

Situazione generale

General overview

Vue générale

Valuta – Currency – Devise: BEC

- 1) Esclusi i cinema all'aperto.
Excluding open air cinemas.
Cinémas en plein air exclus.
- 2) Idem.
- 3) Inclusi 2 cinema part-time (3 schermi).
Including 2 part-time cinemas (3 screens).
Y compris 2 cinémas à temps partiel (3 écrans).
- 4) Idem.
- 5) Idem.

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Km ² - Km ² - Km ²	31 000	31 000	31 000	31 000	31 000	31 000	31 000	31 000	31 000	31 000	31 000	31 000
Popolazione <i>Population</i> Population	9 927 612	9 947 782	9 986 975	10 021 997	10 068 319	10 100 631	10 130 574	10 143 047	10 170 226	10 192 300	10 213 800	10 239 000
Numero di esercenti <i>Number of exhibitors</i> Nombre d'exploitants	.	.	106	104	106	101	96	97	106	98	95	95
Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	.	.	176	158	147	142	140	135 ¹	138 ²	138 ³	135 ⁴	135 ⁵
Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	457	461	429	431	438	437	447	442	475	497	492	491
Numero di posti <i>Number of seats</i> Nombre de fauteuils	103 989	98 251	91 725	101 285	101 685	102 326	102 642	100 829	110 608	114 945	114 878	111 717
Numero di proiezioni <i>Number of screenings</i> Nombre de séances	452 955	444 844	390 889	395 014	404 538	452 140	457 242	474 233	481 059	536 436	518 832	542 985
Presenze - Admissions - Entrées	16 074 466	17 100 466	16 535 146	16 555 094	19 228 007	21 240 163	19 239 233	21 211 290	22 073 130	25 386 214	21 869 411	23 548 387
Frequenza pro capite <i>Frequency per head</i> Fréquentation annuelle par hab.	1,62	1,72	1,66	1,65	1,91	2,10	1,90	2,09	2,17	2,49	2,14	2,30
Incasso lordo <i>Gross box office</i> Recettes brutes	2 538 000 000	2 752 000 000	2 851 000 000	2 999 000 000	3 576 000 000	3 989 000 000	3 738 000 000	4 227 680 013	4 406 675 900	5 366 422 300	4 593 132 600	5 094 669 544
Prezzo medio del biglietto <i>Average ticket price</i> Prix moyen du billet	157,9	160,9	172,4	181,2	186,0	187,8	194,3	199,3	199,6	211,4	210,0	216,3
Spesa pro capite per il cinema <i>Cinema expenditure per capita</i> Dépense pour le cinéma par hab.	255,7	276,6	285,5	299,2	355,2	394,9	369,0	416,8	433,3	526,5	449,7	497,6
Presenze per posto <i>Admissions per seat</i> Entrées par fauteuil	155	174	180	163	189	208	187	210	200	221	190	211

Situazione generale (variazione percentuale)

General overview (percentage variation)

Vue générale (variation en pourcentage)

	1990/1989	1991/1990	1992/1991	1993/1992	1994/1993	1995/1994	1996/1995	1997/1996	1998/1997	1999/1998	2000/1999
Popolazione - Population - Population	0,20%	0,39%	0,35%	0,46%	0,32%	0,30%	0,12%	0,27%	0,22%	0,21%	0,25%
Numero di esercenti Number of exhibitors Nombre d'exploitants	.	.	-1,89%	1,92%	-4,72%	-4,95%	1,04%	9,28%	-7,55%	-3,06%	-
Numero di cinema Number of cinemas Nombre de cinémas	.	.	-10,23%	-6,96%	-3,40%	-1,41%	-3,57%	2,22%	-	-2,17%	-
Numero di schermi Number of screens Nombre d'écrans	0,88%	-6,94%	0,47%	1,62%	-0,23%	2,29%	-1,12%	7,47%	4,63%	-1,01%	-0,20%
Numero di posti Number of seats Nombre de fauteuils	-5,52%	-6,64%	10,42%	0,39%	0,63%	0,31%	-1,77%	9,70%	3,92%	-0,06%	-2,75%
Presenze - Admissions - Entrées	6,38%	-3,31%	0,12%	16,15%	10,46%	-9,42%	10,25%	4,06%	15,01%	-13,85%	7,68%
Incasso lordo (valori nominali) Gross box office (nominal values) Recettes brutes (valeurs nominales)	8,43%	3,60%	5,19%	19,24%	11,55%	-6,29%	13,10%	4,23%	21,78%	-14,41%	10,92%
Prezzo medio del biglietto (valori nominali) Average ticket price (nominal values) Prix moyen du billet (valeurs nominales)	1,93%	7,13%	5,06%	2,67%	0,98%	3,46%	2,59%	0,16%	5,89%	-0,65%	3,01%
Tasso di inflazione Inflation rate Taux d'inflation	3,50%	3,20%	2,40%	2,80%	2,40%	1,50%	2,10%	1,60%	1,00%	1,10%	2,50%
Incasso lordo (valori reali) Gross box office (real values) Recettes brutes (valeurs réelles)	4,77%	0,39%	2,73%	15,99%	8,93%	-7,68%	10,77%	2,59%	20,57%	-15,34%	8,21%
Prezzo medio del biglietto (valori reali) Average ticket price (real values) Prix moyen du billet (valeurs réelles)	-1,52%	3,81%	2,60%	-0,13%	-1,39%	1,93%	0,48%	-1,41%	4,84%	-1,73%	0,50%
Spesa pro capite per il cinema (valori nominali) Cinema expenditure per capita (nominal values) Dépense pour le cinéma par hab. (val. nominales)	8,21%	3,19%	4,82%	18,69%	11,19%	-6,57%	12,96%	3,96%	21,52%	-14,59%	10,65%
Spesa pro capite per il cinema (valori reali) Cinema expenditure per capita (real values) Dépense pour le cinéma par hab. (valeurs réelles)	4,55%	-0,01%	2,37%	15,46%	8,59%	-7,95%	10,64%	2,32%	20,31%	-15,52%	7,95%

