
5. Arcaplex 1, Spijkenisse (181 517)
6. Lumière 1, Rotterdam (176 877)
7. Pathé 1, Groningen (176 679)
8. De Munt 2, Amsterdam (173 369)
9. Tuschinski 1, Amsterdam (172 083)
10. Arena 14, Amsterdam (162 445)

Fonti: Nederlandse Federatie voor de Cinematografie
Sources: RMB
Sources: Cine View
Associatie Nederlandse Filmtheaters