

**Quote di mercato dei film europei (film nazionali esclusi)**
**Market shares of European films (not incl. domestic films)**
**Parts de marché des films européens (films nationaux non compris)**
**Cuotas de mercado de las películas europeas (películas nacionales no incluidas)**

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
<b>B</b> <sup>1</sup>	21,5%	19,3%	14,7%	19,3%	16,5%	16,2%	20,8%	10,9%	13,4%	11,9%	17,0%	10,5%	16,5%	16,3%	16,0%	19,6%
<b>CH</b> <sup>2,3</sup>	23,0%	18,0%	19,0%	28,9%	22,3%	16,3%	21,4%	26,1%	24,3%	18,3%	24,3%	19,0%	31,0%	33,1%	19,0%	22,8%
<b>D</b> <sup>4</sup>	16,3%	5,6%	4,0%	6,2%	3,4%	6,5%	5,1%	8,9%	11,5%	6,3%	9,3%	7,3%	6,5%	6,3%	4,9%	6,3%
<b>DK</b>	19,4%	6,1%	4,7%	3,4%	5,2%	6,9%	7,4%	15,3%	13,1%	9,1%	15,1%	8,1%	9,0%	7,8%	9,5%	5,6%
<b>E</b>	17,7%	16,1%	20,0%	13,2%	10,1%	16,9%	14,1%	11,8%	17,6%	8,5%	19,3%	7,0%	13,7%	12,8%	9,8%	11,4%
<b>F</b>	7,8%	5,7%	10,0%	4,7%	4,4%	8,7%	8,4%	6,2%	10,0%	7,2%	11,1%	5,6%	7,3%	8,4%	4,5%	9,4%
<b>FIN</b> <sup>5</sup>	c. 24%	c. 13%	c. 13%	25,0%	20,0%	20,0%	11,2%	15,7%	18,6%	8,5%	15,3%	9,9%	15,2%	9,7%	9,0%	5,9%
<b>GR</b> <sup>6</sup>	c. 5%	c. 5%	c. 5%	6,0%	c. 19%	14,0%	c. 21%	.	.	.	.	.	.	.	.	.
<b>I</b> <sup>7</sup>	12,8%	8,4%	12,6%	14,2%	12,4%	11,0%	11,7%	12,5%	15,9%	c. 11%	c. 21%	c. 12%	c. 17%	c. 13%	c. 8%	c. 11%
<b>IRL</b>	c. 19%	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
<b>IS</b> <sup>9</sup>	.	.	.	.	.	.	.	6,7%	13,0%	5,1%	10,3%	5,6%	11,4%	10,6%	10,0%	9,3%
<b>L</b>	c. 10%	c. 17%	c. 12%	c. 21%	c. 18%	c. 15%	c. 15%	c. 16%	28,4%	17,7%	25,9%	18,7%	30,3%	19,7%	21,1%	23,2%
<b>LI</b> <sup>11</sup>	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	28,5%
<b>N</b>	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	13,3%	11,0%	7,9%	7,1%
<b>NL</b>	18,2%	5,0%	3,0%	3,0%	4,9%	7,1%	7,5%	3,6%	10,5%	3,9%	14,3%	4,8%	5,4%	9,7%	10,8%	9,6%
<b>P</b>	.	.	c. 14%	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	9,8%
<b>S</b>	.	.	.	c. 5%	9,4%	13,2%	11,4%	11,9%	14,9%	8,7%	10,3%	6,7%	10,9%	16,8%	8,0%	9,9%
<b>UK</b>	.	.	1,9%	c. 1%	c. 1%	.	6,1%	.	.	c. 2%	.	0,9%	.	.	.	.