Situazione per cinema

Overview per cinema

Situation par cinéma

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Numero medio di cinema per esercente <i>Average number of cinemas per exhibitor</i> Nombre moyen de cinémas par exploitant	1,7	1,5	1,4	1,4	1,5	1,4	1,3	1,4	1,4	1,4
Numero medio di schermi per cinema <i>Average number of screens per cinema</i> Nombre moyen d'écrans par cinéma	2,4	2,7	3,0	3,1	3,2	3,3	3,4	3,6	3,6	3,6
Numero di cinema con 1 schermo <i>Number of cinemas with 1 screen</i> Nombre de cinémas avec 1 écran	96	75	69	64	62	59	57	58	57	58
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	23	25	22	24	22	20	19	18	17	19
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	43	42	37	34	36	35	38	37	36	32
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	6	7	8	9	8	8	9	9	9	10
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	8	9	11	11	12	13	15	16	16	16
Numero di cinema d'essai <i>Number of art cinemas</i> Nombre de cinémas d'art et d'essai	6	10	15	14	14	14	14	15	17	14
Presenze medie per cinema <i>Average admissions per cinema</i> Entrées moyennes par cinéma	93 950	104 779	130 803	149 579	137 423	157 121	159 950	183 958	161 996	174 432
Incasso lordo medio per cinema <i>Average gross box office revenues per cinema</i> Recettes moyennes brutes par cinéma	16 198 864	18 981 013	24 326 531	28 091 549	26 700 000	31 316 148	31 932 434	38 887 118	34 023 204	37 738 293

	(1997) Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	(1997) Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	(1998) Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	(1998) Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	(1999) Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	(1999) Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans	(2000) Numero di cinema <i>Number of cinemas</i> Nombre de cinémas	(2000) Numero di schermi <i>Number of screens</i> Nombre d'écrans
1 schermo - <i>screen</i> - écran	57	57	58	58	57	57	58	58
2 schermi - <i>screens</i> - écrans	19	38	18	36	17	34	19	38
3-5 schermi - <i>screens</i> - écrans	38	126	37	134	36	130	32	115
6-7 schermi - <i>screens</i> - écrans	9	57	9	57	9	57	10	64
8-11 schermi - <i>screens</i> - écrans	6	53	5	44	5	44	5	44
12-15 schermi - <i>screens</i> - écrans	6	78	8	102	8	104	7	90
16-19 schermi - <i>screens</i> - écrans	1	17	1	17	1	17	2	33
20-23 schermi - <i>screens</i> - écrans	-	-	-	-	-	-	-	-
>= 24 schermi - <i>screens</i> - écrans	2	49	2	49	2	49	2	49
Totale - <i>Total</i> - Total	138	475	138	497	135	492	135	491

