

Quote di mercato dei film nazionali (coproduzioni incluse)
Market shares of domestic films (incl. co-productions)
Parts de marché des films nationaux (coproductions comprises)
Cuotas de mercado de las películas nacionales (incl. coproducciones)

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
A	c. 2%
B ¹	2,6%	3,8%	3,1%	4,2%	5,5%	2,9%	2,5%	5,3%	3,6%	0,5%	4,1%	2,9%	1,4%	1,2%	4,6%	1,5%
CH ²	3,0%	3,0%	2,0%	3,8%	5,3%	0,9%	1,5%	1,6%	2,3%	1,5%	2,0%	2,4%	2,3%	3,1%	5,5%	2,5%
D ³	16,7%	9,7%	13,6%	9,5%	7,2%	10,1%	6,3%	15,3%	16,7%	8,1%	11,1%	9,4%	15,7%	9,5%	16,7%	20,8%
DK	15,0%	14,7%	10,8%	15,3%	16,0%	21,5%	8,4%	17,2%	18,8%	12,8%	25,9%	17,5%	27,9%	24,1%	23,2%	21,6%
E	c. 7%	c. 10%	c. 10%	9,3%	8,5%	7,1%	11,9%	9,3%	13,0%	12,0%	14,0%	10,0%	17,9%	13,7%	15,8%	13,4%
F	33,8%	37,5%	30,6%	35,0%	35,1%	28,3%	35,3%	37,5%	34,2%	27,0%	32,2%	28,2%	41,7%	34,8%	34,5%	38,5%
FIN ⁴	5,8%	7,6%	6,7%	10,0%	8,0%	4,0%	10,3%	3,7%	6,6%	10,1%	25,0%	14,6%	10,1%	18,4%	21,8%	16,9%
GR	c. 9%	c. 8%	c. 7%	2,0%	c. 2%	4,0%	c. 4%	3,0%	3,0%	5,0%	16,7%
I ⁵	21,9%	21,0%	26,8%	24,4%	18,0%	22,0%	23,7%	23,9%	31,3%	c. 24%	c. 24%	c. 17%	c. 19%	c. 22%	c. 22%	c. 14%
IRL	c. 3%	c. 5%	c. 2%
IS ⁷	5,7%	2,2%	2,2%	7,4%	6,9%	3,5%	5,9%	8,0%	3,7%	2,6%	2,0%	13,7%	2,4%	10,4%	3,9%	4,1%
L ⁸	c. 2%	c. 2%	c. 2%	c. 0%	c. 1%	c. 0%	c. 0%	c. 0%	1,7%	0,5%	1,6%	—	0,1%	2,6%	0,2%	3,0%
N	10,9%	9,1%	5,1%	6,8%	10,7%	4,6%	12,0%	5,4%	5,2%	8,0%	7,3%	.	15,2%	7,2%	15,7%	14,8%
NL	4,6%	3,0%	2,3%	13,0%	4,1%	0,6%	7,6%	5,4%	3,4%	5,7%	5,0%	5,5%	9,5%	10,0%	12,5%	9,2%
P	c. 1%	c. 1%	c. 1%	.	.	c. 4%	0,8%	1,3%
S	20,4%	8,9%	25,5%	28%	14,7%	15,2%	20,4%	18,0%	17,8%	14,7%	20,5%	24,8%	22,5%	15,8%	18,9%	22,3%
UK	c. 10%	c. 7%	13,8%	c. 7%	c. 3%	.	10,2%	.	26,0%	c. 12%	.	21%	.	.	.	23,4%