- 1) 1989 – 1995: solo Bruxelles. 1996 – 2004: film usciti nell'anno (il 1997 non include quelli distribuiti da Polygram e Alternative Film, il 1998 quelli distribuiti da Polygram).  
*1989 – 1995: Brussels only. 1996 – 2004: films released in the year (in 1997 those distributed by Polygram and Alternative Film are not included, in 1998 those distributed by Polygram).*  
 1989 – 1995: Bruxelles seulement. 1996 – 2004: films sortis dans l'année (en 1997 ceux distribués par Polygram et Alternative Film sont exclus, en 1998 ceux distribués par Polygram).  
*1989 – 1995: Bruselas únicamente. 1996 – 2004: películas distribuidas anualmente (en 1997, no están incluidas las películas distribuidas por Polygram y Alternative Film; en 1998 no están incluidas las películas distribuidas por Polygram).*
- 2) Films dell'UE 15.  
*Films of EU 15.*  
 Films de l'UE 15.  
*Películas del UE 15.*
- 3) 1989 – 1991: film francesi, britannici, italiani e tedeschi. 1992: altri film inclusi.  
*1989 – 1991: German, French, British and Italian films. 1992: other films included.*  
 1989 – 1991: films français, britanniques, italiens et allemands. 1992: autres films inclus.  
*1989 – 1991: películas alemanas, francesas, británicas e italianas. 1992: otras películas incluidas.*
- 4) 1996 – 2004: ricavi lordi dei distributori.  
*1996 – 2004: gross distribution revenue.*  
 1996 – 2004: recettes brutes de distribution.  
*1996 – 2004: recaudación de distribución.*
- 5) 1996, 1997 e 2002: percentuale delle presenze.  
*1996, 1997 and 2002: percentage of admissions.*  
 1996, 1997 et 2002: pourcentage des entrées.  
*1996, 1997 y 2002: porcentaje de espectadores.*
- 6) Altri film inclusi.  
*Including other films.*  
 Y compris autres films.  
*Incluidas otras películas.*
- 7) 1996 – 2004: campione Cinetel. Nel 1996: 146 città – 1 050 schermi. Nel 1997: 174 città – 1 250 schermi. Nel 1998: 184 città – 1 320 schermi. Nel 1999: 221 città – 1 537 schermi. Nel 2000: 270 città – 1 782 schermi. Nel 2001: 1 856 schermi. Nel 2002: 2 376 schermi. Nel 2003: 2 441 schermi. Nel 2004: 2 819 schermi.  
*1996 – 2004: Cinetel sample. In 1996: 146 towns – 1 050 screens. In 1997: 174 towns – 1 250 screens. In 1998: 184 towns – 1 320 screens. In 1999: 221 towns – 1 537 screens. In 2000: 270 towns – 1 782 screens. In 2001: 1 856 screens. In 2002: 2 376 screens. In 2003: 2 441 screens. In 2004: 2 819 screens.*  
 1996 – 2004: panel Cinetel. En 1996: 146 villes – 1 050 écrans. En 1997: 174 villes – 1 250 écrans. En 1998: 184 villes – 1 320 écrans. En 1999: 221 villes – 1 537 écrans. En 2000: 270 villes – 1 782 écrans.  
 En 2001: 1 856 écrans. En 2002: 2 376 écrans. En 2003: 2 441 écrans. En 2004: 2 819 écrans.  
*1996 – 2004: muestra Cinetel. En 1996: 146 ciudades – 1 050 pantallas. En 1997: 174 ciudades – 1 250 pantallas. En 1998: 184 ciudades – 1 320 pantallas. En 1999: 221 ciudades – 1 537 pantallas. En 2000: 270 ciudades – 1 782 pantallas. En 2001: 1 856 pantallas. En 2002: 2 376 pantallas. En 2003: 2 441 pantallas. En 2004: 2 819 pantallas.*

- 8) Stagione cinematografica 1994/1995.  
*Cinematographic season 1994/1995.*  
 Saison cinématographique 1994/1995.  
*Temporada cinematográfica 1994/1995.*
- 9) 1989 – 1999: solo Reykjavik.  
*1989 – 1999: Reykjavik only.*  
 1989 – 1999: Reykjavik seulement.  
*1989 – 1999: únicamente Reykjavik.*
- 10) 1989 – 1996: stime. 1997 – 2004: percentuale delle presenze.  
*1989 – 1996: estimations. 1997 – 2004: percentage of admissions.*  
 1989 – 1996: estimations. 1997 – 2004: pourcentage des entrées.  
*1989 – 1996: cálculos aproximados. 1997 – 2004: porcentaje de espectadores.*
- 11) Questo dato si riferisce al 97% del mercato.  
*This figure refers to 97% of the market.*  
 Cette donnée se réfère à 97% du marché.  
*Esta cifra corresponde al 97% del mercado.*
- 12) Questo dato si riferisce al 93% del mercato.  
*This figure refers to 93% of the market.*  
 Cette donnée se réfère à 93% du marché.  
*Esta cifra corresponde al 93% del mercado.*
- 13) Tutti i film, esclusi quelli americani, britannici e le coproduzioni a partecipazione britannica.  
*All films, except US films, UK films and UK co-productions.*  
 Tous les films, sauf les films américains, britanniques et les coproductions à participation britannique.  
*Todas las películas, excepto las películas estadounidenses, británicas y las coproducciones británicas.*
- 14) Elaborazione di MEDIA Salles su dati EDI.  
*EDI data elaborated by MEDIA Salles.*  
 Elaboration de MEDIA Salles sur données EDI.  
*Datos EDI elaborados por MEDIA Sales.*