Situazione per schermo

Overview per screen

Situation par écran

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Numero di abitanti per Km ² <i>Number of inhabitants per Km²</i> Nombre d'habitants par Km ²	320	321	322	323	325	326	327	327	328	329	329	330
Numero di schermi per 1 000 Km ² <i>Number of screens per 1 000 Km²</i> Nombre d'écrans par 1 000 Km ²	14,7	14,9	13,8	13,9	14,1	14,1	14,4	14,3	15,3	16,0	15,9	15,8
Numero di abitanti per schermo <i>Number of inhabitants per screen</i> Nombre d'habitants par écran	21 723	21 579	23 280	23 253	22 987	23 114	22 663	22 948	21 411	20 508	20 760	20 853
Numero medio degli schermi per esercente <i>Average number of screens per exhibitor</i> Nombre moyen d'écrans par exploitant	.	.	4,0	4,1	4,1	4,3	4,7	4,6	4,5	5,1	5,2	5,2
Numero di posti per schermo <i>Number of seats per screen</i> Nombre de fauteuils par écran	228	213	214	235	232	234	230	228	233	231	233	228
Numero di schermi in cinema con 1 schermo <i>Number of screens in cinemas with 1 screen</i> Nombre d'écrans dans les cinémas avec 1 écran	.	.	96	75	69	64	62	59	57	58	57	58
con 2 schermi - <i>with 2 screens</i> - avec 2 écrans	.	.	46	50	44	48	44	40	38	36	34	38
con 3-5 schermi - <i>with 3-5 screens</i> - avec 3-5 écrans	.	.	156	155	138	126	133	128	126	134	130	115
con 6-7 schermi - <i>with 6-7 screens</i> - avec 6-7 écrans	.	.	38	45	51	58	51	51	57	57	57	64
con 8 o più schermi - <i>with 8 screens or more</i> - avec 8 écrans ou plus	.	.	93	106	136	141	157	164	197	212	214	216
Numero di schermi nei cinema d'essai <i>Number of screens in art cinemas</i> Nombre d'écrans dans les cinémas d'art et d'essai	31	30	31	.	36	39
Presenze medie per schermo <i>Average admissions per screen</i> Entrées moyennes par écran	35 174	37 094	38 543	38 411	43 900	48 604	43 041	47 989	46 470	51 079	44 450	47 960
Incasso lordo medio per schermo <i>Average gross box office revenues per screen</i> Recettes moyennes brutes par écran	5 553 611	5 969 631	6 645 688	6 958 237	8 164 384	9 128 146	8 362 416	9 564 887	9 277 212	10 797 630	9 335 635	10 376 109

Analisi delle presenze

Breakdown of admissions

Analyse des entrées

	Presenze Admissions Entrées								
	1997	%	1998	%	1999	%	2000	%	Var. % 00/99
1° trim. - <i>quarter</i> - trim.	5 628 322	25,5%	7 672 207	30,2%	5 896 297	27,0%	6 875 887	29,2%	16,6%
2° trim. - <i>quarter</i> - trim.	4 649 202	21,1%	5 323 788	21,0%	4 250 262	19,4%	4 655 001	19,8%	9,5%
3° trim. - <i>quarter</i> - trim.	4 547 843	20,6%	5 443 272	21,4%	5 327 308	24,4%	5 434 555	23,1%	2,0%
4° trim. - <i>quarter</i> - trim.	7 247 763	32,8%	6 946 947	27,4%	6 395 544	29,2%	6 582 944	28,0%	2,9%
Totale - <i>Total</i> - Total	22 073 130	100%	25 386 214	100%	21 869 411	100%	23 548 387	100%	7,7%

Nei multiplex – *In multiplexes* – Dans les multiplexes

	1998	1999	2000
Presenze totali nei cinema con 8 o più schermi <i>Total admissions in cinemas with 8 or more screens</i> Entrées totales dans les cinémas avec 8 ou plus écrans	17 315 091	16 030 188	17 673 023
Percentuale rispetto al totale delle presenze <i>Percentage of total admissions</i> Pourcentage du total des entrées	68,2%	73,3%	75,0%

Quote di mercato - Market shares - Parts de marché ⁶

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996 ⁷	1997 ⁸	1998 ⁹	1999 ¹⁰	2000 ¹¹
Quota di mercato dei film nazionali <i>Market share of domestic films</i> Part de marché des films nationaux	2,6%	3,8%	3,1%	4,2%	5,5%	2,9%	2,5%	5,3%	3,6%	0,5%	4,1%	2,9%
Quota di mercato dei film europei <i>Market share of European films</i> Part de marché des films européens	21,5%	19,3%	14,7%	19,3%	16,5%	16,2%	20,8%	10,9%	13,4%	11,9%	17,0%	10,5%
Quota di mercato dei film americani <i>Market share of US films</i> Part de marché des films américains	69,5%	73,4%	79,6%	72,9%	71,8%	74,7%	73,2%	80,1%	82,1%	87,4%	77,8%	84,4%
Quota di mercato degli altri films <i>Market share of other films</i> Part de marché des autres films	6,4%	3,4%	2,6%	3,6%	6,2%	6,1%	3,5%	3,7%	0,9%	0,2%	1,1%	2,2%

6) 1989 - 1995: Solo Bruxelles.
1989 - 1995: Brussels only.
1989 - 1995: Bruxelles
seulement.

