

**Concentrazione nell'esercizio nel 2003**
**Concentration in cinema exhibition in 2003**
**Concentration dans l'exploitation en 2003**
**Concentración en la exhibición en el 2003**

La tabella riporta per ogni paese il grado di concentrazione nel settore dell'esercizio, con riferimento alle prime tre società in termini di presenze (ove disponibili).

*This table shows the country-by-country level of concentration in the exhibition sector, with reference to the top three companies in terms of admissions (where available).*

Le tableau illustre, pour chaque pays, le degré de concentration dans le secteur de l'exploitation, par rapport aux trois premières sociétés en termes d'entrées (lorsque ces chiffres sont disponibles).

*En esta tabla se muestra la concentración del sector de la exhibición cinematográfica por país, con referencia a las tres ciudades más importantes desde el punto de vista de las entradas cinematográficas (si los datos están disponibles).*

| paesi<br>countries<br>pays<br>países | società<br>companies<br>sociétés<br>sociedades                   | cinema<br>cinemas<br>cinéma<br>cines | schermi<br>screens<br>écrans<br>pantallas | presenze<br>admissions<br>entrées<br>espectadores | incasso lordo<br>gross box office<br>recettes brutes<br>recaudación |
|--------------------------------------|--|--------------------------------------|---|---|---|
| <b>A</b>                             | Constantin/Hueber-Purner/UCI                                     | .                                    | 40,2%                                     | .   | .   |
| <b>B</b>                             | Kinepolis/UGC Belgique/Hanne Hemelaer                            | 21,1%                                | 45,0%                                     | 69,9%   | 71,6%   |
| <b>DK</b> <sup>1</sup>               | Nordisk Films Biografer/Cinemax/Sandrew Metronome                | 12,0%                                | 35,1%                                     | 58,6%   | .   |
| <b>E</b> <sup>2</sup>                | Yelmo Films/Abaco/Lauren   | .                                    | 14,9%                                     | .   | .   |
| <b>F</b>                             | EuroPalaces/UGC/CGR  | 7,2%                                 | 26,8%                                     | 47,3%   | 50,5%   |
| <b>FIN</b>                           | Finnkino/Sandrew Metronome/Savon Kinot                           | 12,6%                                | 31,3%                                     | 67,0%   | 68,1%   |
| <b>IS</b>                            | Samfilm/Skífan/Kvikmyndahúsið                                    | 40,9%                                | 71,1%                                     | .   | .   |
| <b>L</b>                             | Utopia SA/CDAC/Caramba   | 100%                                 | 100%                                      | 100%  | .   |
| <b>N</b>                             | Oslo Kinematografer/Bergen Kino/Trondheim Kino                   | 6,2%                                 | 14,5%                                     | 39,8%   | 41,6%   |
| <b>NL</b>                            | Pathé/Jogchem's-Punt/Wolff                                       | 22,4%                                | 35,0%                                     | 51,5%   | 53,9%   |
| <b>P</b>                             | Warner Lusomundo/Socorama/Medeia-Millenum                        | 33,9%                                | 54,3%                                     | .   | .   |
| <b>S</b>                             | AB Svensk Filmindustri/Sandrew Metronome Sverige /Svenska Bio HB | 2,6%                                 | 30,5%                                     | 76,2%   | 78,8%   |

1) Compresi gli accordi di programmazione.

*Including booking arrangements.*

*Ententes de programmation incluses.*

*Incluidos los acuerdos de programación.*

2) Idem.