- 1) 1989 – 1995: solo Bruxelles. 1996 – 2004: film usciti nell'anno (il 1997 non include quelli distribuiti da Polygram e Alternative Film, il 1998 quelli distribuiti da Polygram).
1989 – 1995: Brussels only. 1996 – 2004: films released in the year (in 1997 those distributed by Polygram and Alternative Film are not included, in 1998 those distributed by Polygram).
 1989 – 1995: Bruxelles seulement. 1996 – 2004: films sortis dans l'année (en 1997 ceux distribués par Polygram et Alternative Film sont exclus, en 1998 ceux distribués par Polygram).
1989 – 1995: Bruselas únicamente. 1996 – 2004: películas distribuidas anualmente (en 1997, no están incluidas las películas distribuidas por Polygram y Alternative Film; en 1998 no están incluidas las películas distribuidas por Polygram).
- 2) Percentuale delle presenze. Coproduzioni minori non incluse.
Percentage of admissions. Minority co-productions not included.
 Pourcentage des entrées. Coproductions minoritaires non incluses.
Porcentaje de espectadores. Coproducciones menores no estan incluidas.
- 3) 1996 – 2004: ricavi lordi dei distributori.
1996 – 2004: gross distribution revenue.
 1996 – 2004: recettes brutes de distribution.
1996 – 2004: recaudación de distribución.
- 4) 1996, 1997 e 2002: percentuale delle presenze.
1996, 1997 and 2002: percentage of admissions.
 1996, 1997 et 2002: pourcentage des entrées.
1996, 1997 y 2002: porcentaje de espectadores.
- 5) 1996 – 2004: campione Cinetel. Nel 1996: 146 città – 1 050 schermi. Nel 1997: 174 città – 1 250 schermi. Nel 1998: 184 città – 1 320 schermi. Nel 1999: 221 città – 1 537 schermi. Nel 2000: 270 città – 1 782 schermi. Nel 2001: 1 856 schermi. Nel 2002: 2 376 schermi. Nel 2003: 2 441 schermi. Nel 2004: 2 819 schermi.
1996 – 2004: Cinetel sample. In 1996: 146 towns – 1 050 screens. In 1997: 174 towns – 1 250 screens. In 1998: 184 towns – 1 320 screens. In 1999: 221 towns – 1 537 screens. In 2000: 270 towns – 1 782 screens. In 2001: 1 856 screens. In 2002: 2 376 screens. In 2003: 2 441 screens. In 2004: 2 819 screens.
 1996 – 2004: panel Cinetel. En 1996: 146 villes – 1 050 écrans. En 1997: 174 villes – 1 250 écrans. En 1998: 184 villes – 1 320 écrans. En 1999: 221 villes – 1 537 écrans. En 2000: 270 villes – 1 782 écrans.
 En 2001: 1 856 écrans. En 2002: 2 376 écrans. En 2003: 2 441 écrans. En 2004: 2 819 écrans.
1996 – 2004: muestra Cinetel. En 1996: 146 ciudades – 1 050 pantallas. En 1997: 174 ciudades – 1 250 pantallas. En 1998: 184 ciudades – 1 320 pantallas. En 1999: 221 ciudades – 1 537 pantallas. En 2000: 270 ciudades – 1 782 pantallas. En 2001: 1 856 pantallas. En 2002: 2 376 pantallas. En 2003: 2 441 pantallas. En 2004: 2 819 pantallas.
- 6) Stagione cinematografica 1994/1995.
Cinematographic season 1994/1995.
 Saison cinématographique 1994/1995.
Temporada cinematográfica 1994/1995.
- 7) 1989 – 1999: solo Reykjavik. 1989 – 1995: percentuale delle presenze.
1989 – 1999: only Reykjavik. 1989 – 1995: percentage of admissions.
 1989 – 1999: Reykjavik seulement. 1989 – 1995: pourcentage des entrées.
1989 – 1999: únicamente Reykjavik. 1989 – 1995: porcentaje de entradas.

- 8) 1989 – 1996: stime. 1997 – 2004: percentuale delle presenze.
1989 – 1996: estimations. 1997 – 2004: percentage of admissions.
 1989 – 1996: estimations. 1997 – 2004: pourcentage des entrées.
1989 – 1996: cálculos aproximados. 1997 – 2004: porcentaje de espectadores.
- 9) Questo dato si riferisce al 97% del mercato.
This figure refers to 97% of the market.
 Cette donnée se réfère à 97% du marché.
Esta cifra corresponde al 97% del mercado.
- 10) Questo dato si riferisce al 93% del mercato.
This figure refers to 93% of the market.
 Cette donnée se réfère à 93% du marché.
Esta cifra corresponde al 93% del mercado.
- 11) Percentuale delle presenze.
Percentage of admissions.
 Pourcentage de entrées.
Porcentaje de espectadores.
- 12) Includo 3 produzioni americane girate in Gran Bretagna, che hanno relizzato incassi totali pari a 23,5 milioni di UKL.
Includes three US productions filmed in the UK which collectively grossed 23,5 m. UKL.
 Y compris 3 productions américaines tournées au Royaume-Uni, dont les recettes totales ont été de 23,5 millions de UKL.
Incluye tres producciones estadounidenses filmadas en Reino Unido, que ascienden en conjunto a 23,5 millones UKL.
- 13) Di cui l'1,6% di coproduzioni britanniche.
Of which 1,6% consists of UK co-productions.
 Dont 1,6% de coproductions britanniques.
Entre ellas, un 1,6% corresponde a coproducciones británicas.