7) Film usciti nel 1996.
Films released in 1996.
Films sortis en 1996.

8) Film usciti nel 1997. Dati su
Polygram e Alternative Film
non disponibili.
*Films released in 1997. Data on
Polygram and Alternative Film
not available.*
Films sortis en 1997. Données
sur Polygram et Alternative
Film non disponibles.

9) Film usciti nel 1998. Dati su
Polygram non disponibili.
*Films released in 1998. Data on
Polygram not available.*
Films sortis en 1998. Données
sur Polygram non disponibles.

10) Film usciti nel 1999.
Films released in 1999.
Films sortis en 1999.

11) Film usciti nel 2000.
Films released in 2000.
Films sortis en 2000.

12) Idem.

Ripartizione degli incassi in base all'origine dei film - 2000

Breakdown of G.B.O. by film origin ¹² - 2000

Analyse des recettes brutes par origine des films - 2000

	Film <i>Films</i> Films		Presenze <i>Admissions</i> Entrées		Incasso lordo <i>Gross Box Office</i> Recettes brutes		Presenze per film <i>Admissions per film</i> Entrées par film		Incasso lordo per film <i>Gross box office per film</i> Recettes brutes per film	
	N.	%		%		%				
Film nazionali <i>Domestic films</i> Films nationaux	16	5,4%	750 585	3,2%	145 760 229	2,9%	46 912	9 110 014		
Film europei <i>European films</i> Films européens	111	37,5%	2 480 256	10,5%	523 978 091	10,5%	22 345	4 720 523		
Film americani <i>US films</i> Films américains	148	50,0%	19 760 141	84,0%	4 220 520 525	84,4%	133 514	28 517 031		
Altri film <i>Other films</i> Autres films	21	7,1%	536 691	2,3%	111 285 375	2,2%	25 557	5 299 304		
Totale <i>Total</i> Total	296	100%	23 527 673	100%	5 001 544 220	100%	79 485	16 897 109		

Ripartizione delle presenze e degli incassi dei film europei in base alla nazionalità - 2000

*Breakdown of admissions and G.B.O. of European films by nationality*¹³ - 2000

Analyse des entrées et des recettes brutes des films européens par rapport à leur nationalité - 2000

Nazionalità Nationality Nationalité	N. film N. films Nb films	%	Presenze Admissions Entrées	%	Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	%
F	74	66,7%	1 720 946	69,39%	361 908 312	69,07%
UK	19	17,1%	481 689	19,42%	101 825 449	19,43%
DK	1	0,9%	127 161	5,13%	27 788 975	5,30%
IRL	1	0,9%	40 813	1,65%	8 962 000	1,71%
I	5	4,5%	28 412	1,15%	5 904 705	1,13%
E	3	2,7%	27 707	1,12%	6 225 905	1,19%
S	1	0,9%	26 909	1,08%	5 619 980	1,07%
D	3	2,7%	25 618	1,03%	5 529 020	1,06%
FIN	1	0,9%	818	0,03%	174 845	0,03%
NL	3	2,7%	183	0,01%	38 900	0,01%
Totale - Total - Total	111		2 480 256		523 978 091	

13) Film usciti nel 2000.
Films released in 2000.
Films sortis en 2000.

I primi 10 film nazionali (per presenze) - 2000

Top ten domestic films (by admissions) - 2000

Les 10 premiers films nationaux (par entrées) - 2000

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	TEAM SPIRIT	2000	B	Kinepolis Film Distrib.	355 045	1,51%	71 008 902	1,39%	32	11 095	2 219 028
2	LE ROI DANSE	2000	B, F, D	Belga Films	119 042	0,51%	18 542 700	0,36%	20	5 952	927 135
3	PLOP IN DE WOLKEN	2000	B	Kinepolis Film Distrib.	97 724	0,41%	19 544 743	0,38%	46	2 124	424 886
4	IEDEREEN BEROEMD!	2000	B, F, NL	Kinepolis Film Distrib.	74 758	0,32%	14 951 553	0,29%	13	5 751	1 150 119
5	LIJMEN / HET BEEN	2000	B, NL	Paradiso	27 532	0,12%	5 982 195	0,12%	9	3 059	664 688
6	SAINT CYR	2000	B, F, D	Cinéart	20 583	0,09%	4 260 509	0,08%	10	2 058	426 051
7	KRUIMELTJE	2000	NL, B	Buena Vista	17 300	0,07%	3 548 700	0,07%	25	692	141 948
8	LUMUMBA	2000	B, F, D, HT	Cinéart	15 691	0,07%	3 247 970	0,06%	12	1 308	270 664
9	MISSTOESTANDEN	2000	B	Kinepolis Film Distrib.	12 956	0,06%	2 591 132	0,05%	10	1 296	259 113
10	LES SIESTES GRENADINE	2000	B, TN	Cinélibre	5 120	0,02%	1 082 505	0,02%	2	2 560	541 253
	Totale - Total - Total				745 751	3,17%	144 760 909	2,84%	179	4 166	808 720
	Totale della nazione Country total Total du pays				23 548 387	100%	5 094 669 544	100%			

I primi 10 film europei (per presenze) - 2000

Top ten European films (by admissions) - 2000

Les 10 premiers films européens (par entrées) - 2000

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	TAXI 2	2000	F	Alternative	558 121	2,37%	114 862 721	2,25%	53	10 531	2 167 221
2	CHICKEN RUN	2000	UK	Cinéart	223 333	0,95%	47 277 171	0,93%	81	2 757	583 669
3	LES RIVIÈRES POURPRES	2000	F	Columbia Tristar	156 860	0,67%	37 310 778	0,73%	32	4 902	1 165 962
4	DANCER IN THE DARK	2000	DK, D, NL, F	Cinéart	127 161	0,54%	27 788 975	0,55%	24	5 298	1 157 874
5	LE GOÛT DES AUTRES	2000	F	Alternative	109 523	0,47%	23 412 520	0,46%	12	9 127	1 951 043
6	UNDER SUSPICION	2000	F, USA	Elysée	108 523	0,46%	24 128 515	0,47%	17	6 384	1 419 324
7	ORDINARY DECENT CRIMINAL	2000	D, IRL	Belga Films	86 400	0,37%	18 000 100	0,35%	17	5 082	1 058 829
8	PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS	2000	F	Cinéart	81 100	0,34%	16 296 866	0,32%	18	4 506	905 381
9	HARRY, UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN	2000	F	Cinélibre	72 811	0,31%	15 699 117	0,31%	15	4 854	1 046 608
10	L'EXTRATERRESTRE	2000	F	Alternative	61 376	0,26%	12 503 635	0,25%	25	2 455	500 145
	Totale - Total - Total				1 585 208	6,73%	337 280 398	6,62%	294	5 392	1 147 212
	Totale della nazione Country total Total du pays				23 548 387	100%	5 094 669 544	100%			

I primi 10 film (per presenze) - 2000

Top ten films (by admissions) - 2000

Les 10 premiers films (par entrées) - 2000

	Titolo Title Titre	Anno distrib. Year released Année distrib.	Nazionalità Nationality Nationalité	Distributore Distributor Distributeur	Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Copie Prints Copies	Presenze/copia Admissions/print Entrées/copie	Incasso lordo/copia GBO/print Recettes brutes/copie
						%		%			
1	THE SIXTH SENSE	2000	USA	Buena Vista	1 130 500	4,80%	231 765 400	4,55%	78	14 494	2 971 351
2	GLADIATOR	2000	USA	UIP	844 047	3,58%	207 835 000	4,08%	66	12 789	3 149 015
3	AMERICAN BEAUTY	2000	USA	UIP	801 663	3,40%	176 604 000	3,47%	45	17 815	3 924 533
4	MISSION: IMPOSSIBLE II	2000	USA	UIP	670 906	2,85%	147 829 000	2,90%	71	9 449	2 082 099
5	SCARY MOVIE	2000	USA	Kinepolis Film Distrib.	564 210	2,40%	112 841 927	2,21%	76	7 424	1 484 762
6	TAXI 2	2000	F	Alternative	558 121	2,37%	114 862 721	2,25%	53	10 531	2 167 221
7	STUART LITTLE	2000	USA	Columbia	555 495	2,36%	112 505 989	2,21%	81	6 858	1 388 963
8	GONE IN SIXTY SECONDS	2000	USA	Buena Vista	543 800	2,31%	111 550 000	2,19%	67	8 116	1 664 925
9	TOY STORY 2	2000	USA	Buena Vista	500 000	2,12%	103 150 000	2,02%	102	4 902	1 011 275
10	WHAT LIES BENEATH	2000	USA	20th Century Fox	454 777	1,93%	101 499 080	1,99%	65	6 997	1 561 524
	Totale - Total - Total				6 623 519	28,13%	1 420 443 117	27,88%	704	9 408	2 017 675
	Totale della nazione Country total Total du pays				23 548 387	100%	5 094 669 544	100%			

Ripartizione delle presenze e degli incassi per città - 2000

Breakdown of admissions and G.B.O. by town - 2000

Analyse des entrées et des recettes brutes par ville - 2000

Città Town Ville	Abitanti Inhabitants Habitants		Schermi Screens Ecrans		N. di abitanti per schermo No. of inhabitants per screen Nb d'habitants par écran	Presenze Admissions Entrées		Frequenza Frequency Fréquentation	Incasso lordo Gross box office Recettes brutes		Prezzo medio Average ticket price Prix moyen du billet
	N.	%	N.	%			%			%	
Bruxelles	964 405	9,4%	65	13,2%	14 837	5 007 354	21,3%	5,2	1 129 888 683	22,2%	225,6
Antwerp	445 570	4,4%	46	9,4%	9 686	3 999 268	17,0%	9,0	.	.	.
Liège	184 550	1,8%	32	6,5%	5 767	2 073 252	8,8%	11,2	.	.	.
Totale delle 3 città principali Total 3 major towns Total des 3 villes principales	1 594 525	15,6%	143	29,1%	11 151	11 079 874	47,1%	6,9	.	.	.
Totale della nazione Country total Total du pays	10 239 000	100%	491	100%	20 853	23 548 387	100%	2,3	5 094 669 544	100%	216,3

Tecnologia

Equipment

Equipement

		07.1998	07.1999	07.2000	07.2001
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	Dolby SR	312	312	312	312
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	Dolby Digital	166	241	241	318
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	THX	61	83	86	87
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	SDDS	14	14	14	14
Numero di schermi con - Number of screens with - Nombre d'installations	DTS	154	184	189	203

		1999	2000
Schermi - Screens - Ecrans	70mm	16	.
Cinema con casse informatizzate - Cinemas with computerized ticket sale - Cinémas avec caisses informatisées		14	.

Publicità
Advertising
Publicité

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Entrate pubblicitarie dei cinema <i>Cinema advertising receipts</i> Revenus bruts de publicité des cinémas	434 000 000	462 000 000	420 000 000	437 000 000	473 000 000	412 000 000	685 000 000	707 128 909	c. 860 000 000	909 046 067	1 059 205 403	1 014 007 877

Produzione
Production
Production

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Film prodotti nel paese <i>Films produced in the country</i> Films produits dans le pays	13	9	9	20	23	21	25	24	c. 25	31	26	31

	1996	1997	1998	1999	2000
Cortometraggi <i>Short films</i> Courts métrages	39	c. 80	108	123	112
Totale degli investimenti nella produzione <i>Total investment in production</i> Investissements totaux dans la production	642 888 001	.	.	1 308 338 081	.
Documentari <i>Documentaries</i> Documentaires	.	.	88	25	24

Distribuzione

Distribution

Distribution

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Numero di distributori <i>Number of distributors</i> Nombre de distributeurs	29	27	25	26	23	27	29	30	44	30	30	34

	1996	1997	1998	1999	2000
N. di distributori attivi anche nel settore dell'esercizio <i>No. of distributors also active in exhibition</i> Nb de distributeurs également actifs dans le secteur de l'exploitation	5	7	6	5	3

Distribuzione - Film usciti nell'anno

Distribution - New releases

Distribution - Films sortis dans l'année

14) Dati su Polygram non disponibili.

Data on Polygram not available.

Données sur Polygram non disponibles.

	1989		1990		1991		1992		1993		1994		1995		1996		1997		1998 ¹⁴		1999		2000	
	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%	N.	%
Film nazionali <i>Domestic titles</i> Films nationaux	13	4,7%	9	3,7%	9	4,0%	9	3,9%	18	7,5%	16	5,5%	20	5,2%	20	6,6%	.	.	17	6,0%	21	7,4%	16	5,4%
Film europei <i>European titles</i> Films européens	176	46,1%	111	36,5%	.	.	131	46,5%	120	42,6%	111	37,5%
Film americani <i>US titles</i> Films américains	158	41,4%	139	45,7%	.	.	114	40,4%	122	43,3%	148	50,0%
Altri film <i>Other new titles</i> Autres films	28	7,3%	34	11,2%	.	.	20	7,1%	19	6,7%	21	7,1%
Totale - Total - Total	274	100%	242	100%	225	100%	229	100%	240	100%	293	100%	382	100%	304	100%	.	.	282	100%	282	100%	296	100%

Ripartizione delle entrate lorde della distribuzione

Breakdown of gross distribution revenue

Analyse des recettes brutes de la distribution

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Incassi lordi della distribuzione <i>Gross distribution revenue</i> Recettes brutes de la distribution	1 011 378 960	1 062 096 250	1 084 483 700	1 141 630 910	1 388 902 540	1 629 016 700	1 500 354 900	1 717 668 031

Quote di mercato – Market shares – Parts de marché

	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Distributori nazionali <i>National distributors</i> Distributeurs nationaux	31,84%	32,21%	39,97%	31,92%	26,87%	28,00%	c. 27%	12,26%
Distributori europei <i>European distributors</i> Distributeurs européens	4,24%	4,39%	3,98%	4,89%	4,83%	2,88%	c. 15%	19,77%
Distributori americani <i>US distributors</i> Distributeurs américains	64,28%	63,40%	56,05%	63,19%	68,30%	69,12%	c. 58%	67,97%	c. 69%	.	.	.
Altri distributori <i>Other distributors</i> Autres distributeurs	–	–	–	–	–	–	–	–

Canone medio di noleggio <i>Average film rental</i> Taux moyen de location	46,78%	45,32%	44,56%	44,50%	45,24%	47,28%	46,40%	47,07%	46,72%	46,79%	46,10%	45,83%
--	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

Concentrazione (2000) – Business concentration (2000) – Concentration (2000)

Esercizio – Exhibition – Exploitation

Principali società di esercizio Major exhibiting companies Principales sociétés d'exploitation	Schermi Screens Ecrans		Presenze Admissions Entrées		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	
	N.	%		%		%
<i>Kinepolis Group</i>	130	26,5%	12 390 553	52,6%	2 680 999 839	52,6%
<i>UGC Belgique</i>	43	8,8%	3 153 251	13,4%	715 325 775	14,0%
<i>Hanne Hemelaer</i>	43	8,8%	1 424 735	6,1%	308 666 472	6,1%
Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales	216	44,0%	16 968 539	72,1%	3 704 992 086	72,7%
<i>Carpentier</i>	18	4,5%	1 257 108	5,3%	259 192 470	5,1%
<i>Cinecity</i>	22	3,7%	678 718	2,9%	157 774 260	3,1%
Totale delle 5 società principali Total 5 major companies Total des 5 sociétés principales	234	47,7%	18 904 365	80,3%	4 121 958 816	80,9%
Totale della nazione Country total Total du pays	491	100%	23 548 387	100%	5 094 669 544	100%

Distribuzione – Distribution – Distribution ¹⁵

Principali società di distribuzione Major distribution companies Principales sociétés de distribution	Film distribuiti Films released Films distribués		Incasso lordo Gross box office Recettes brutes	
	N.	%		%
<i>UIP</i>	22	7,4%	953 646 000	18,7%
<i>Buena Vista International</i>	20	6,8%	887 780 700	17,4%
<i>Columbia Tristar</i>	26	8,8%	648 331 343	12,7%
Totale delle 3 società principali Total 3 major companies Total des 3 sociétés principales	68	23,0%	2 489 758 043	48,9%
<i>Kinepolis Film Distribution</i>	29	9,8%	600 662 440	11,8%
<i>20th Century Fox</i>	15	5,1%	581 233 118	11,4%
Totale delle 5 società principali Total 5 major companies Total des 5 sociétés principales	112	37,8%	3 671 653 601	72,1%
Totale della nazione Country total ¹³ Total du pays	296	100%	5 001 544 220	100%

15) Film usciti nel 2000.
Films released in 2000.
Films sortis en 2000.

Prezzo massimo del biglietto

Maximum ticket price

Prix d'entrée maximum

1998	1999	2000	2001
300	300	280	295

Giorno di cambiamento della programmazione - *Change over day* - Jour de changement de la programmation

Bruxelles, Leuven, Louvain-la-Neuve: mercoledì; altrimenti giovedì o venerdì.

- *Bruxelles, Leuven, Louvain-la-Neuve: Wednesday; otherwise: Thursday or Friday.*

Bruxelles, Louvain, Louvain-la-Neuve: mercoledì; autrement jeudi ou vendredi.

Tasse e distacchi - *Taxes and windows* - Taxes et délais

Tasso dell'IVA: 6% degli incassi netti (5,66% degli incassi lordi).

- *VAT rate: 6% of net BO (5,66% of gross BO).*

Taux de TVA: 6% des recettes nettes (5,66% des recettes brutes).

Diritti musicali: (1) Minimo di 40 BEC per programma se il cinema proietta più di un "programma" (un lungometraggio e un cortometraggio) la settimana, o 80 BEC per settimana per le sale che presentano un solo programma la settimana.

(2) Percentuale degli incassi netti come segue:

0,55% della parte: 1 - 20 000 BEC

1,10% della parte: 20 001 - 130 000 BEC

1,65% della parte: oltre i 130 000 BEC

- *Music rights: (1) Minimum 40 BEC per programme if cinema shows more than one "programme" (1 full-length and 1 short film) per week, or 80 BEC per week if cinema has only one programme per week.*

(2) *Percentage of net BO as follows:*

0,55% of the layer: 1 - 20 000 BEC

1,10% of the layer: 20 001 - 130 000 BEC

1,65% of the layer: higher than 130 000 BEC

Droits musicaux: (1) Minimum 40 BEC par programme, pour les écrans projetant plus d'un "programme" (un long métrage et un court métrage) par semaine, ou 80 BEC par semaine pour les salles ne projetant qu'un programme par semaine.

(2) Pourcentage des recettes nettes comme suit:

0,55% sur la tranche: 1 - 20 000 BEC

1,10% sur la tranche: 20 001 - 130 000 BEC

1,65% sur la tranche: plus de 130 000 BEC

Tasse nazionali: nessuna tassa specifica per i cinema.

- *Government taxes: no special cinema taxes.*

Taxes nationales: aucune taxe spéciale pour les cinémas.

Tasse locali: tassa sugli spettacoli, tra 0 e 18,7%.

- *Local taxes: entertainment tax between 0-18,7%.*

Taxes locales: taxe sur les spectacles, entre 0-18,7%.

Intervallo per la diffusione in video: 6 mesi per il noleggio, 12 mesi per la vendita.

- *Window for video release: 6 months for rental, 12 months for sell-through.*

Délai de sortie pour la vidéo: 6 mois pour la location et 12

mois pour la vente.

Intervallo per la programmazione pay-tv: 12 o 18 mesi.

- *Window for pay-tv release: 12 or 18 months.*

Délai de sortie pour la télévision payante: 12 ou 18 mois.

Intervallo per la programmazione televisiva: esistono accordi per un intervallo di 30 mesi; in assenza di accordi l'intervallo è di 24 mesi, oppure di 12 mesi quando il film è coprodotto dall'emittente, così come prescritto dalla Direttiva Europea "Televisione senza frontiere" a cui le due comunità di lingua fiamminga e francese e la regione bilingue di Bruxelles - Capitale si sono conformate.

- *Window for television release: there are agreements on a window of 30 months; in case of lack of agreements the window is of 24 months, or of 12 months if the film has been co-produced by the broadcasting station, as fixed by the European Directive "Broadcasting without Frontiers" followed by both the Flemish and the French speaking communities and the bilingual Capital Bruxelles.*

Délai de sortie pour la télévision: présence d'accords pour un délai de 30 mois; à défaut d'accords le délai est de 24 mois, ou de 12 en cas de coproduction de l'antenne ainsi que prescrit par la Directive européenne "Télévision sans Frontières", à laquelle les deux communautés de langue flamande et française et la région bilingue de Bruxelles - Capitale se sont conformées.

Top lists

Cinema con il maggior numero di presenze (nome del cinema, numero totale di schermi, città, numero di presenze):

- *Cinemas with largest number of admissions (name of the cinema, total number of screens, town, number of admissions):*

Cinéma avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, nombre total d'écrans, ville, nombre d'entrées):

1. Metropolis, Antwerp, 24 schermi - *screens* - écrans (2 895 745)
2. Kinepolis, Bruxelles, 25 schermi - *screens* - écrans (2 683 736)
3. Kinepolis, Liège, 14 schermi - *screens* - écrans (1 434 980)
4. Decascoop, Gent, 12 schermi - *screens* - écrans (1 408 965)
5. Kinepolis, Hasselt, 14 schermi - *screens* - écrans (1 341 428)
6. UGC Cinema's, Antwerp, 17 schermi - *screens* - écrans (1 125 096)
7. UGC Toison D'Or, Bruxelles, 14 schermi - *screens* - écrans (1 040 958)
8. UGC De Brouckère, Bruxelles, 12 schermi - *screens* - écrans (987 197)
9. Imagimons, Mons, 12 schermi - *screens* - écrans (948 384)
10. Carollywood, Charleroi, 14 schermi - *screens* - écrans (929 860)

Fonti: Federatie der Cinema's van België - Fédération
Sources: des Cinémas de Belgique (FCB)
Sources: Institut National de Statistique
 Le Moniteur du Film en Belgique

Schermi con il maggior numero di presenze (nome del cinema, identificazione dello schermo, città, numero di presenze):

- *Screens with largest number of admissions (name of the cinema, identification of the screen, town, number of admissions):*

Ecrans avec le plus grand nombre d'entrées (nom du cinéma, identification de l'écran, ville, nombre d'entrées):

1. Metropolis 8, Antwerp (339 850)
2. Kinepolis 9, Bruxelles (289 382)
3. Metropolis 5, Antwerp (287 587)
4. Kinepolis 4, Liège (283 362)
5. Decascoop 2, Gent (239 671)
6. Kinepolis 23, Bruxelles (227 919)
7. Decascoop 3, Gent (210 769)
8. Kinepolis 4, Hasselt (205 051)
9. UGC De Brouckère 7, Bruxelles (203 931)
10. Metropolis 21, Antwerp (195 508)